

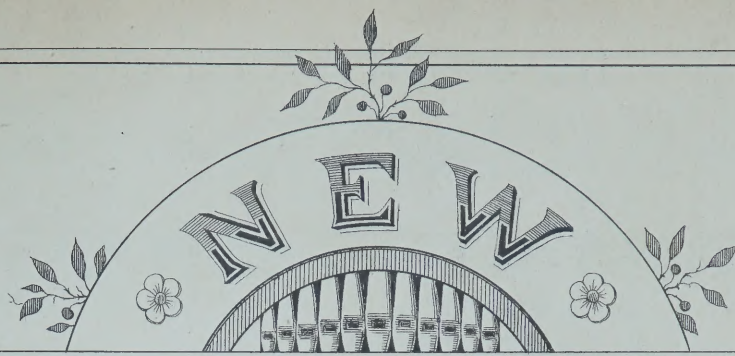
ORGAN 31.





Index.

1	22
2	23
3	24
4	25
5	26
6	27
7	28
8	29
9	30
10	31
11	32
12	33
13	34
14	35
15	36
16	37
17	38
18	39
19	40
20	41
21	42



ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK



- N^o1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint,” from Hymne de la Nuit.
N^o2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60.
N^o3. Kalkbrenner. F. Andante.
N^o4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces Flots d'or,” from Hymne de la Nuit . . .
N^o5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine” from Requiem OP. 60.



Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.
150 Regent Street. 19 Boulevard Montmartre. 82 Montagne de la Cour.
Sydney Schott & C^o
281. George Street.



LE JOUR S'ÉTEINT

CHORUS

from Hymne de la Nuit.

Composed by
CH. S. NEUKOMM.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante.

First system of organ music. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include a forte 'f' marking. The registration is indicated as 'Gr. Diaps. to Sw. with Reeds.' and '16' to Gr.'.

Second system of organ music. The dynamics include piano 'p' and pianissimo 'pp'. The registration is indicated as 'Diaps only.' and 'Sw.'.

Third system of organ music. The dynamics include pianissimo 'ppp', piano 'p', and forte 'f'. The registration is indicated as 'Ch. Ged. Dule.', 'Sw. Reeds. Gr.', and 'Sw. Gr.'.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a piano (*p*) dynamic and a 'Sw.' (Swell) marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 'Ch.' (Chorus) marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a 'Sw.' (Swell) marking. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic and a 'Gr. add. Prin.' (Greatly add. Principal) marking. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a forte (*f*) dynamic and a 'Full.' (Full) marking.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic and a 'Sw.' (Swell) marking. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a forte (*ff*) dynamic and a 'Gr.' (Great) marking. The second measure has a forte (*ff*) dynamic. The third measure has a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure has a forte (*ff*) dynamic. The fifth measure has a forte (*ff*) dynamic and a 'tr' (trill) marking. The sixth measure has a forte (*ff*) dynamic and an 'Off to Prin.' (Off to Principal) marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a final *f* dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Performance markings include *Sw.* and *Gr.*.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The bass staff includes a *Sw.* marking and a *Reed off.* instruction with a wedge-shaped graphic. Dynamics include *p*, *f*, and *Ch.*. A final *Off.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *ff* dynamic. The bass staff includes a *Sw.* marking and a *Ch.* marking. Dynamics include *pp*, *p*, and *ff*. Performance markings include *Gr. Full.* and *On.*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The bass staff includes a *Ch.* marking and a *Sw.* marking. Dynamics include *p* and *pp*.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The second staff has an *f* (forte) dynamic marking. The third staff is mostly empty. Annotations include "Add Reed." under the first staff and "Gr. to Princ." under the second staff.

Second system of musical notation. The key signature remains three sharps. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The second staff has an *f* (forte) dynamic marking. The third staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Annotations include "Sw." under the first staff, "Gr." under the second staff, and "Full." under the third staff.

Third system of musical notation. The key signature remains three sharps. The music continues across three staves. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The second staff has a *f* (forte) dynamic marking. The third staff has a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The key signature remains three sharps. The music continues across three staves. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The second staff has a *f* (forte) dynamic marking. The third staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line. Annotation: "Off to Princ." under the second staff.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	3 25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^{re} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Denefve, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite {	N° 1. Un Songe	1 50
	2. Résignation	
	3. Elégie	
2 ^e Suite {	4. Souvenir	1 50
	5. Rêverie	
	6. Un jour de fête	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Rêverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Guet, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallebardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danses des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Lefébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n.	6 —

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fugnette		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Réverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Réverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.		3 —
Streabogg, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.

AGNUS DEI

from

REQUIEM Op. 60.

Composed by
J. RHEINBERGER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante quasi Adagio (♩=56)

p dol.
Ch. Dule. Ged.
Sw. Diaps.
Ch.
Soft 16' to Sw.

Ch. *mf*
Gr. Op. Diap.
Sw.

p
Ch. to Sw.
sf
pp
Sw.
mf
Gr.

This musical score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and additional parts for chamber instruments.

- System 1:** The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The *Gr.* (Grand) part is marked *mf*. The *Ch.* (Chamber) part is marked *pp*. A *sf* (sforzando) dynamic is indicated in the piano part.
- System 2:** The piano part continues with similar rhythmic patterns. The *Gr.* part is marked *mf*. The *Ch.* part is marked *pp*. A *sf* dynamic is also present.
- System 3:** The piano part includes a *Sw.* (Soprano) part marked *p*. The *Gr.* part is marked *mf*. The *Ch.* part is marked *pp*. A *sf* dynamic is indicated.
- System 4:** The piano part features a *Sw.* part marked *p*. The *Ch.* part is marked *pp*. A *sf* dynamic is indicated. The *Ch. Clarinet.* part is marked *sf*. A *sf* dynamic is also present in the piano part.

The score concludes with a *Change to Flute, Ged. Dul.* instruction.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a grace note (Gr.) and a forte (f) dynamic. The middle staff has triplet markings (3) and a fortissimo (f) dynamic. The bottom staff includes a 'Gr. add Prin.' instruction. The system concludes with the instruction 'To Ch.'

Second system of musical notation. The top staff begins with a fortissimo (sf) dynamic and includes a 'Flute off Ch.' instruction. The middle staff has a pianissimo (pp) dynamic and a 'Sw.' instruction. The bottom staff includes 'Add Reed.' and 'Gr. Dns.' instructions. The system concludes with the instruction 'Off Ch.'

Third system of musical notation. The top staff includes a 'Ch.' instruction and a piano (p) dynamic. The middle staff has a 'Ch.' instruction. The bottom staff includes a 'pp' dynamic and a 'Sw. Reed off' instruction. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a 'Ch. Dule. only.' instruction and a 'Sw.' instruction. The middle staff has a 'ppp' dynamic and a 'Ch.' instruction. The bottom staff includes a 'Ch.' instruction. The system concludes with a double bar line.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	3 25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^{re} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^{de} Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Denefve, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite {	N° 1. Un Songe	1 50
	2. Résignation	
	3. Elégie	
2 ^{de} Suite {	4. Souvenir	1 50
	5. Rêverie	
	6. Un jour de fête	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilha, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Rêverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Guet, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallebardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danses des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n.	6 —

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fuguetta		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.		3 —
Streabogg, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.

Kalkbrenner. F. Andante.

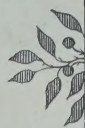


ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK

- N^o1. Neukomm. Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint”, from Hymne de la Nuit.
- N^o2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60.
- N^o3. Kalkbrenner. F. Andante.
- N^o4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or”, from Hymne de la Nuit
- N^o5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine” from Requiem OP. 60.



Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159 Regent Street. 19 Boulevard Montmartre. 82 Montagne de la Cour.
Sydney, Schott & C^o
 281. George Street.



ANDANTE.

Composed by
F. KALKBRENNER.

Transcribed for the Organ
by W.J. WESTBROOK.

The first system of musical notation is for the organ. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for the Great Diapason), and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff has a harmonic accompaniment. The bass staff is mostly rests. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the middle staff. Below the staves, there is a registration instruction: "Ch. Dule. Ged. to Sw.— (Sw. Diaps. Prin.— Reed 2^d time.— Gr. Diaps to Sw.)". At the bottom of the system, it says "16' to Ch. and Sw."

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The treble staff continues the melodic line. The middle staff has a more active accompaniment. The bass staff has a simple harmonic line. A registration instruction "(Reed off— on, 2^d time.)" is placed between the middle and bass staves. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same three-staff layout. The treble staff has a melodic line. The middle staff has a harmonic accompaniment. The bass staff has a simple harmonic line. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff, *ff* (fortissimo) in the middle staff, *dim.* (diminuendo) in the middle staff, and *sp* (sforzando) in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation, piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) in the first and third measures. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, piano score. It continues the piece with a grand staff. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The bass staff begins with a *p* (piano) dynamic. A text instruction "Gr. Diaps—(Reed off Sw.)" is written below the first few measures of the bass staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a double bar line.

To Gr.—off Ch.

Third system of musical notation, piano score. It features a grand staff with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the first measure of the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and a double bar line at the end.

Fourth system of musical notation, piano score. This system includes several performance instructions: "Ch. Solo." above the treble staff in the fourth measure, "St. Diap. only." below the bass staff in the third measure, "Sw." (Swell) below the bass staff in the fourth measure, and "Off Gr." (Off Grand) below the bass staff in the fifth measure. Dynamics include *f* (forte) at the start and *p* (piano) after the swell. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and accidentals. A "Ch." (Chorus) marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and accidentals. A "Sw." (Swell) marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and accidentals. A "Tempo I^o" marking is present in the final measure of the system. Other markings include *f*, *ff*, *rall.*, *dim.*, *p*, and "Ch."

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and accidentals. A "(Open Diap. to Gr.)" marking is present in the final measure of the system. Other markings include *f*, *ff*, *rall.*, *dim.*, *p*, and "Ch."

To Ch.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are connected by a brace. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is marked with a forte *ff* dynamic. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *ff* dynamic. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *ff* dynamic. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *ff* dynamic.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is marked with a *dim.* (diminuendo) and a *Reed off Sw.* (Reed off Swell) instruction. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a *dim.* (diminuendo) and a *Reed off Sw.* (Reed off Swell) instruction. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a *dim.* (diminuendo) and a *Reed off Sw.* (Reed off Swell) instruction.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is marked with a *morendo* (morendo) instruction. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a *morendo* (morendo) instruction. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a *morendo* (morendo) instruction.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^{re} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^{de} Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Denefve, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite { N° 1. Un Songe		
2. Résignation		1 50
3. Elégie		
4. Souvenir		
2 ^{de} Suite { 5. Rêverie		1 50
6. Un jour de fête		
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Rêverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Guet, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallesbardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danses des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n.	6 —

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fugette		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Maily, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rineck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapp, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy	n.	3 —
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.



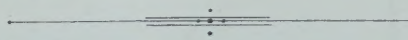
ORGAN ARRANGEMENTS



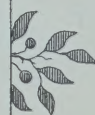
W. J. WESTBROOK



- N^o1. Neukomm Ch.S. Chorus: „Le Jour s'éteint,” from Hymne de la Nuit.
N^o2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60.
N^o3. Kalkbrenner. F. Andante.
N^o4. Neukomm Ch.S. „Solo: Ces flots d'or,” from Hymne de la Nuit . . .
N^o5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.



Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159 Regent Street 19 Boulevard Montmartre 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C^o
281. George Street.



CES FLOTS D'OR

SOLO

from *Hymne de la Nuit*.

Composed by
CH. S. NEUKOMM.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Adagio.

p

Sw. with Oboe

f

Gr. Dns. to Sw.

p

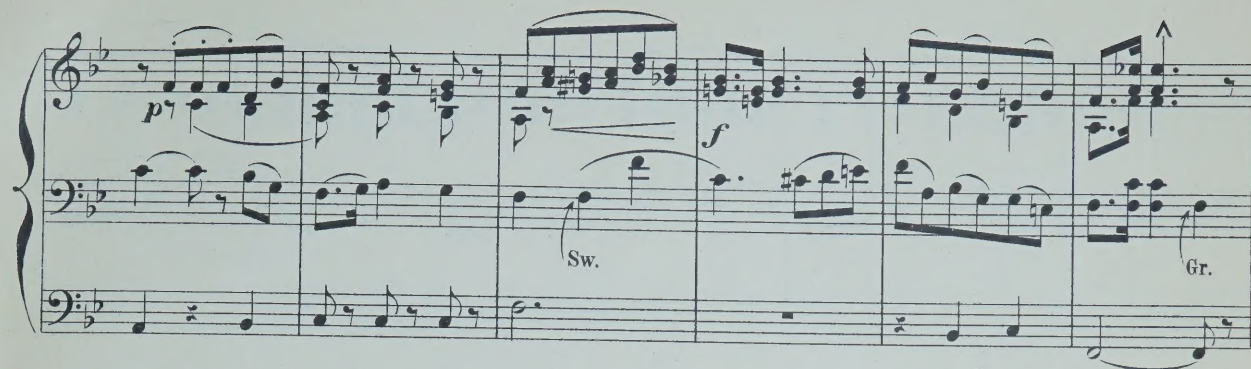
Sw.

16' to Gr.

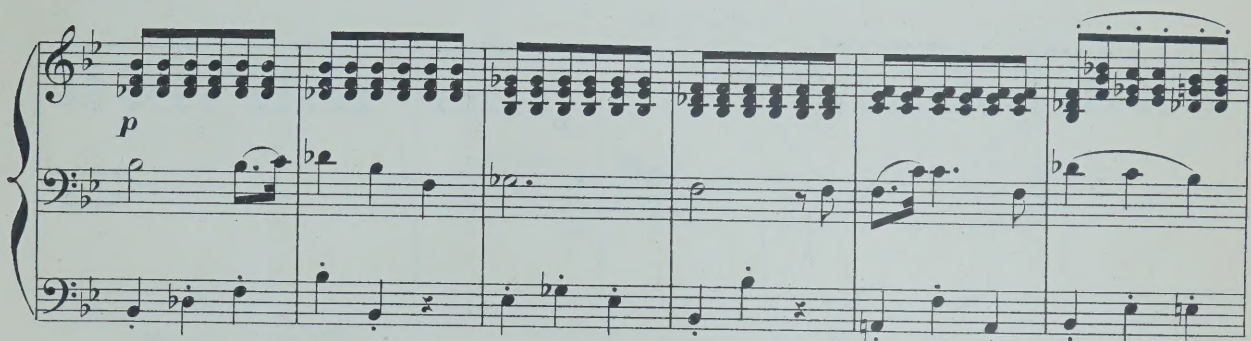
Off.

Gr. Solo

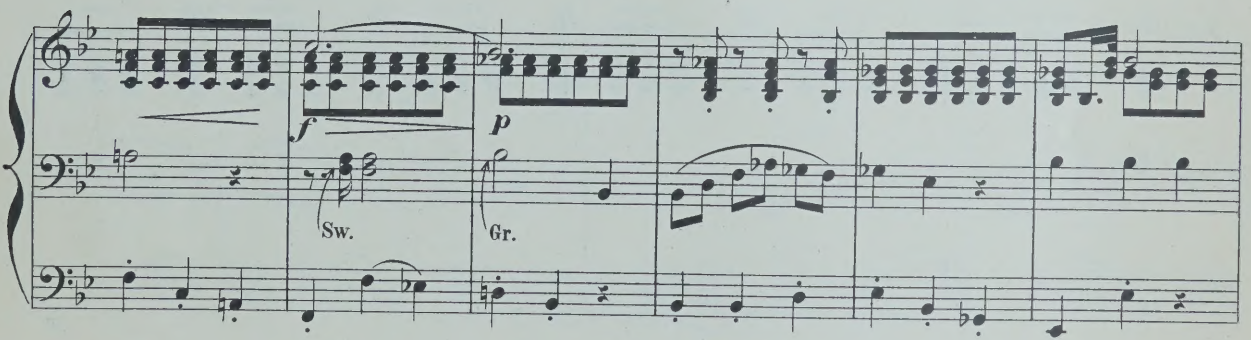
p



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a lower melodic line. A swell (*Sw.*) is indicated in the middle of the system, and a grand staff (*Gr.*) is marked at the end. The system concludes with an upward-pointing arrow (^) above the final note.



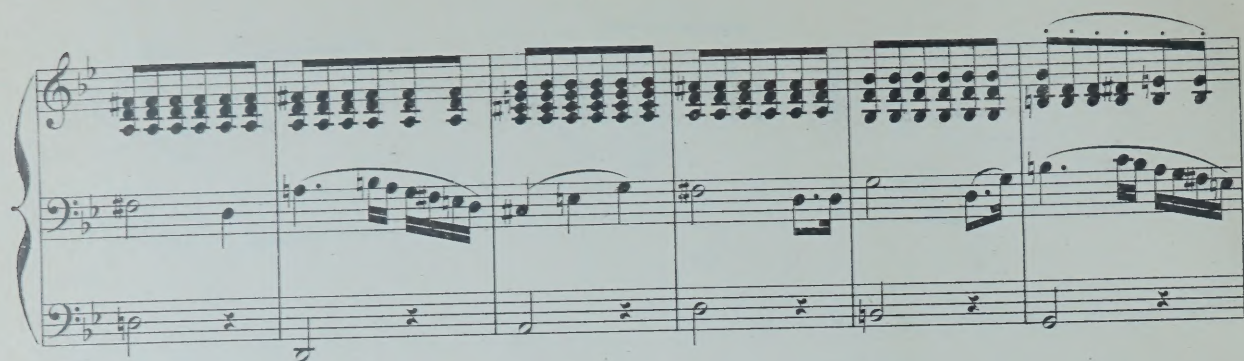
Second system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a dense, rapid sixteenth-note texture. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.



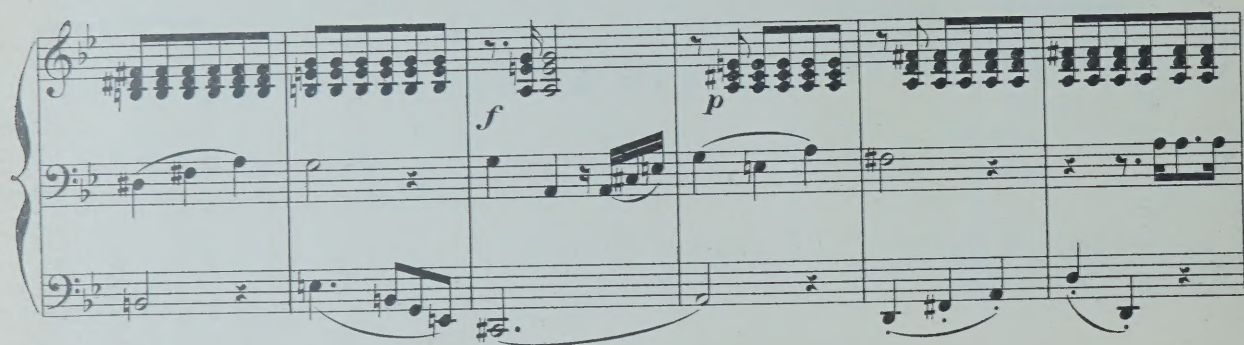
Third system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note texture, with dynamics shifting from *f* to *p*. The bass staff features a melodic line with some rests. A swell (*Sw.*) and grand staff (*Gr.*) are indicated in the middle of the system.



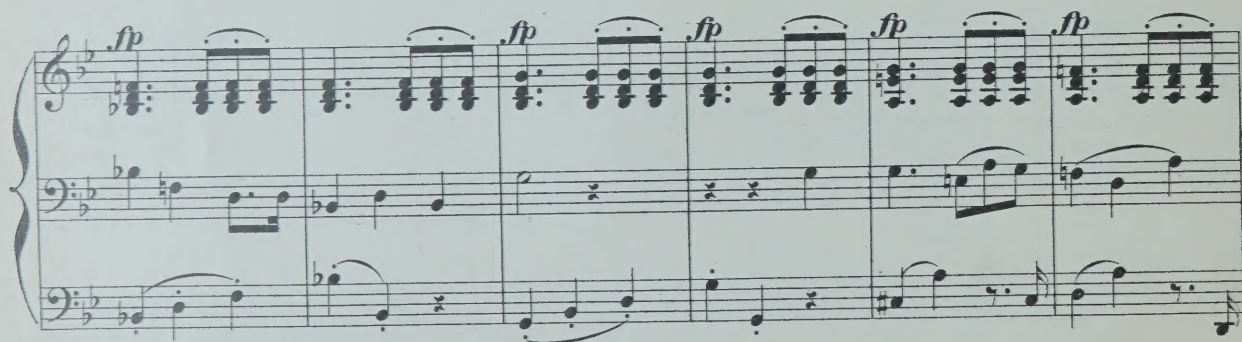
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, ending with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The bass staff has a melodic line with a swell (*Sw.*) and grand staff (*Gr.*) indicated. The system concludes with a grand staff (*Gr.*) marking.



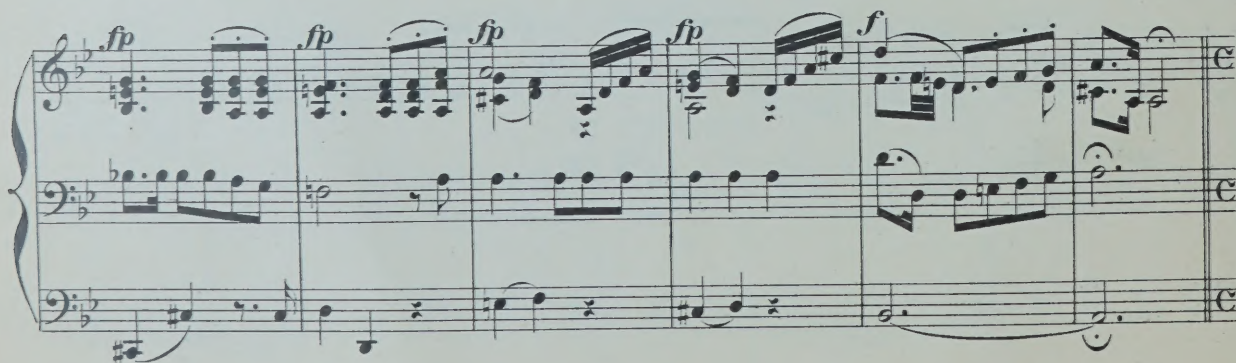
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains dense, rapid sixteenth-note chords. The middle staff has a melodic line with some grace notes. The bottom staff consists of a simple bass line with whole and half notes.



Second system of musical notation. The top staff continues with dense chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues with a bass line, including a half note with a sharp sign.



Third system of musical notation. The top staff features repeated chords marked with *fp* (fortissimo piano). The middle and bottom staves continue with their respective melodic and bass lines.



Fourth system of musical notation. The top staff has repeated chords marked with *fp*, followed by a final phrase marked with *f*. The middle and bottom staves conclude the piece with their respective melodic and bass lines, ending with a double bar line.

Vivace.

Sw. add Reed.

Sw. add Reed.

f

Gr. Trumpet

sf

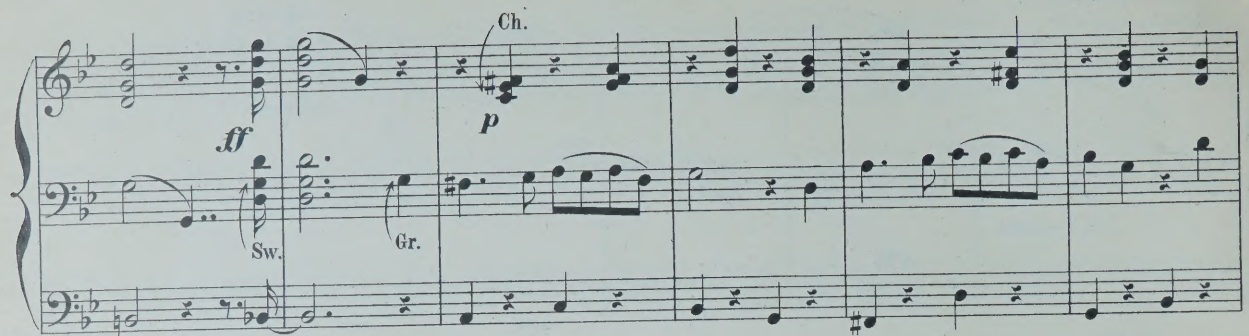
p

To Sw.

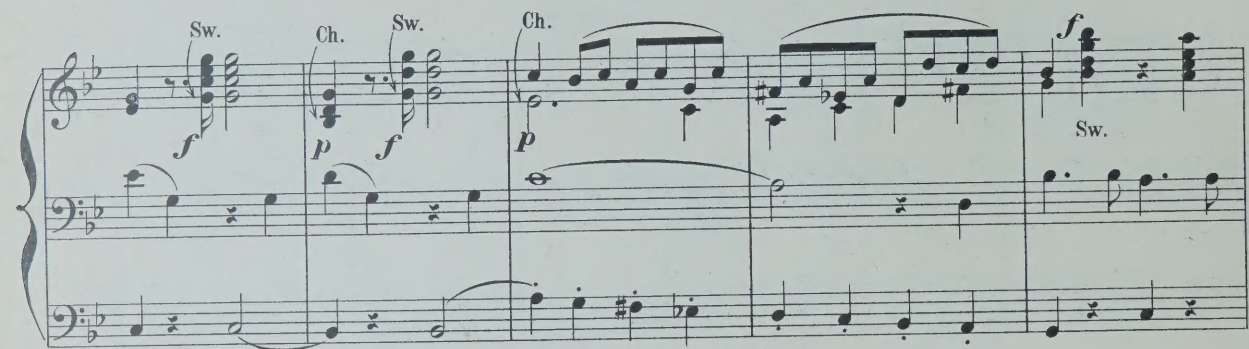
Ch. Dule. Flute

Sw.

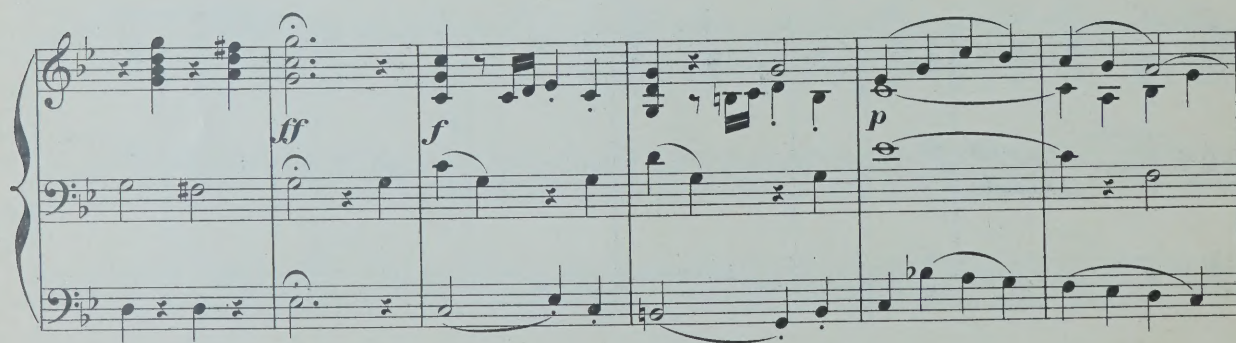
This musical score is for the second act of 'The Merry Widow'. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The vocal line has lyrics in both German and English. The piano accompaniment includes a section labeled 'Sw.' (Swing) and another labeled 'Gr.' (Grave). The score is for a full orchestra, with the piano part being a simplified version of the original orchestration.



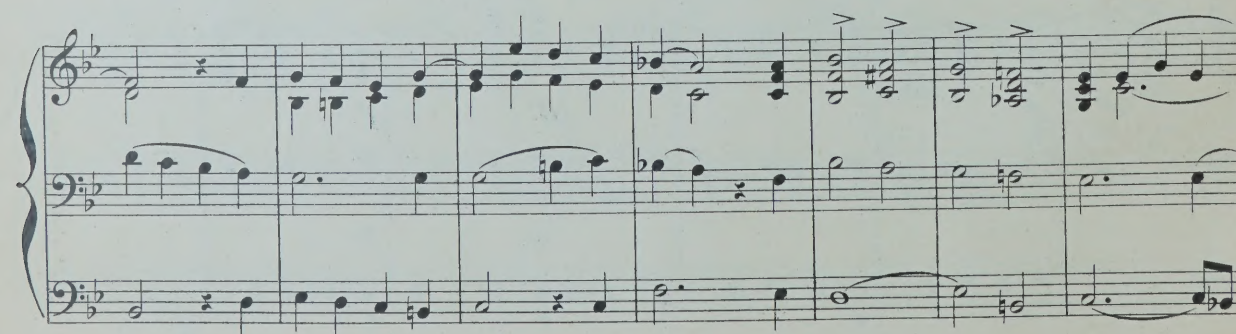
First system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a fortissimo (*ff*) chord in the Treble and a Sw. (Sustained) note in the Bass. The second measure has a Ch. (Chord) in the Treble and a Gr. (Grave) note in the Bass. The third measure has a piano (*p*) Ch. in the Treble. The fourth measure has a Ch. in the Treble. The fifth measure has a Ch. in the Treble. The sixth measure has a Ch. in the Treble.



Second system of musical notation. The first measure has a Sw. (Sustained) note in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The second measure has a Ch. (Chord) in the Treble and a piano (*p*) chord in the Bass. The third measure has a Sw. (Sustained) note in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The fourth measure has a Ch. (Chord) in the Treble and a piano (*p*) chord in the Bass. The fifth measure has a Ch. (Chord) in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The sixth measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a Sw. (Sustained) note in the Bass.



Third system of musical notation. The first measure has a fortissimo (*ff*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The second measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The third measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The fourth measure has a piano (*p*) chord in the Treble and a piano (*p*) chord in the Bass. The fifth measure has a piano (*p*) chord in the Treble and a piano (*p*) chord in the Bass. The sixth measure has a piano (*p*) chord in the Treble and a piano (*p*) chord in the Bass.



Fourth system of musical notation. The first measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The second measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The third measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The fourth measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The fifth measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass. The sixth measure has a fortissimo (*f*) chord in the Treble and a fortissimo (*f*) chord in the Bass.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. Bass staff has a supporting line with a slur.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. Bass staff has a supporting line with a slur. The system includes markings for *Ch.* and *Sw.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *3* marking. Bass staff has a supporting line with a slur.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a *3* marking. Bass staff has a supporting line with a slur. The system includes markings for *Sw.*, *Gr. Full*, and *To Gr.*

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^m e Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Deneffe, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite { N° 1. Un Songe		
2. Résignation		1 50
3. Elégie		
4. Souvenir		
2 ^e Suite { 5. Rêverie		1 50
6. Un jour de fête		
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^m e Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Rêverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Guet, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallebardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Lefébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n.	6 —

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fugnette		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Maily, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rinec, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapp, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.		3 —
Streablog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

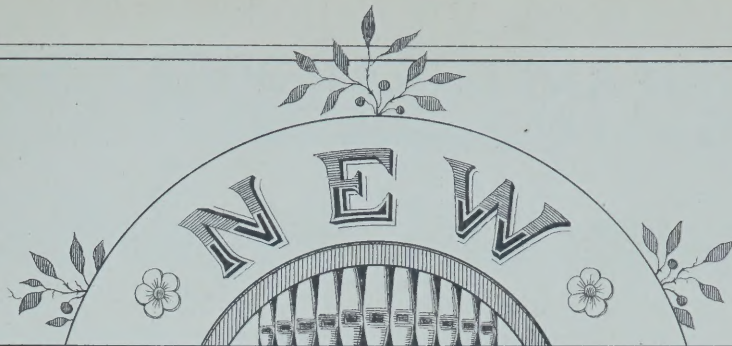
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.



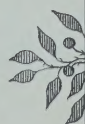
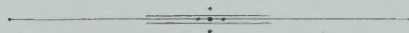
ORGAN ARRANGEMENTS



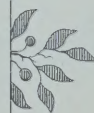
W. J. WESTBROOK



- N^o1. Neukomm Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint”, from Hymne de la Nuit.
N^o2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60.
N^o3. Kalkbrenner. F. Andante.
N^o4. Neukomm Ch. S. „Solo: Ces Flots d'or”, from Hymne de la Nuit
N^o5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.



Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159, Regent Street. 19 Boulevard Montmartre. 82 Montagne de la Cour.
Sydney Schott & C^o
281. George Street.



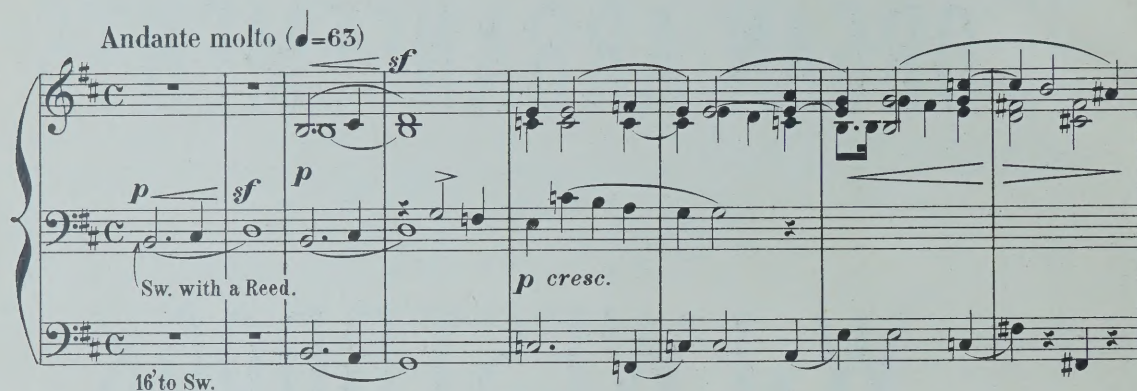
REQUIEM AETERNAM DONA EIS DOMINE

REQUIEM Op. 60.

Composed by
J. RHEINBERGER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

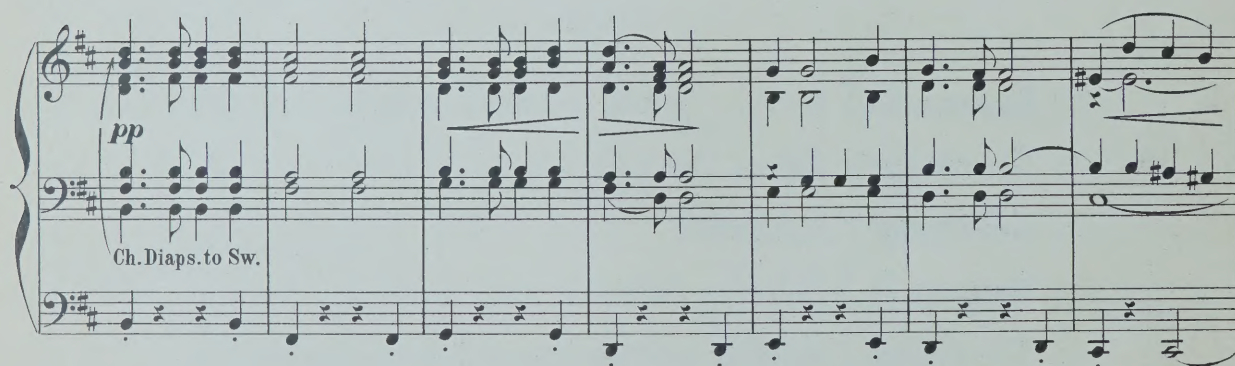
Andante molto (♩=63)



p *sf* *p* *p cresc.*

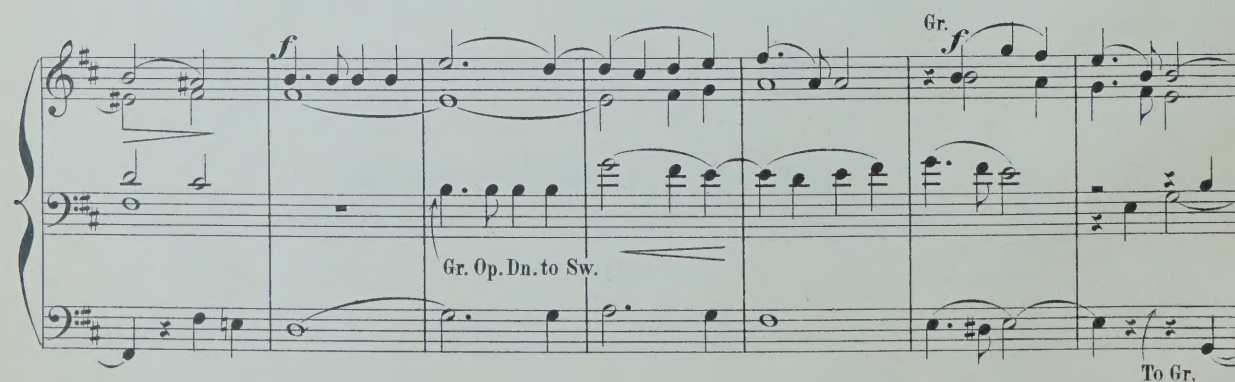
Sw. with a Reed.

16' to Sw.



pp

Ch. Diaps. to Sw.



f *f* *f*

Gr. Op. Dn. to Sw.

To Gr.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *Ch* (Chorus) marking above it. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with an *Off.* (Off) marking.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with an *Off.* (Off) marking.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with an *Off.* (Off) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with an *On.* (On) marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff contains a melody with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The middle staff begins with a *p dol.* (piano, dolce) marking and a triplet of eighth notes. The bottom staff has an *Off.* (Offense) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking and a *Ch.* (Chord) marking in the middle staff.

Third system of musical notation. The middle staff begins with a *p* (piano) marking and a triplet of eighth notes. The bottom staff has a *Sw. add Oboe* (Swell, add Oboe) marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Ch.* (Chord) marking in the middle staff.

Fourth system of musical notation. The middle staff begins with a *f* (forte) marking and a *Gr.* (Grave) marking. The bottom staff has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *15th off* (15th off) marking. The system concludes with a *To Gr.* (To Grave) marking in the bottom staff.

To Gr.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff, *f* (forte) in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *pp* (pianissimo) in the treble staff, *p* (piano) in the treble staff. Pedal markings: *Sw.* (Swell) in the bass staff, *Off.* (Off) in the bass staff, *On.* (On) in the bass staff. Chord markings: *Ch.* (Chord) in the treble staff, *Ch.* (Chord) in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the treble staff, *p* (piano) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the treble staff. Pedal markings: *Gr. Diaps.* (Grand Diapason) in the bass staff, *Ch.* (Chord) in the bass staff, *Gr.* (Grand) in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the treble staff, *sf* (sforzando) in the treble staff. Pedal markings: *Ch.* (Chord) in the bass staff, *Sw.* (Swell) in the bass staff, *Gr.* (Grand) in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	3 25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhuil. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^m e Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Denefve, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite {	N° 1. Un Songe	1 50
	2. Résignation	
	3. Elégie	
2 ^e Suite {	4. Souvenir	1 50
	5. Rêverie	
	6. Un jourdefête	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^m e Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilha, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Rêverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Guet, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallebardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danses des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Javraissons, chaque n.	6 —	

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fuguettes		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Rêverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Rêverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physsharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücker		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy	n.	3 —
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.		1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

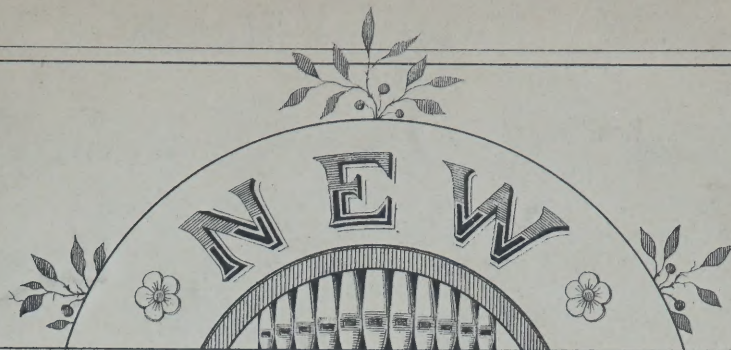
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

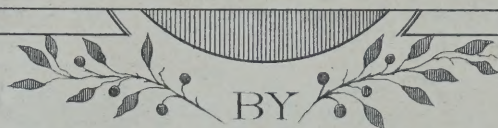
MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK



- No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
- „ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem. Op. 60
- „ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante
- „ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
- „ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
- „ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139
- „ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62
- „ 8. **Gounod, Ch.** Elegy
- „ 9. **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1
- „ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1
- „ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51
- „ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
- „ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers“
- „ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
 Londres Schott & C^o Paris P. Schott. Bruxelles Schott frères
159 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour
 Sydney Schott & C^o
281 George Street

Festival March.

Composed by
Joachim Raff, Op. 139.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk mit starken St.

Oberwerk mit Rohrwerk u. Koppel.

Allegro con moto. (♩=168.)

f Sw. Obw. *f* Hptw. 3 Gr. 3

f Gr. Diaps. Prin. to Sw: with Reeds (Open.) Gr. 3

16'-8 to Gr. and Ch. 8' and 4' Stops.
16' u. 8' zu Hptw. u. Obw.

Full. Volles Werk.

f Sw. Obw. *f* 3

Off to Prin. 8' u. 4' 3

Hptw. 3 Gr. 3 Full. Volles Werk.

Obw. Sw. 3

Ch. (Gr. to Prin.)

Off. Gr. ab Hptw.

Gr. Hptw.

On. zu Hptw.

Sw. 3

Obw. f

Ch. f

Off. ab.

On. zu Hptw.

Hptw. mit Tromp. p

Gr. St. Diap.

(Close Sw.) Obw. ab.

Obw: 8' Labial St.
Ch: Dule. Ged.

First system of musical notation. The Organ part (left) features a treble staff with chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The Choir part (right) is on a single staff with a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the Organ bass staff.

Second system of musical notation. The Organ part continues with similar chordal textures. The Choir part has a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the Organ bass staff.

Third system of musical notation. The Organ part continues with similar chordal textures. The Choir part has a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the Organ bass staff.

Fourth system of musical notation. The Organ part features a treble staff with chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The Choir part (right) is on a single staff with a melodic line. A dynamic marking *f* is present in the Organ bass staff. The system includes various performance instructions: *Hptw.*, *Sw. (Open.)*, *(Gr. to Prin.)*, *On. Koppel.*, and *Gr.*.

Full. Volles Werk.

(Volles Obw.)

Sw. Obw.
(Gr. Prin.) (Hptw. 8'u. 4')

Unterw. p
Ch: p

Clar. Clarinet.

Sw. Diaps. Obw: 1 Lab. St. 8'

Off Gr.
Koppel ab. — 16' allein.

8' ft only (if practicable.)
8 Fuss allein.

Obw.
Sw.

L H.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a key with two flats. The middle and bottom staves are grand staves, each with a treble and bass clef, containing complex chordal textures with many beamed notes.

The second system of musical notation continues the three-staff structure. Above the first staff, the instruction "Sw. Obw." is written. Above the second staff, the instruction "p" (piano) is written. The musical notation includes various note values and rests across the staves.

The third system of musical notation continues the three-staff structure. Above the first staff, the instruction "mf" (mezzo-forte) is written. Above the second staff, the instruction "LH." (Left Hand) is written. At the end of the system, the instruction "add 16." is written. The notation features complex rhythmic patterns and rests.

The fourth system of musical notation continues the three-staff structure. Above the first staff, the instruction "Utr. Gedact. Ch: Dule. Ged." is written. Above the second staff, the instruction "Obw. Trompet. Sw: add Reeds." is written, followed by "p 3" and "3". Above the third staff, the instruction "Ch. Utw." is written. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Open Sw. Volles Obw.

mf 3

Hptw.

Gr:

To Gr.
zu *Hptw.*

Die Wälder

Full. Volles W.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

2/4

D major

Waltz

Obw. 3

f Sw.

Off to Prin. *Hpiv. 8'u. 4.*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a final flourish marked *f* and *Obw. Sw.* with a triplet. The middle staff (bass clef) has a bass line with triplets. The bottom staff (bass clef) has a bass line. A dynamic marking *f* is present. A bracket indicates *Ch.* (Chorus) and *Off. Gr. ab. Hptw.* (Off. Gr. ab. Hptw.).

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a final flourish marked *f* and *Gr. Hptw.* with a triplet. The middle staff (bass clef) has a bass line with triplets. The bottom staff (bass clef) has a bass line. A dynamic marking *f* is present. A bracket indicates *On. zu Hptw.* (On. zu Hptw.).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a final flourish marked *f* and *Sw. Obw.* with a triplet. The middle staff (bass clef) has a bass line with triplets. The bottom staff (bass clef) has a bass line. A dynamic marking *f* is present. A bracket indicates *Ch.* (Chorus) and *Off. ab.* (Off. ab.).

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a final flourish marked *f* and *Hptw. mit Tromp.* with a triplet. The middle staff (bass clef) has a bass line with triplets. The bottom staff (bass clef) has a bass line. A dynamic marking *f* is present. A bracket indicates *Gr. St. Diap.* (Gr. St. Diap.) and *Off. ab.* (Off. ab.).

16' allein.

Sw. (Open.) Hptr.
(Gr. to Prin.)
On Koppel.
Gr. Hptr.

Full. Volles W.

First system of the musical score, featuring a grand staff with three staves. The top two staves (treble and bass clef) contain complex passages with many triplets and slurs. The bottom staff (bass clef) has a simpler, more rhythmic line.

Second system of the musical score. It includes woodwind entries: *Utw. Ged.* (oboe) and *Sw. Reed.* (soprano saxophone) both marked *p*. The bottom staff has a vocal line with the lyrics "Ch: - - - - - Dule." and a dynamic marking *Off. ab.* below it.

Third system of the musical score, primarily for the grand staff. It features dense chordal textures in the upper staves. A label *(Gr. Prin.) (Hptw. 8'u. 4.)* is placed between the staves.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line marked *Gr. Hptw. mf*. The bottom staff has a woodwind line marked *Sw. Obw.* and a dynamic marking *f* towards the end.

Fifth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a dynamic marking *f*. The bottom staff has a woodwind line with a dynamic marking *f* and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a grace note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *Gr. Full. Volles W.* is present. A note in the bass staff is marked *On. zu Hptw.*

Second system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and triplet markings (3). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *Off to Prin. 8' u. 4'* and *Full. Volles W.*

Third system of musical notation. The treble staff features multiple triplet markings (3) and a key signature change to one sharp (F#). The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte dynamic (*ff*) and a melodic line. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A tempo change is indicated by *Un poco più mosso.* and a dynamic marking *f* is present. A note in the bass staff is marked *Sw. Volles Obw.*



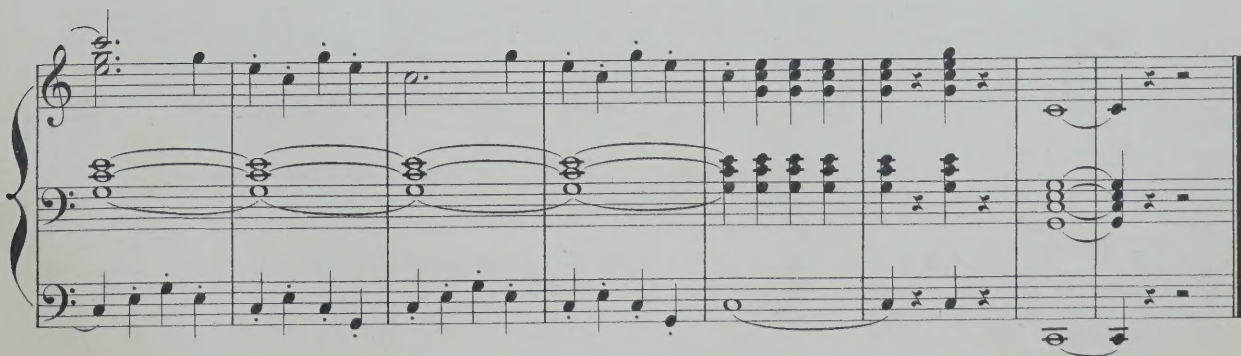
First system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The lower Bass staff contains two parts: *Gr. Hptw.* (Great Horns) and *Sw. Obw.* (Swedish Oboes). The *Gr. Hptw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The *Sw. Obw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*.



Second system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The lower Bass staff contains two parts: *Gr. Hptw.* (Great Horns) and *Sw. Obw.* (Swedish Oboes). The *Gr. Hptw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The *Sw. Obw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*.



Third system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The lower Bass staff contains two parts: *Gr. Hptw.* (Great Horns) and *Sw. Obw.* (Swedish Oboes). The *Gr. Hptw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The *Sw. Obw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*.



Fourth system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The lower Bass staff contains two parts: *Gr. Hptw.* (Great Horns) and *Sw. Obw.* (Swedish Oboes). The *Gr. Hptw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*. The *Sw. Obw.* part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *f*.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	3 25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^{re} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^{de} Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Denefve, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite {	N° 1. Un Songe	1 50
	2. Résignation	
	3. Elégie	
2 ^{de} Suite {	4. Souvenir	1 50
	5. Réverie	
	6. Un jour de fête	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grètry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Réverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Guet, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallebardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danses des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n. 6 —	

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fugnette		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux choisis	n. 3 —	
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Réverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Réverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n. 3 —	
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapf, E. Morceaux choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3 —	
Streabhog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

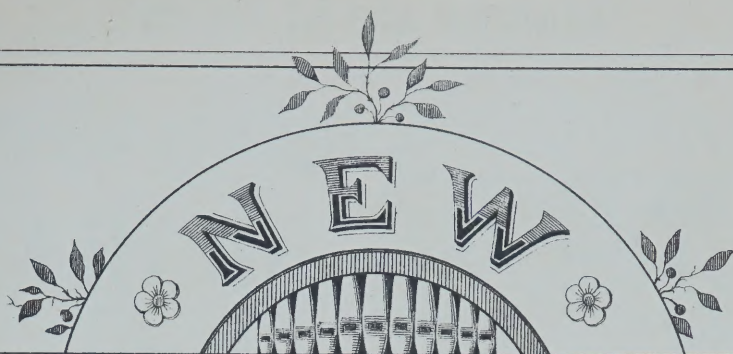
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK



- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
- „ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
- „ 3. Kalkbrenner, F. Andante
- „ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
- „ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
- „ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
- „ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
- „ 8. Gounod, Ch. Elegy
- „ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
- „ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
- „ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
- „ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
- „ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
- „ 14. Goltermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & C^o 159 Regent Street Paris P. Schott 70 rue du Faubourg St. Honoré Bruxelles Schott frères 92 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o 281 George Street

Marche de la Reine.

Composed by
J. Ascher, Op. 62.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk 8' u. 4' Koppel zu vollem Oberwerk.

Tempo di Marcia.

Hptw. f.

Gr. Diaps. Pr. to Sw: with Reeds.

16' to Gr.
16' Koppel zu Hptw.

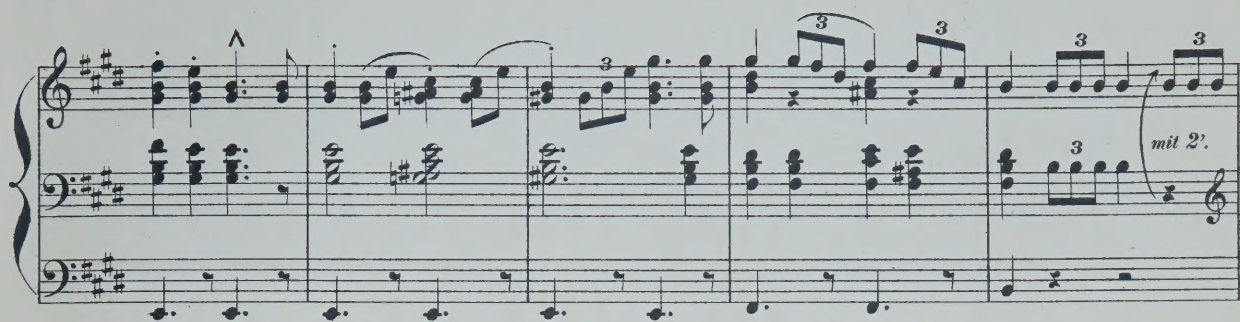
mf

Prin: off. 4' ab.

mf

mit 4'.

add Prin.



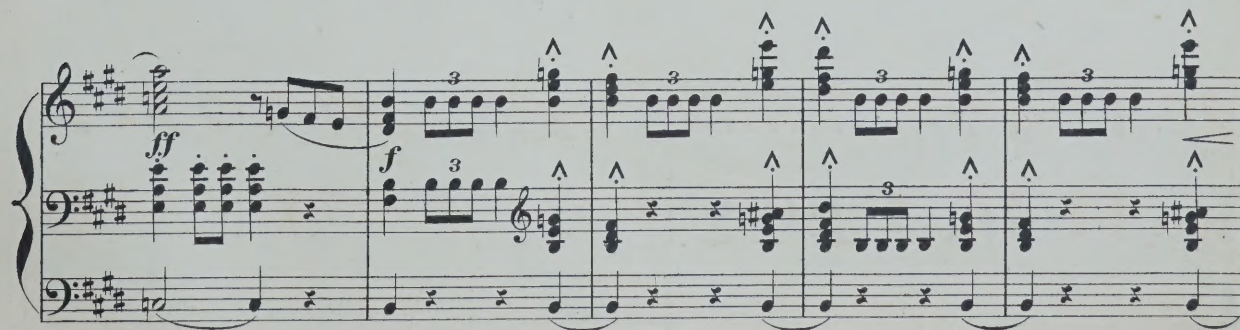
First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes, with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked with a small 'A' above the first measure. Triplet markings (3) are present over several eighth notes in the treble staff. The system concludes with a treble clef staff marked 'mit 2.'



Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes, with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* add Fifteenth. is present. A section marked *Volles Werk.* begins, followed by a *ff* Full. dynamic marking. The system concludes with a treble clef staff marked 'mit 2.'



Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes, with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a treble clef staff marked 'mit 2.'



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes, with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a treble clef staff marked 'mit 2.'

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features several measures with triplets and accents. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. A bracket labeled "8'u. 4." spans across the top and middle staves. The instruction "Off to Prin." is written below the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The instruction "Volles Werk." is written above the middle staff, and "Full Organ." is written below the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The instruction "Ch: Ged. Piccolo." is written above the middle staff, and "Hptw. 8' und 2'." is written below the middle staff. The instruction "Sw: with soft Reed. Obw. mit Trompet." is written below the middle staff. The instruction "16 only. 16' allein." is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. This system contains several measures with triplets and rests.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The instruction "(Reduce Gr. to Prin. (Hptw. 8'u. 4.))" is written below the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#), a middle treble staff, and a bass staff. The music features various melodic lines with accents (^) and triplets (3). The first staff has a section labeled *Hptw.* with a triplet. The second staff has a section labeled *Gr.* with a triplet. The third staff has a section labeled *On. Koppel.* with a triplet. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Hptw. 8'4'2'. Mixturen.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff has a section labeled *Full without Reeds.* with a triplet. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third staff has a section labeled *Reeds. Volles Werk.* with a triplet. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a section labeled *Hptw. 8'a. 2'. Ch.* with a triplet. The second staff has a section labeled *dim.* with a triplet. The third staff has a section labeled *dim.* with a triplet. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-24. The score is in G major and 3/4 time. It features complex piano textures with triplets and chords, and orchestral parts for strings, woodwinds, and brass. Performance markings include *p*, *f*, *mf*, *Off.*, *Koppel ab.*, *Sw: Obw.*, *Hptw.*, *Gr.*, *On.*, *Prin off.*, and *4' ab.*

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff features a melody with triplets and slurs, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 is marked *Mit 4.* and *f*. Measure 8 includes the instruction *add Prin.* in the lower staff. The system continues with complex chordal textures and melodic lines.

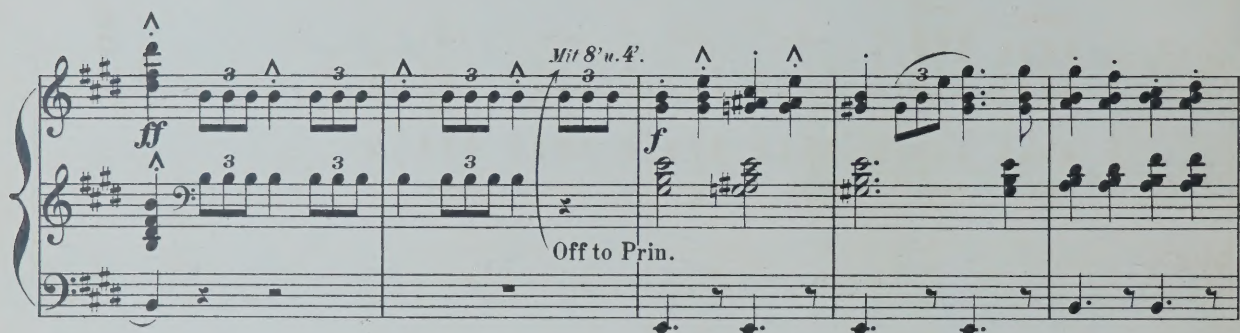
Third system of musical notation, measures 13-18. Measure 16 is marked *Mit 2.* and *f add Fifteenth.* in the lower staff. The system concludes with a final chord in the upper staff.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measure 20 is marked *ff* *Full. Volles Werk.* The system features dense, full chords in both staves, indicating a powerful climax.

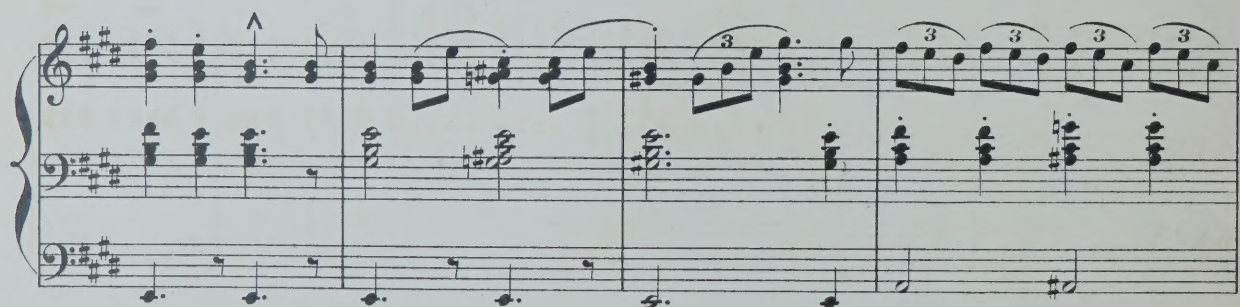
Fifth system of musical notation, measures 25-30. The system continues the dense, full-chord texture from the previous system, maintaining the *ff* dynamic level.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes triplets and accents (^) in both hands. A forte (f) dynamic marking is present in the bass staff.



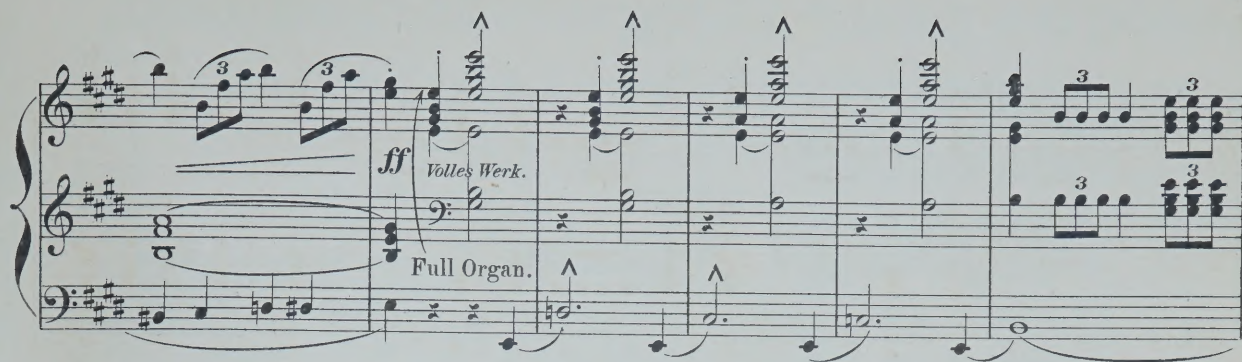
Second system of musical notation. It includes a tempo change instruction: *Mit 8' u. 4.* and a dynamic marking: *f*. A bracket indicates a section labeled *Off to Prin.* The music continues with triplets and accents.



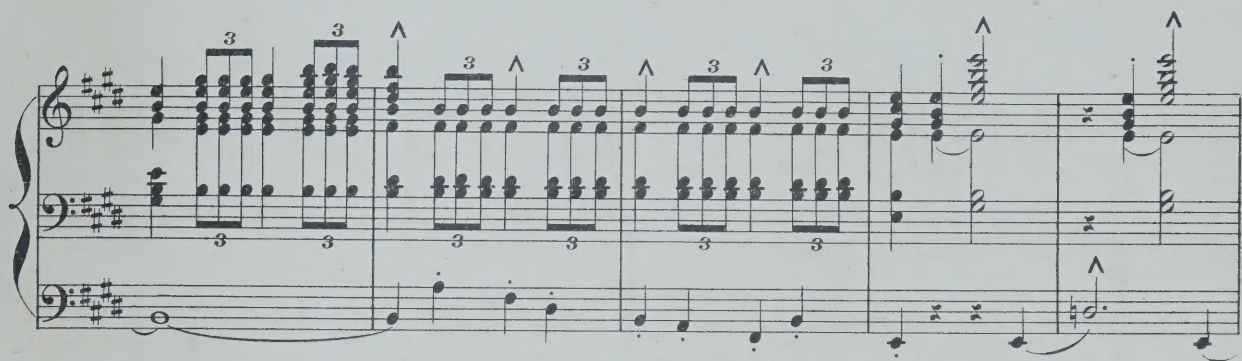
Third system of musical notation, continuing the piece with triplets and accents in both hands.



Fourth system of musical notation, concluding the page with triplets and sustained notes in both hands.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass staff contains a bass line with triplets and accents. The organ part is indicated by the text "ff Volles Werk." and "Full Organ." with a large organ icon. The key signature is two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass staff contains a bass line with triplets and accents. The organ part is indicated by the text "ff Volles Werk." and "Full Organ." with a large organ icon. The key signature is two sharps (F# and C#).



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass staff contains a bass line with triplets and accents. The organ part is indicated by the text "ff Volles Werk." and "Full Organ." with a large organ icon. The key signature is two sharps (F# and C#).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass staff contains a bass line with triplets and accents. The organ part is indicated by the text "ff Volles Werk." and "Full Organ." with a large organ icon. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	3 25
— Méthode théorique et pratique		3 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque		1 75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque		1 25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^{re} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites		2 —
2 ^{de} Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites		2 —
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites		2 —
Deneffe, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.		
1 ^{re} Suite { N° 1. Un Songe		
2. Résignation	1 50	
3. Elégie		
2 ^{de} Suite { 4. Souvenir		
5. Réverie	1 50	
6. Un jour de fête		
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.	1 50	
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.	1 50	
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.	1 50	
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.	1 50	
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64.	1 50	
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.	1 50	
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod	— 50	
2. Réverie	— 75	
3. Une Plainte, Elégie	— 75	
4. Ronde du Guet, Marche	— 75	
5. Au Bord de la mer, Romance	— 75	
6. Marche des Hallebardiers	— 75	
7. Nocturne	— 75	
8. Villanelle	— 75	
9. Danses des Karigans, Légende bretonne	— 75	
10. A la chapelle, Prière	— 75	
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1 75	
— Romance sans paroles. Op. 92	1 —	
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1 —	
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1 —	
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1 —	
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	6 —	

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation	1 25	
2. Nocturne	1 25	
3. Fugue	1 —	
4. Cantabile	1 25	
5. Romance sans paroles	— 75	
6. Fanfare	1 25	
— 12 Morceaux-choisis	n. 3 —	
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12 50	
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1 25	
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1 50	
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1 50	
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1 50	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2 —	
— Dans les Montagnes, Idylle	1 50	
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1 50	
— Sémitamide, Fantaisie brillante	1 75	
— Souvenir de Castelnau, Réverie	1 75	
— Balladine	1 50	
— Canzonetta Napolitana	1 75	
— Harmonie du Soir, Caprice	2 —	
— Prière du Soir, Andante religioso	1 25	
— Idylle pastorale	1 25	
— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 25	
— Le soir. Transcription brillante	1 25	
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.	1 25	
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Réverie	1 25	
2. Le Badinage	1 25	
3. Le Crépuscule	1 25	
4. La Pastorale	1 25	
5. L'Angelus	1 —	
6. La Fête villageoise	1 75	
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir	— 50	
2. Ballade	— 50	
3. Berceuse	— 50	
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4 25	
En 2 Suites, chaque	2 —	
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1 25	
— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1 75	
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1 25	
Rineck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n. 3 —	
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2 —	
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	— 75	
Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1 50	
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2 —	
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3 —	
Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2 75	
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	1 50	
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1 75	
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1 50	
— Barcarolle. Op. 228	1 —	

B. Schott's Söhne, Mayence

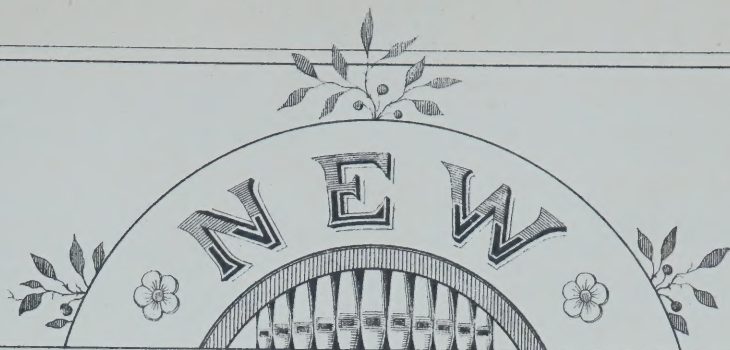
SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.





NEW

ORGAN ARRANGEMENTS



BY

W. J. WESTBROOK



- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
 „ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
 „ 3. Kalkbrenner, F. Andante
 „ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit . . .
 „ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
 „ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
 „ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
 „ 8. Gounod, Ch. Elegy
 „ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
 „ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
 „ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
 „ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
 „ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
 „ 14. Goltermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays.
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
 Londres Schott & C^o 159 Regent Street Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré. Bruxelles Schott frères 82 Montagne de la Cour
 Sydney Schott & C^o 28 George Street




Elegie.

Composed by
Charles Gounod.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Andantino.

p *cresc.*

Sw. Diaps. Obv. Sanfte 8'.
Soft 16'.
Sanfte 16'.

dim. *p* *tr* *p*

Hptw. Rohrflöte zu Obv.
Ch: Dule Ged. to Sw. *p*

pp

First system of musical notation. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and a *cresc.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The system consists of three staves. The first staff has a *dim.* marking. The second staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The third staff has a *Sw.* marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation. The system consists of three staves. The first staff has a *dim.* marking. The second staff has a *p* marking and a *tr* marking. The third staff has a *p* marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves. The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *p* marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes various melodic and harmonic elements.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the treble staff, and *cresc.* (crescendo) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the treble staff, *p* (piano) in the bass staff, and *Sw.* (Swell) in the bass staff.

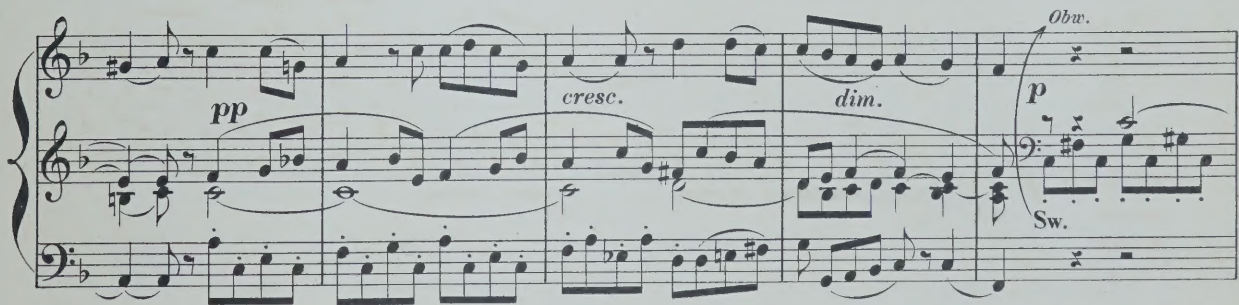
Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *tr p* (trill piano) in the treble staff, *Gr. St. Diap.* (Great Stopped Diapason) in the bass staff, *p* (piano) in the bass staff, and *pp* (pianissimo) in the bass staff.



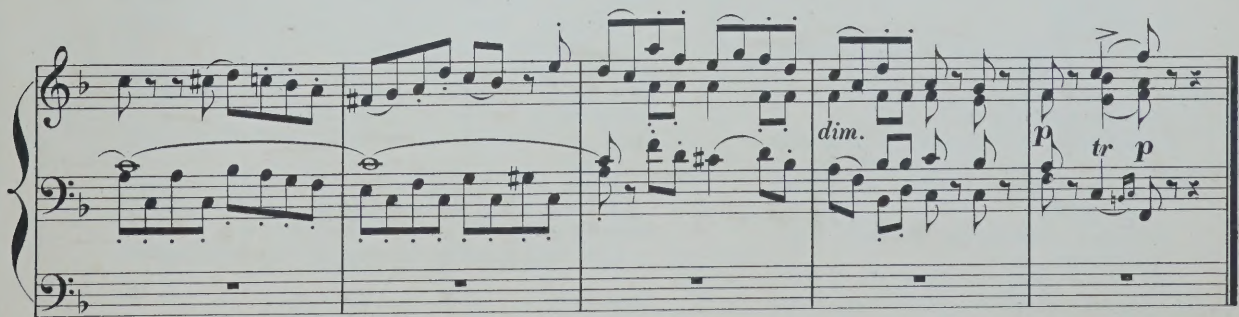
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first two staves are connected by a brace. The third staff has a *ppp* dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first two staves are connected by a brace. The third staff has a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first two staves are connected by a brace. The third staff has a *pp* dynamic marking. The system includes a *cresc.* marking and a *dim.* marking. The third staff also has a *p* dynamic marking. The system includes a *Obw.* marking and a *Sw.* marking.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first two staves are connected by a brace. The third staff has a *dim.* marking. The system includes a *p* dynamic marking and a *tr p* marking.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M. 3		M. 3
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3 25	Lemmens, J. Morceaux de salon.	
— Méthode théorique et pratique	3 25	N° 1. Invocation	1 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1 75	2. Nocturne	1 25
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1 25	3. Fugnette	1 —
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		4. Cantabile	1 25
1 ^r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	2 —	5. Romance sans paroles	— 75
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	2 —	6. Fanfare	1 25
3 ^m e Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	2 —	— 12 Morceaux-choisis	n. 3 —
Deneffe, J. 2 Prières	— 75	Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12 50
Dubois, V. 6 Compositions.		— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1 25
1 ^{re} Suite { N° 1. Un Songe	1 50	— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1 50
2. Résignation		— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1 50
3. Elégie		— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1 50
4. Souvenir	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2 —
5. Rêverie		— Dans les Montagnes, Idylle	1 50
6. Un jour de fête		— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude, Transcription	1 25	— Sémiramide, Fantaisie brillante	1 75
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1 50	— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1 75
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1 75	— Balladine	1 50
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1 25	— Canzonetta Napolitana	1 75
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1 50	— Harmonie du Soir, Caprice	2 —
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^m e Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	— 75	— Prière du Soir, Andante religioso	1 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1 —	— Idylle pastorale	1 25
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1 25	— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		— Le soir. Transcription brillante	1 25
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1 50	Maily, A. 2 Prières. Op. 2.	1 25
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1 50	— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.	
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1 50	N° 1. La Rêverie	1 25
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1 50	2. Le Badinage	1 25
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64	1 50	3. Le Crêpuscule	1 25
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1 50	4. La Pastorale	1 25
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		5. L'Angelus	1 —
N° 1. Sérénade de Gounod	— 50	6. La Fête villageoise	1 75
2. Rêverie	— 75	Maton, L. 3 Pièces.	
3. Une Plainte, Elégie	— 75	N° 1. Le Soir	— 50
4. Ronde du Guet, Marche	— 75	2. Ballade	— 50
5. Au Bord de la mer, Romance	— 75	3. Berceuse	— 50
6. Marche des Hallebardiers	— 75	Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4 25
7. Nocturne	— 75	En 2 Suites, chaque	2 —
8. Villanelle	— 75	Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1 25
9. Danses des Karigans, Légende bretonne	— 75	— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1 75
10. A la chapelle, Prière	— 75	Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1 25
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1 75	Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n. 3 —
— Romance sans paroles. Op. 92	1 —	Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2 —
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	— 75
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1 —	Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1 50
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1 —	Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1 —	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n. 6 —	Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2 75
		Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites	chaque 1 50
		Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1 75
		— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1 50
		— Barcarolle. Op. 228	1 —

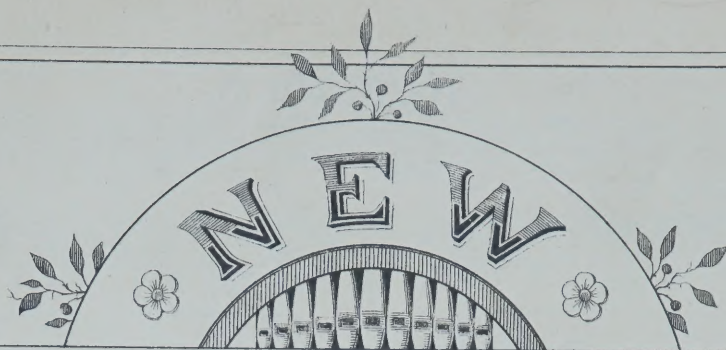
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

- No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
- „ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
- „ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante
- „ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
- „ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
- „ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139
- „ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62
- „ 8. **Gounod, Ch.** Elegy
- „ 9. **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1
- „ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1
- „ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51
- „ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
- „ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers“
- „ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays.
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
London. Schott & Co. **Paris. P. Schott.** **Bruxelles. Schott frères**
159 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré 80 Montigny de la Cour
Sydney. Schott & Co.
261 George Street

Romance.

Composed by
H. Vieuxtemps Op. 40, N^o 1.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Andante espressivo.

Sw. Oboe. *Hptw. mit Gamba.*

Ch: Dulc. *Obv. pp*

Soft 16'.
Sanfte 16'.

dim. *pp*

pp



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a triplet. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).



Third system of musical notation. The right hand features a triplet and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet and a *sempre più* (always more) marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Energico.

Gr. Diaps. to Full Sw.
Hptw. mit starken Stimmen. 8' 4'.
Open 16' to Gr. Starke 16' u. Koppel.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note figure. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing sustained chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single note (C2) and a series of chords. The system is marked with 'Gr. Diaps. to Full Sw.' and 'Hptw. mit starken Stimmen. 8' 4'.' Below the staves, it says 'Open 16' to Gr. Starke 16' u. Koppel.'

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note figure. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing sustained chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single note (C2) and a series of chords. The system is marked with 'Gr. Diaps. to Full Sw.' and 'Hptw. mit starken Stimmen. 8' 4'.'

dim. p cresc. f

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note figure. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing sustained chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single note (C2) and a series of chords. The system is marked with 'dim.', 'p cresc.', and 'f'.

ff dim. p Op. Dn. off. Soft 16'. Sanfte 16'.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note figure. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing sustained chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single note (C2) and a series of chords. The system is marked with 'ff', 'dim.', 'p', 'Op. Dn. off.', 'Soft 16'', and 'Sanfte 16'.'

Tempo I^o

Sw. Oboe. Hptw. Gamba.

Ch. Oboe. *pp**pp**pp**poco cresc.**dim.**ff**pp*

Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d. 9 ^{me} Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel	3 25
— Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par H. Oberhoffer	2 75
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser	1 75
Feigler, V. Duo	4 25
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver	— —
Gounod, Ch. Marche festive	2 50
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach	1 75
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, tran- scrite par A. Le Beau	1 75
— Sérénade	2 50
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz	3 25
Ketterer, E. et Durand, A. Faust de Gounod, Duo. Op. 171	3 25
— L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175	3 50
— Fantaisie sur La Favorite	4 25
— Marche solennelle	2 75
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert	4 —
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon	3 25
— Galathée, Duo de Salon	2 75
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon	1 75
Leybach, J. Siciliano	2 —
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant	2 25
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr.	1 75
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr.	1 50
— Barcarolle	3 25
— Boléro concertant	2 75
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante	2 25
— La Prise d'Armes, Marche militaire	2 50
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	2 50
Moreaux, A. Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription	1 75

Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95	3 25
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse	2 —
Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 75
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko.	
N ^o 1. La Promessa, Canzonetta	2 —
2. La Regata Veneziana, Nocturno	2 —
3. L'Invito, Boléro	2 —
4. La Gita in Gondola, Barcarola	1 75
5. La Partenza, Canzonetta	1 75
6. Li Marinari, Duetto	3 —
— La Charité, Choeur religieux	1 75
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas	2 25
Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par Fr. Lux.	
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimis).	2 75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau)	3 —
Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver	1 25
Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15	2 —
Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.	
N ^o 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11	2 25
2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.	2 25
3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min.	2 25
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.	
N ^o 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces	2 25
2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre	2 —
3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre	2 50

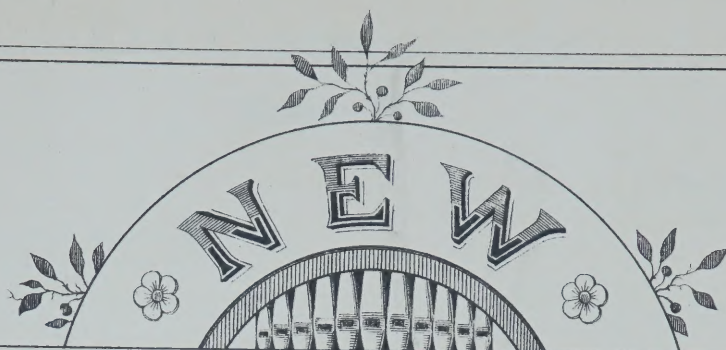
B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

SCHOTT & Co.
Sydney.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
„ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
„ 3. Kalkbrenner, F. Andante
„ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit . . .
„ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
„ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
„ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
„ 8. Gounod, Ch. Elegy
„ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
„ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
„ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
„ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
„ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
„ 14. Goltermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
Londres Schott & C^o 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St. Honoré.
Sydney Schott & C^o 281 George Street
Bruxelles Schott frères 87 Montagne de la Cour

Les Contemplations.

Melody N°1.

Composed by
J. Ascher, Op. 54.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk Gamba zu Oberwerk Sanfte 8'.

Andante con moto.

Ch: Dule. Ged. to Sw. *Hptw.* *dol.*

p Sw. Diaps. *Obw.*

Soft 16ft.
Sanfte 16'.

p *poco rit.*

dol.

p *poco rit.*

Hptw. Rohrflöte u. Gamba zu Obw.
Gr. St. Diap. and Gamba to Sw.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble staff containing chords and a bass staff with a descending eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords, while the bass staff has a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system ends with the instruction *poco ritenuto* (slightly ritardando).

Third system of musical notation. The treble staff has a sustained chord, while the bass staff continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with *agitato* (agitated) and *f* (forte) markings. The system concludes with a repeat sign and the instruction *dol.* (dolce).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *p* (piano) appears in the second staff, and a tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The tempo marking *.agitato* (agitato) is placed above the first staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff appassionato* (fortissimo appassionato) in the second staff, and *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) in the third staff.

Third system of musical notation. The tempo marking *semplice* (semplice) is above the first staff, and *pp* (pianissimo) is above the second staff. The third staff features the marking *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo).

Fourth system of musical notation. It includes the marking *morendo* (morendo) above the second staff and *poco rit.* (poco ritardando) below the third staff. A new instrument entry is marked *Obw. Sw.* (Oboe Solo) above the second staff, with a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d. 9 ^{tes} Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel	<i>M 3</i> 3 25
— Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par H. Oberhoffer	2 75
Drinneberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser	1 75
Feigler, V. Duo	4 25
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver	— —
Gounod, Ch. Marche festive.	2 50
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach	1 75
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, trans- crite par A. Le Beau	1 75
— Sérénade	2 50
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz	3 25
Ketterer, E. et Durand, A. Faust de Gounod, Duo. Op. 171	3 25
— L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175	3 50
— Fantaisie sur La Favorite	4 25
— Marche solennelle	2 75
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert	4 —
Lebean, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon	3 25
— Galathée, Duo de Salon	2 75
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon	1 75
Leybach, J. Siciliano	2 —
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant	2 25
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr.	1 75
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr.	1 50
— Barcarolle	3 25
— Boléro concertant	2 75
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante	2 25
— La Prise d'Armées, Marche militaire	2 50
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	2 50
Moreaux, A. Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription	1 75

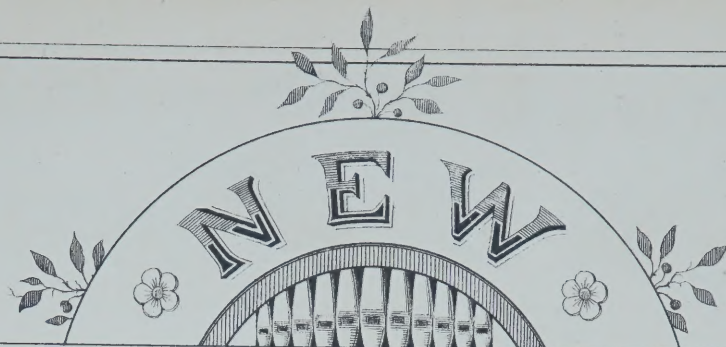
Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95	<i>M 3</i> 3 25
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse	2 —
Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 75
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko.	
N° 1. La Promessa, Canzonetta	2 —
2. La Regata Veneziana, Nocturno	2 —
3. L'Invito, Boléro	2 —
4. La Gita in Gondola, Barcarola	1 75
5. La Partenza, Canzonetta	1 75
6. Li Marinari, Duetto	3 —
— La Charité, Choeur religieux	1 75
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas	2 25
Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par Fr. Lux.	
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes).	2 75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau)	3 —
Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver	1 25
Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15	2 —
Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.	
N° 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11	2 25
2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.	2 25
3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min.	2 25
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.	
N° 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces	2 25
2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre	2 —
3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre	2 50

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.
SCHOTT & Co.
Sydney.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

- No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy
„ 9. **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers“
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & Co. **Paris. P. Schott.** **Bruxelles. Schott frères**
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St. Honoré. 82 Montagne de la Cour.
Sydney. Schott & Co.
251 George Street.

Adagio.

For Violin and Organ.

Composed by
G. Merkel, Op. 51.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Hauptwerk - Gamba, Oberwerk - 2 Labial St. 8'. Unterwerk - Rohrflöte 8'.

p legato. *cresc.* *decresc.*

Sw: Diaps. Obw.

Soft 16'
Mit sanften 16'.

Hptw. Ch: Clarinet or Orch. Oboe.

Obw. *p*

tr *tr* *6* *rf* *p*

dim. *cresc.*

legato

cresc. *cresc. e animato* *f* *tr* *dim.*

un poco animato *Hptw.* *Gr. St. Diap. Utw. Rohrflöte.* *fp* *Sw. Obw.* *Gr. Utw.*

Hptw. *f* *Sw. Obw.*

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 5 includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo). Measure 6 includes the dynamic marking *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 8 includes the dynamic marking *pp* (pianissimo). Measure 9 includes the dynamic marking *p* (piano). The system concludes with a double bar line. To the right of the staff, the following text is written: *Utw. Dulc. 8' Gr add a Soft 8'*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music is marked *Più moto e agitato.* (More motion and agitated). Measure 11 includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line. Below the staff, the following text is written: *To Sw. zu Obw.*

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp). The first staff (treble clef) features a rapid ascending and descending scale-like passage. The second staff (treble clef) has a more melodic line with some grace notes. The third staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure), *cresc.* (third measure).

Second system of musical notation, measures 4-6. The first staff continues the rapid scale-like passage. The second staff has a melodic line with grace notes. The third staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.* (sixth measure).

Third system of musical notation, measures 7-10. The first staff has a melodic line with grace notes. The second staff has a melodic line with grace notes. The third staff has a melodic line with grace notes. Dynamics: *ff* (seventh measure). Annotations: *Koppel zu Obw. To Sw.* (above first staff, measure 7), *Obw. Oboe ab. Sw. Diaps.* (above first staff, measure 10), *R.H.* (below first staff, measure 10).

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The first staff has a melodic line with grace notes. The second staff has a melodic line with grace notes. The third staff has a melodic line with grace notes. Dynamics: *Gr. Utw.* (below first staff, measure 11), *p* (below first staff, measure 12), *p Ch: Hptw.* (below first staff, measure 14). Annotations: *Off. Ab.* (below first staff, measure 11).

Tempo I^o

Ch: Hptw.

cresc.

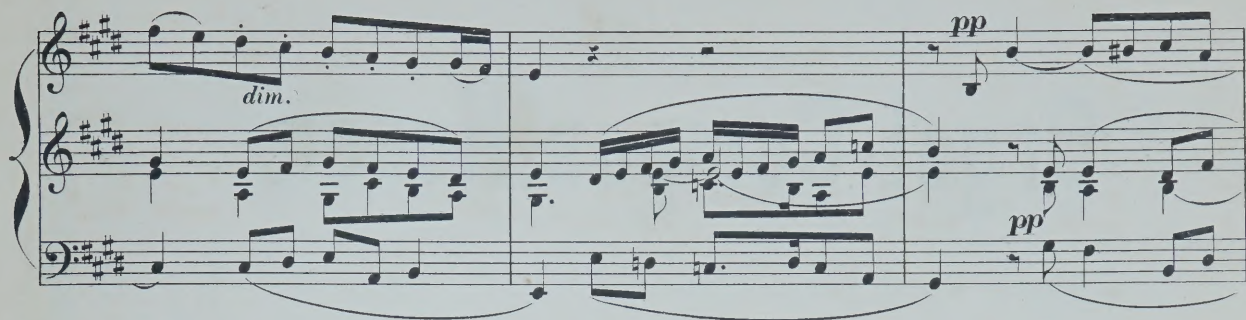
Sw. Oboe.

First system of musical notation. The Ch: Hptw. part (top staff) begins with a half note, followed by eighth notes, and then a crescendo. The Sw. Oboe part (middle staff) plays a continuous eighth-note pattern. The bass staff (bottom) provides a harmonic foundation with half notes and eighth notes.

Second system of musical notation. The Ch: Hptw. part features trills (tr) and a sixteenth-note run. The Sw. Oboe part continues with eighth notes. The bass staff has half notes. Dynamics include *rfz* and *p*.

Third system of musical notation. The Ch: Hptw. part starts with a diminuendo (*dim.*) and then a mezzo-forte (*mf*) section. The Sw. Oboe part is marked *legato*. The bass staff has half notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fourth system of musical notation. The Ch: Hptw. part is marked *cresc. e animato* and *f*. The Sw. Oboe part has a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The bass staff has half notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc. e animato*.



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (p) and includes dynamic markings *dim.* and *pp*. The system consists of three measures. The first measure has a *dim.* marking. The second measure has a *pp* marking. The third measure has a *pp* marking.



Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (p) and includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *p*. The system consists of three measures. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *mf* marking. The third measure has a *p* marking.



Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (p) and includes dynamic markings *sf*, *p*, and *cresc.*. The system consists of three measures. The first measure has a *sf* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano (p) and includes dynamic markings *dim.*, *pp*, and *pp*. The system consists of three measures. The first measure has a *dim.* marking. The second measure has a *pp* marking. The third measure has a *pp* marking.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima . Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda . Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . .	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgenstern , mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leode.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.

Walter's Prize Song.

1

Composed by
Richard Wagner.

(Die Meistersinger.)

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Molto moderato.

p

*Obw. mit Oboe.
Sw. with Oboe.*

*Oboe ab.
Diaps. only.*

*Hptw. mit Rohrflöte und Gamba.
Ch. Clarinet.*

*Soft 16'.
Sanfte 16' Füss.*

cresc.

molto cresc.

f

un poco più lento

dolcissimo

Poco a poco più mosso

dim.

p

cresc.

f

*dolce
trm*

Sw. Obv.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *p*, *p cresc.*, and *f*. The system concludes with a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a *dolciss.* marking. Dynamics progress through *p*, *cresc.*, and *più cresc.*. A triplet of eighth notes appears in the treble staff towards the end.

Third system of musical notation. The treble staff contains a *dolce* marking. The bass staff features a *dim p* marking followed by *cresc.* and *pp*. A *f* dynamic is present in the bass staff. A *p dol.* marking is in the treble staff. A woodwind entry is indicated by "Sw. Obv." in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff includes a *p molto cresc.* marking. Dynamics include *dim.* and *dol.* in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *cresc.* marking, followed by a *f dim.* marking, and then a *p* marking. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dolce* marking, followed by a *p* marking, then *p dolce*, and finally *cresc*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *p* marking, followed by *dol. trm* (dolce tremolo), then *trm* (tremolo), and finally *p cresc. molto*. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with *poco ritard.*, followed by *a tempo.*, then *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A *Sw. Obw.* (Soprano Woodwind) part is introduced in the treble staff. The bass clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure and continues the accompaniment.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

der, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux</i> . — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> . 1 —
ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> . — 75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
echt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75	— Concertstück über den Priesternarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> . 2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	N^o 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
est, W. F. Organ Miscellany. 1 50	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	— Sonate. Op. 38. 1 25
N^o 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piangere.“ — 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
3. Bach, Sarabande. — 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
4. Schubert, Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger</i> von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{te} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub</i> . — 75
5. Benedict, Marches des Templiers. Op. 56. 1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger</i> von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> . 2 —
6. Boëli, Pavane. 1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux</i> . 1 —
7. Beethoven, Andante con moto. — 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook</i> . 1 50
8. Lullü, Rigaudon. — 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> . — 75
9. Chopin, Polonaise. N ^o 1. Op. 40. 1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> . 1 —
10. Bach, Fugue in A minor. 1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part. n. 6 —
11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto. 1 —	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	— 3 Sonates pour Orgue. 2 50
12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	N^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
13. Spohr, Larghetto (from Op. 150). 1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6. 1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N ^o 5. — 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
16. Dusek, Larghetto (from Op. 48). — 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50
17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	2^{de} Partie n. 9 75
est, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd. per Bd. n. 4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. 1
eyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75	— NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. 1 —	N^o 1. Petits Trios très faciles. 1
schöff, G. 6 Präludien. Op. 1. 1 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —	2. Communions. 1 25
illaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25	3. Prière. — 75
uppens, Prière. — 75	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemeingängbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —	4. Sortie. — 75
topin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud</i> . 1 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 —	5. Offertoire. 1 —
erlin, E. 9 Toccatte et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 2 —	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	6. Laudate Dominum. 1
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e . 7 25		7. Fugue. 75
Partie d'Orgue 2 25		8. Lauda Sion. 1 —
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75		9. Introduction et Fugue. 1 —
essler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50		10. Ite Missa est. 1 25
In 2 Bänden, jeder n. 5 25		11. Scherzo. 1 50
In 15 Hefen, jedes n. — 75		12. Hosannah. 1 25
Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. M. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50		13. Marche triomphale. 1 —
En 3 Suites, chaque n. 3 50		14. Andante avec Variation. 1 25
		15. Prélude. — 75
		16. Fanfare. 1 —
		17. Cantabile. 1 25
		18. Finale. 1 25
		— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, Andante.* Violin Concerto, e.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fel.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Boëly-Album
15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook



Lefébure-Wely Album
25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Quintet: "Selig, wie die Sonne" (Die Meistersinger.)

Composed by
Richard Wagner.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

Langsam.

Slow.

Ch: Flute 8' to Sw.

Hptw. Flöte 8' zu Obw.

Sw: Diaps.

Obw. 8'. Labial St.

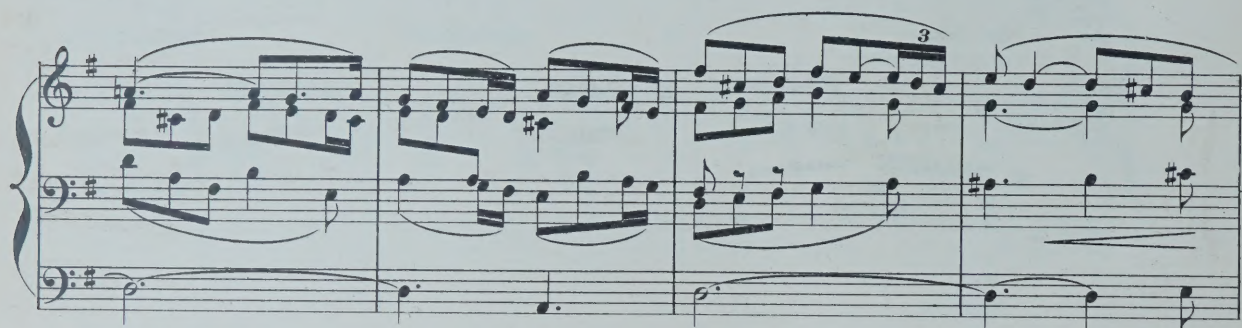
The first system of musical notation is for the organ. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Langsam.' and 'Slow.'. The first measure of the grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a whole note chord. The grand staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A bracket under the first measure of the grand staff is labeled '16' Sanfte 16''. Above the grand staff, there are two lines of text: 'Sw: Diaps.' and 'Obw. 8'. Labial St.'. To the right of the first measure, there are two lines of text: 'Ch: Flute 8' to Sw.' and 'Hptw. Flöte 8' zu Obw.'. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the organ transcription. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Langsam.' and 'Slow.'. The first measure of the grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a whole note chord. The grand staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A bracket under the first measure of the grand staff is labeled '16' Sanfte 16''. Above the grand staff, there are two lines of text: 'Sw: Diaps.' and 'Obw. 8'. Labial St.'. To the right of the first measure, there are two lines of text: 'Ch: Flute 8' to Sw.' and 'Hptw. Flöte 8' zu Obw.'. The system ends with a repeat sign.

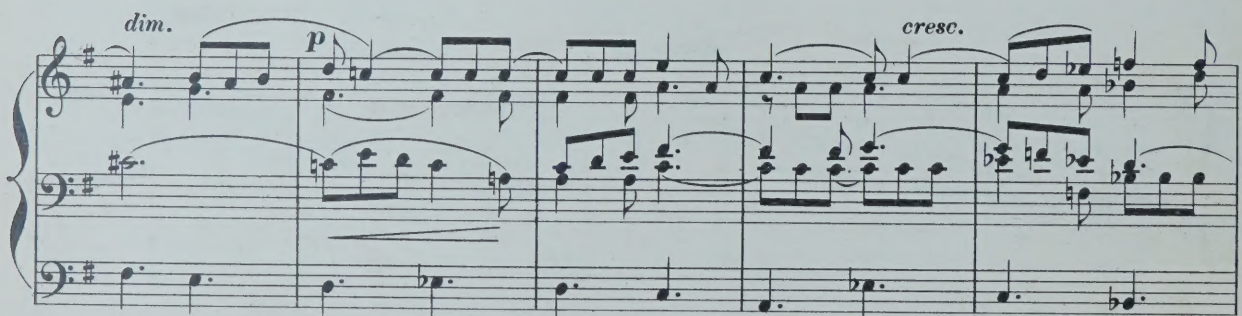
The third system of musical notation continues the organ transcription. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Langsam.' and 'Slow.'. The first measure of the grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a whole note chord. The grand staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A bracket under the first measure of the grand staff is labeled '16' Sanfte 16''. Above the grand staff, there are two lines of text: 'Sw: Diaps.' and 'Obw. 8'. Labial St.'. To the right of the first measure, there are two lines of text: 'Ch: Flute 8' to Sw.' and 'Hptw. Flöte 8' zu Obw.'. The system ends with a repeat sign.



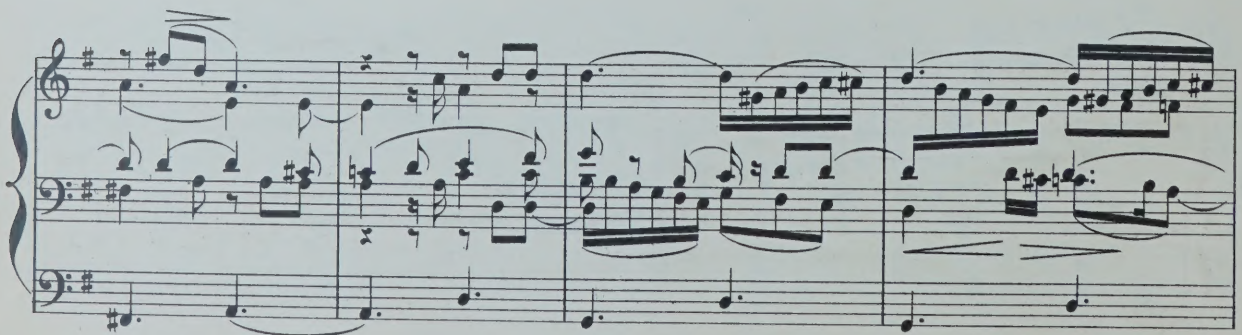
First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes triplets and slurs. Performance markings include *rall. dim.* and *p*. A bracketed instruction reads: "Ch: Dule. Ged. to Sw. Hptw. 2 Sanfte 8' zu Obw."



Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures, including triplets and slurs.



Third system of musical notation. It includes performance markings *dim.*, *p*, and *cresc.*. The music shows a dynamic shift and a crescendo.



Fourth system of musical notation, concluding the page with complex melodic lines and slurs.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music features a piano introduction with a crescendo. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p cresc.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various dynamics and articulations. The treble staff includes a trill (tr) and a triplet (3). The bass staff continues the accompaniment.

tr *f* *p* *cresc.* *3*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a forte (f) section with a swell (Sw.) and a double baritone (Obw.) section. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

f *Sw.* *Obw.* *f* *p dol.* *p*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music concludes with a piano (p) section and a double baritone (Obw.) section. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

più p *pp dol.* *più p* *pp*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

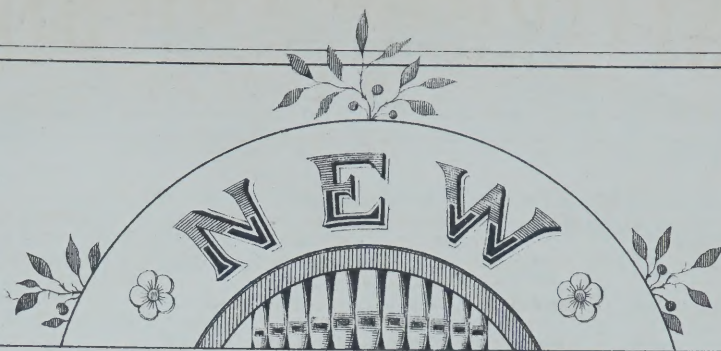
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux</i> . — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> . 2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> . — 75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> , N ^o 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	— 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12. 2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
Best, W. F. Organ Miscellany.	— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	— Sonate. Op. 38. 1 25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> . Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	Hartig, K. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{te} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub</i> . — 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> . 2 —
5. <i>Benedict</i> , Marches des Templiers. Op. 56. 1 75	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux</i> . 1 —
6. <i>Boelli</i> , Pavane. 1 25	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook</i> . 1 50
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto. — 75	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	Lefebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> . — 75
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> . 1 —
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40. 1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 63, in 2 Lieferungen, jede 1 75	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part. n. 6 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor. 1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25	— 3 Sonates pour Orgue. N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto 1 —	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51. 1 50	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50 2 ^{me} Partie n. 9 75
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150) 1 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6. 1 50	Janssen, M. A. 17 Morceaux. 2 25	— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5. 75	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —	
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). — 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 —	
17. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —		
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75		
Bischoff, G. 6 Präludien. Op. 1. 1 —		
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —		
Cappuccini, Prière. — 75		
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud</i> . 1 75		
Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 2 —		
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^{te} . 7 25 Partie d'Orgue 2 25		
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75		
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75		
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. M. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50		

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

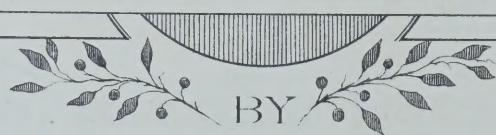
BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
ÉDITIONS SCHOTT.



ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK

- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
 „ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
 „ 3. Kalkbrenner, F. Andante
 „ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
 „ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
 „ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
 „ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
 „ 8. Gounod, Ch. Elegy
 „ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
 „ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
 „ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
 „ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
 „ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
 „ 14. Goltermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriete pour tous pays.
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
 Londres Schott & Co. 159 Regent Street
 Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
 Bruxelles Schott frères 82 Montagne de la Cour
 Sydney Schott & Co. 281 George Street.

Marche Héroïque.

Composed by
G. Goltermann, Op. 73.

Transcribed for the Organ
by W. J. Westbrook.

(Hauptwerk 8' und 4' mit Trompet zu Oberw. 8' und 4' mit Rohrwerk.)

Allegro moderato.

Gr. Diaps. Pr. Trumpet to Full Sw. (Ch: Clarinet.)
Hptw.

16' Open to Sw.
16' Gekoppelt zu Obw.

Full, Volles Werk.

To Gr.
Gekoppelt zu Hptw.

Scappato, Op. 29, No. 1

3/4

Key signature: B-flat major

Measures: 12

Notations: Treble and Bass staves, triplets, slurs, dynamic markings (p, f), and various musical symbols.

Off to Hptw. Prin. *f* 8' und 4'.

First system of musical notation. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with *Obw.* and *p*. The grand staff contains a bass line with triplets and slurs, marked with *Sw.* and *f Gr. Hptw.*. The bass staff contains a bass line with triplets and slurs, marked with *Sw.*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The score continues with the same three-staff format. The treble staff has triplets and slurs, marked with *Volles Werk.* and *ff*. The grand staff has triplets and slurs, marked with *cresc.* and *Gr: Full.*. The bass staff has triplets and slurs. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The score continues with the same three-staff format. The treble staff has triplets and slurs. The grand staff has triplets and slurs. The bass staff has triplets and slurs. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The score continues with the same three-staff format. The treble staff has triplets and slurs, marked with *1.* and *2.*. The grand staff has triplets and slurs, marked with *f* and *8' und 4'.*. The bass staff has triplets and slurs, marked with *Off to Prin*. The system concludes with a *p* dynamic marking. Additional markings include *Uw. Clarinet.*, *Obw.*, *Sw.*, *Rohrwerk. Reeds only.*, *Obw. 8' Lab: St.*, and *16' allein.*

Ch: Clarinet. (*Hptw. Clar.*)

Sw. Diap.

16' alone. (16 Fuss allein.)

This system shows the beginning of the piece. The Clarinet part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'Sw. Diap.' (Swell Diapason) effect in the bass register, indicated by a bracket and the text '16' alone. (16 Fuss allein.) The piano part consists of triplet eighth notes in the left hand and sustained chords in the right hand.

1. 2.

Flöte.
Dule. Flute.

Clarinet.
Clarinet.

This system contains two first and second endings. The Clarinet part has a melodic line with triplet eighth notes. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the left hand and sustained chords in the right hand. The first ending leads to a repeat, and the second ending leads to a different section.

p

This system continues the piano accompaniment. The left hand features triplet eighth notes, and the right hand has sustained chords. A piano dynamic marking (*p*) is present. The system concludes with a triplet eighth note figure in the right hand.

This system continues the piano accompaniment. The left hand features triplet eighth notes, and the right hand has sustained chords. The system concludes with a triplet eighth note figure in the right hand.

1. Flöte. 2. Obw. alle Stimmen.

Dulc. Flute. *p* poco a poco

Full Sw. closed.

cre - - scen - do

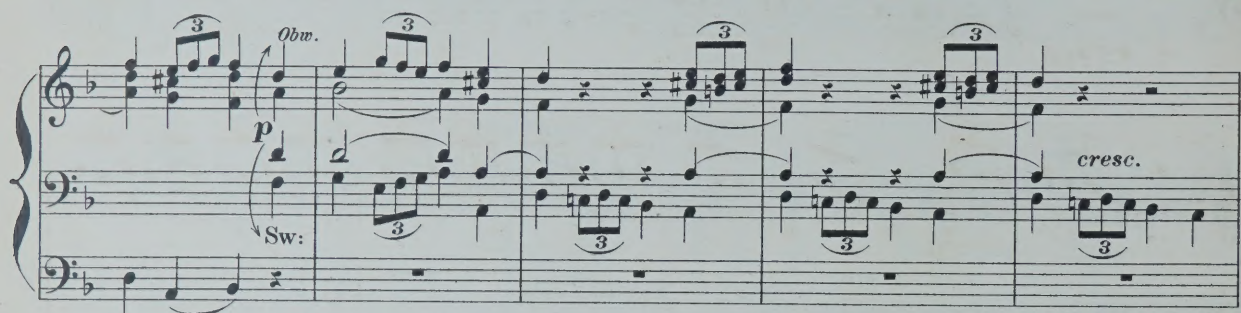
f Hptw. 8' u. 4'. Gr. to Prin. To Gr. mit Koppel.

ff Volles Werk. Full.

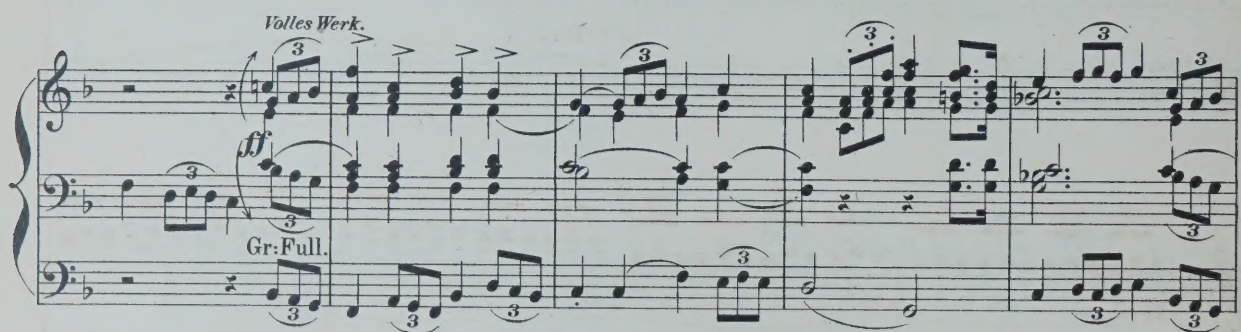
8' und 4'. Off to Prin.



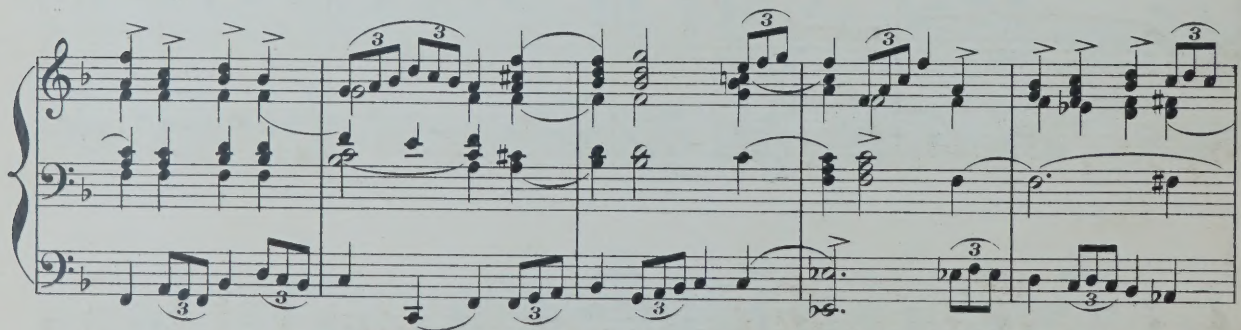
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a dynamic marking of *f*. The middle staff (alto clef) includes a woodwind part labeled *Obw.* with a dynamic marking of *p*, and a string part labeled *Sw:* with a dynamic marking of *f*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with triplets. A grand staff bracket is on the left. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



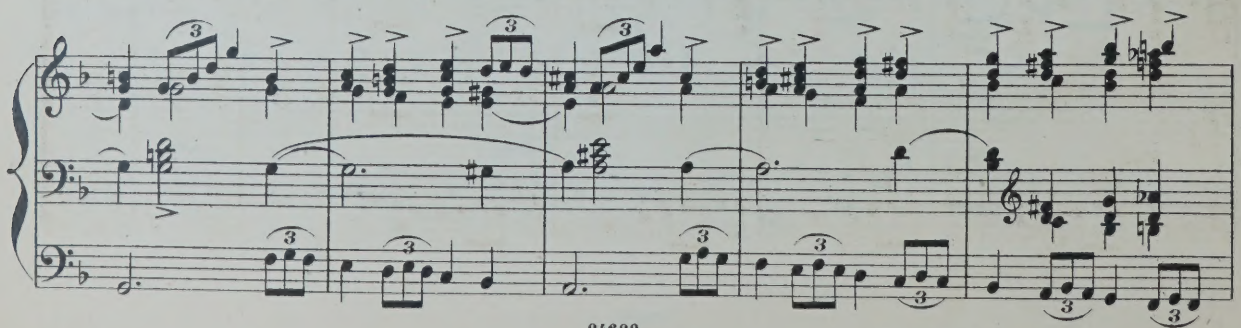
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melody with triplets and a dynamic marking of *p*. The middle staff (alto clef) includes a woodwind part labeled *Obw.* with a dynamic marking of *p*, and a string part labeled *Sw:* with a dynamic marking of *f*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with triplets. A grand staff bracket is on the left. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a dynamic marking of *ff*. The middle staff (alto clef) includes a woodwind part labeled *Gr: Full.* with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with triplets. A grand staff bracket is on the left. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a dynamic marking of *ff*. The middle staff (alto clef) includes a woodwind part labeled *Gr: Full.* with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with triplets. A grand staff bracket is on the left. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.



Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with triplets and a dynamic marking of *ff*. The middle staff (alto clef) includes a woodwind part labeled *Gr: Full.* with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with triplets. A grand staff bracket is on the left. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various triplet markings (3) and dynamic markings such as *ff* and *Volles Werk.*

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various triplet markings (3) and dynamic markings such as *p* and *Mit 8' und 4'.* The instruction *Off to Diaps.* is written below the staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various triplet markings (3) and dynamic markings such as *crescendo* and *(add stops.)*. The instruction *(mehr Stimm.)* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various triplet markings (3) and dynamic markings such as *ff* and *Volles Werk.* The instruction *Full.* is written below the staff.

Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

	M. 3		M. 3
Auber, D. F. E. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle)	2 75	Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3 25	Léfébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
Beethoven, L. van. Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert	2 —	Lux, F. Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux	2 —	— Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Käthchen von Heilbronn« comp. u. arrang.	6 —
— Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux	3 50	Mohr, D. & H. Herculanium de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium	3 25
Braga, G. La Serenata, Légende valaque. Edition en Trio pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano	2 —	Rossini, G. Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium	4 25
Brisson, F. Norma, Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58	3 25	Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2 75
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66	3 25	— Adagio von Beethoven (Op. 31 N° 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4 25
— Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67	3 50	Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.	
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102	4 25	N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1 50
Clardi, C. C. Une larme sur la Tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium	3 25	2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
Deneffe, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 75	3. Sérénade (Ständchen)	1 75
Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	2 75	4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Tousjours (Rastlose Liebe)	4 25
Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht).	4 25
— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73	3 25	Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium	1 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 ^d Violoncelle ad lib.	2 —	Steinbach, Fr. Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3 50
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2 25	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2 50
Hepworth, G. Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12	1 75	Tours, B. Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib.	2 25
Ketterer, E. et Duraud, A. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188	3 25	Wagner, R. Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 ^{tes} Pianoforte) bearb. von P. Druffel	4 50
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75		

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

SCHOTT & Co.
Sydney.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin-Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & CO
LONDRES

157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Boëly-Album

15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Lefébure-Wely Album

25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

AVE MARIA.

(Hymne an die Jungfrau.)

Composed by
FR. SCHUBERT.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Adagio.

pp

Sw: Diaps 8'
OW: mit 8' *pp*

Soft 16'
Mit 16' allein.

Ch: Ged. and Clarinet.
Pos: Clarinet oder Trompet.

Sw:
OW:

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand's accompaniment is marked *pp* (pianissimo) starting in the second measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a slur and an accent. A dynamic marking *Sw. off.* (Swell off) is placed above the right hand, with a curved line indicating the swell. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A performance instruction is written below the left hand: *Gr. Open Diap. HW. 8 fuss. mf*.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords, each marked with an accent (>). The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple eighth-note accompaniment.



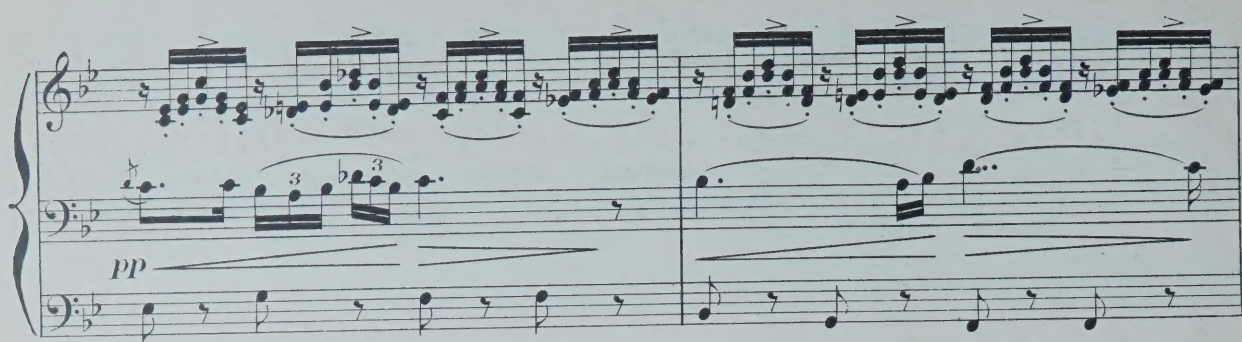
Second system of musical notation. The top staff continues the chordal pattern with accents. The middle staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff continues the chordal pattern with accents. The middle staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the chordal pattern with accents. The middle staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is placed above the bottom staff in the second measure.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The middle staff (bass clef) features a melodic line with triplets and a crescendo hairpin. The bottom staff (bass clef) has a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the middle staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the complex rhythmic pattern. The middle staff has a melodic line with a crescendo hairpin and the marking *Sw. ov.*. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



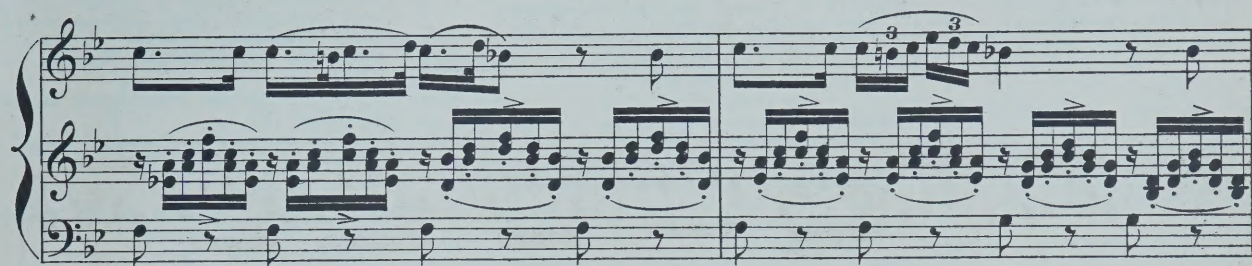
Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction *Ch: Flutes 8' 4'* and *Pos: Flöten 8' und 4'*. It features a melodic line with a crescendo hairpin. The middle staff continues the complex rhythmic pattern. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



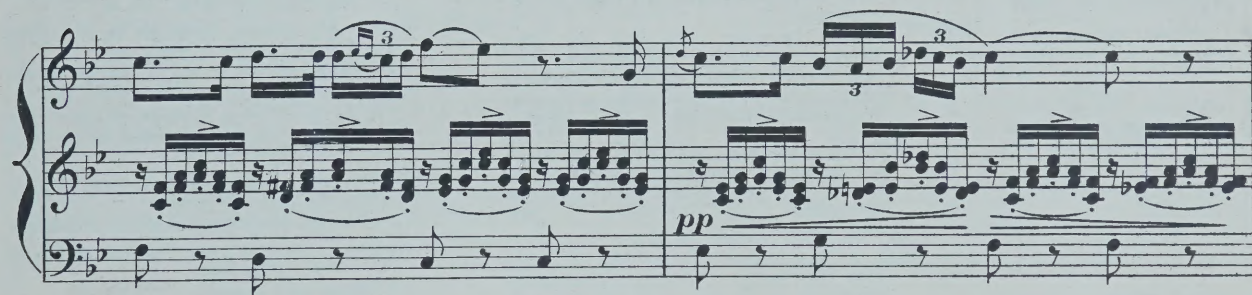
Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a crescendo hairpin and triplets. The middle staff continues the complex rhythmic pattern. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



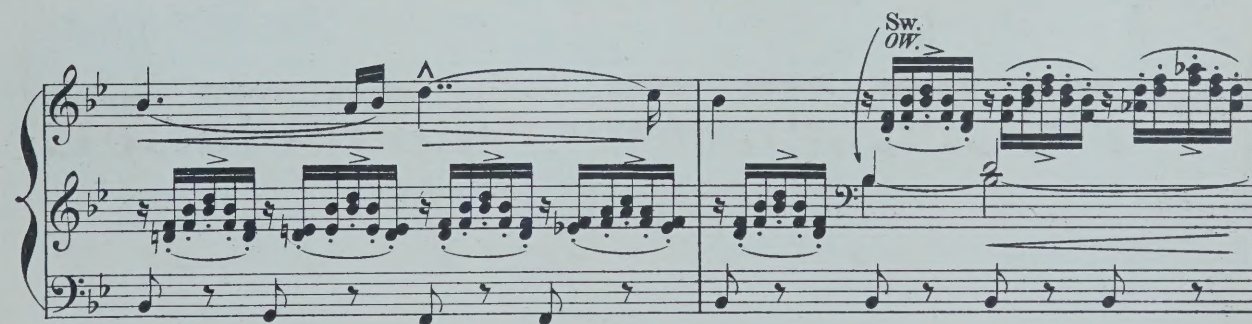
First system of musical notation. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a simple bass line with eighth notes.



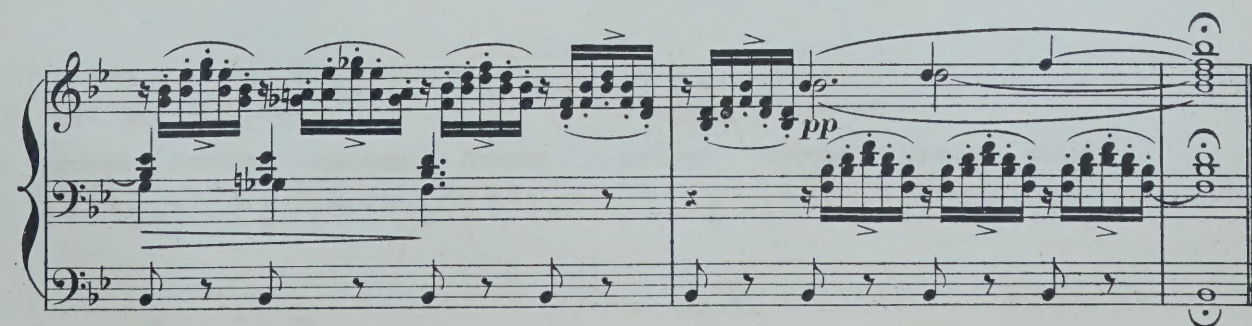
Second system of musical notation. The top staff continues the melody with triplet markings. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. The top staff includes a triplet marking. The middle staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff includes a section marked *Sw. OW.* (Swell Over) with a crescendo hairpin. The bottom staff continues the bass line.



Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 Best, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75 2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. Bach, Sarabande. — 50 4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75 6. Boëli, Pavane. 1 25 7. Beethoven, Andante con moto. — 75 8. Lull, Rigaudon. — 75 9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. Bach, Fugue in A minor. 1 50 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto 1 — 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. Spohr, Larghetto (from Op. 150) 1 — 14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. Dussek, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75 Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Byer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 Schoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 — Blaserts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — Appens, Prière. — 75 Opia, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. 4 25 En 2 Suites, chaque. 2 — Stis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 asler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 6 Nummern hinterlass. Compositionen Rincks und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 3 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luz. — 75 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº. 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Helle, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janassen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook. 2 — Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Luz. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
--	---	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES

PARIS,

I.
MEDITATION.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W.J. WESTBROOK.**

Andante. (♩=72.)

Gr. Diaps. to Sw. with Oboe.
HW. S. fuss. zu OW. mit Oboe.

16' alone
16' allein

Cantabile

Chantabue

rit.

p

Sw. *ow.*

8

Ch. Dule.
Pos. Sanfte 8 fuss.

espress.

cresc.

A musical score for a three-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written for Soprano, Alto, and Bass voices. The Soprano part is in the upper staff, the Alto part in the middle, and the Bass part in the lower. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melody with various intervals, including a tritone (F-B) in the final measure. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. The Alto part has a 'cresc.' (crescendo) marking in the final measure. The Bass part has a 'cresc.' marking in the final measure. The score is divided into five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure.

tempo

ritard. *pp* *espress.*

rit.

Sw Diaps. only.
OW. 8' Fluew.

pp *f*

Gr.
HW.

To Gr.
Zu HW.

p *pp* *pp* *animato*

Sw.
OW.

Off.
ab.

f *p* *f*

rit.

Sw. Full.
OW. *f*

First system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p*, *mf*, and *Ch. Pos. p*. The middle and bottom staves have bass clefs and contain a bass line with dynamics *p* and *Gr. HW.*. The word *cantabile* is written below the bottom staff.

Second system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *f rit.*. The middle and bottom staves have bass clefs and contain a bass line with dynamics *p* and *f rit.*.

Third system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *Sw. OW.*, *tempo*, and *Ch. Pos.*. The middle and bottom staves have bass clefs and contain a bass line with dynamics *rit.* and *Ch. Pos.*.

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p*, *Sw. OW.*, *cresc.*, *f animato.*, and *p ritard.*. The middle and bottom staves have bass clefs and contain a bass line with dynamics *Sw. OW.*, *cresc.*, *f animato.*, and *p ritard.*.

II. PRAYER.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Andante religioso. (♩=84.)

ben legato e sostenuto
Sw. Diaps. Pr. Oboe.
OW. 8' und Oboe.

16' to Sw:
16' zu OW.

Oboe off.
Oboe ab.

Oboe.
Mit Oboe.

Gr. Dns. to Sw.
HW 8' zu OW.

p cresc.

To Gr.
Zu HW.

First system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a single bass clef staff with a *Sw. OW.* marking. The bottom staff is a single bass clef staff with an *Off Gr. ab. HW.* marking. The music features various note values and rests across the measures.

Second system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a single bass clef staff with an *Oboe off. Oboe ab.* marking. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef staff with a *f* dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a *p* dynamic marking. The music includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a single bass clef staff with a *Sw. Oboe off. OW. Oboe ab.* marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a *Gr. St. Diap. HW. Gedakt allein.* marking. The music includes various note values and rests.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda. Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. Händel	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Choralmelodie Wie schön leucht' uns der Morgenstern, mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von Händel	1	75
Drei Stücke aus Händel's Messias (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von L. Spohr	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von Haydn	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leode.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei", from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto.
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore.
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit. (Le Désert).
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26.
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from Catharina Cornaro.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton".
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: "Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 109.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Pregghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook*.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

PASTORALE AND IDYLLE.

Nº 1. Pastorale.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Allegretto. (M. ♩ = 66.)

pp

Sw: Diaps.
OW: Princ. 8'

Soft 16?
16' allein.

ten. pp

p < sf

p < sf

f

p

cresc.

f

p

dim.

pp

Ch: Flute.
Pos. Flöte.

Sw: Oboe.
OW: Oboe.

pp

f

p

Sw: OW.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *ritard* (ritardando).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo.*, *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte). Pedal point: *Sw. OW.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ten.* (tension), *p* (piano), *sf* (sforzando). Pedal point: *Sw. Diap. OW. Princ: 8'*.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic followed by a crescendo to *sf*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *ritard.* marking. The system ends with a *pp* dynamic and a *p < sf* dynamic. The bass staff includes the instruction: Sw: Oboe. OW: Oboe.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *ten.* marking and a *pp* dynamic. The system includes a *p < sf* dynamic and a *p* dynamic with a *ritard.* marking. The system concludes with the instruction: Oboe off. Oboe ab. and a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic. The bass staff includes the instruction: poco a poco ritar - dan - do. The system concludes with a *pp* dynamic.

PASTORALE AND IDYLLE.

Nº 2. Idylle.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Grazioso. (♩ = 176.)

First system of musical notation. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It features a grand staff with three parts: a right-hand treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled 'Ch: Dule. Pos. Gedakt.' and contains a sustained harmonic accompaniment. The bass staff is labeled 'Soft 16' Mit 16 fu p' and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Sw: Reed and Piccolo.
OW: Trompet u. Piccolo (2 fuss.)

Second system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bass staves continue their respective harmonic and rhythmic parts. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right-hand staff features a more active melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking 'animato'. The middle and bass staves continue their accompaniment. The system concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking.

Tempo.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff returns to a more lyrical melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bass staves continue their accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Gr. Gamba to Sw: Dns.
HW. Gamba zu OW.

pespress.

f *p* *f*

p *pp* *ritard.*

Tempo

p

Ch:
Pos.

Sw: Reed and Piccolo.
OW: Trompet u. Piccolo. (2')

f *p*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamic markings: *f animato* and *p rit.*. The lower staff contains a bass line with chords and rests. A bracket on the right side of the lower staff indicates the Chorus position: Ch. Pos.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. A bracket on the right side of the upper staff indicates the Solo position: Sw. OW. The lower staff continues the bass line with chords and rests.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings: *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. A bracket on the right side of the upper staff indicates the Solo position: Gr. St. Dn and 16' OW. 8 und 16' Rohr W. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings: *cresc.* and *pp*. A bracket on the right side of the lower staff indicates the Chorus position: Ch. Pos. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. Bach, Sarabande.
4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56.
6. Boëli, Pavane.
7. Beethoven, Andante con moto.
8. Lulli, Rigaudon.
9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. Bach, Fugue in A minor.
11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto
12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.
13. Spohr, Larghetto (from Op. 150)
14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).
17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Cappens, Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.

Berlin, E. 9 Toccaten und Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Étiss, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e. Partie d'Orgue

Geisler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geisler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geisler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

- Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
 Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.

Hahn, G. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemeingängbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.

Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.

Léfebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Andante Religioso.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

(♩=88)

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A text instruction reads: "Gr. Diaps coupled to Sw. Diaps. Oboe. HW. 2 sanfte 8 fuss S. zu O.W. mit Gamba u. 8' Flöte." Below the staff, there is a marking "16' Mit 16'".

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand has more active accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. A marking "Sw. O.W." is present. The system concludes with a *p* dynamic and a "Gr. HW." marking.

Third system of musical notation. The tempo marking "a tempo" appears above the staff. The right hand features a more rhythmic pattern with *mf* (mezzo-forte) and *pp* dynamics. The left hand has a steady accompaniment. A "ritard." (ritardando) marking is placed below the staff. A "Sw. O.W." marking is also present.

Fourth system of musical notation. The tempo marking "a tempo" appears above the staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A "ritard." marking is present. The system ends with a "Sw. O.W." marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *p* (piano). The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes, marked *mf* (mezzo-forte). A bracket labeled "Gr. HW." spans the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *p*. The lower staff continues the bass line, marked *mf*. A bracket labeled "rit." (ritardando) spans the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking "a tempo" and the dynamic *mf*. The lower staff contains the instruction "Sw. Oboe off. OW. Oboe ab." (Soprano Oboe off, Oboe ad libitum). The system concludes with the tempo marking "Un poco ritenuto" and the dynamic *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* and then *p*. The lower staff continues the bass line, marked *p*.

Ch. Ged.
Pos. Gedakt 8'

p *ritard.*
a tempo

Sw. Horn.
OW. Trompet 8'

*calmato
con espress.*

ritard.

a tempo

ritard.

Sw.
OW.

un poco ritenuto

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking *un poco ritenuto* is at the beginning. The word *ritard.* appears at the end of the system.

Ch.
Pos.*a tempo*

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats. The tempo marking *a tempo* is at the beginning. The word *ritard.* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats. The tempo marking *a tempo* is at the beginning. The word *ritard.* appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats. The tempo marking *a tempo* is at the beginning. The word *ritard.* appears at the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Pedal markings: *Sw.*, *OW.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal markings: *Gr. HW.*, *ritard.*, *Sw.*, *OW.*. Tempo marking: *a tempo*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Sw.*, *OW.*, *ritard.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *p*. Pedal markings: *Sw. Dns.*, *OW. Promp. ab.*, *Ch. Pos.*, *Sw.*, *OW.*. Tempo markings: *a tempo, ma un poco ritenuto.*, *Lento.*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

G. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
 J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
 C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
 J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.
 8. In 2 Heften, jedes
 ichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Brauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Studien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 W. F. Organ Miscellany.
 N° 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piangermi.“
 2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. Bach, Sarabande.
 4. Schubert, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56.
 6. Boelli, Pavane.
 7. Beethoven, Andante con moto.
 8. Lulli, Rigaudon.
 9. Chopin, Polonaise. N° 1. Op. 40.
 10. Bach, Fugue in A minor.
 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto
 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.
 13. Spohr, Larghetto (from Op. 150)
 14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
 15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N° 5.
 16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).
 17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
 T. Introduction und Fuga. Op. 22.
 H. Präludium und Fuge. Op. 3.
 G. 6 Präludien. Op. 1.
 J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
 ns. Prière.
 Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert r Piano et Orgue (ou Harmonium) par enaud.
 E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
 J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
 F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.
 r, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und n für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen seinen Freunden und Verehrern, wie überopt von den vorzüglichsten Componisten der enwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern erlass. Compositionen Rinck's und dessen graphie von G. Geissler enthaltend. n. In 2 Heften, jeder n. In 15 Heften, jedes n.
 Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de et quinze Oeuvres de forme et de caractère rents. Ce recueil constitue un véritable ument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, des plus grands Organistes du temps e. Il se compose de 115 Oeuvres originales à la collaboration d'Organistes éminents, et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.
 — Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.
 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.
 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
 N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.
 — Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
 Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.
 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
 Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang-buche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).
 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes
 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
 Harwood, Basil. Andante für Orgel.
 Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.
 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
 NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
 Janssen, N. A. 17 Morceaux.
 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
 Jucker. Variation und Finale. Op. 1.
 Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.
 Köhlmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
 — Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberröste. Op. 8.
 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.
 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.
 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.
 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.
 Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
 3. Sonate Pascale (en La-min).
 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
 Séparément: 1^{re} Partie n.
 2^{me} Partie n.
 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions.
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale.
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.
 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
 B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

LONDON.

PARIS

19
Adante con Espressione. Leybach.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“ from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante.</p> <p>„ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139.</p> <p>„ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62.</p> <p>„ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy.</p> <p>„ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1.</p> <p>„ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1.</p> <p>„ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51.</p> <p>„ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.</p> <p>13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Mastersingers“.</p> <p>„ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73.</p> <p>„ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the Virgin.</p> | <p>„ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer.</p> <p>„ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle.</p> <p>„ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante religioso.</p> <p>„ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione.</p> <p>„ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire.</p> <p>„ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto.</p> <p>„ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante.</p> <p>„ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise.</p> <p>„ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22nd Violin-Concerto.</p> <p>„ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas Oratorio.</p> <p>„ 26. <i>Ascher, J.</i> Fanfare.</p> <p>„ 27. <i>Giordani, T.</i> Caro mio ben.</p> <p>„ 28. <i>Rossini, G.</i> La Charité.</p> <p>„ 29. <i>David, Fél.</i> Hymne à la nuit.</p> <p>„ 30. <i>Svendsen, J. S.</i> Romance op. 26.</p> <p>„ 31. <i>Rubinstein, A.</i> Allegro moderato.</p> <p>„ 32. <i>Mozart, W. A.</i> Air „Un' aura amorosa.“</p> |
|--|--|

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres P. Schott & C^o Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg S^t Honoré.

82 Montagne de la Cour.

Andante con espressione.

Composed by
J. LEYBACH.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

(♩ = 60)

Gr. Ged. to Sw: Diaps.
HW. 8' zu OW. 8' *p*

16' alone
16' allein.

mf

Sw: Oboe.
OW: Oboe.

Oboe off.
Oboe ab.

a tempo

ritard.

Gr.
HW.

ritard.

Più

Sw: Trumpet.
OW: Trumpet.

mosso (♩=104)

Ch. Dule.
Pos. Dulc. oder Ged.

p

Poco ritenuto.

mf

Gr. Op. Dn.
HW. Princ. 8'

Lento

1^o tempo

p

Gr.
HW.

Sw.
OW.

p

To Gr.
Zu HW.

Off.
ab.

p

a tempo

ritard.

p

Sw. Diap.
OW. Prin. 8' allein.

ritard.

Poco rit. con sentimento.

Ch. Clarinet.
Pos. Gamba 8'

p

Sw. Diap.
OW. Prin. 8' allein.

p

a tempo.

cresc. - - *f*

ritard.

p

p

pp

calmato

ritard.

Lento.

a tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Performance instructions: *Sw. OW.*, *ritard.*, *Gr. Ged. to Sw. HW. zu OW. p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Performance instructions: *Sw. Oboe. OW. Oboe.*, *Oboe off. Oboe ab.*, *ritard.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*. Performance instruction: *Gr. HW.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets in the treble staff. Performance instruction: *ritard.*

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda. Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . .	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgenstern, mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> <i>Messias</i> (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Ziede.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.





NEW ORGAN ARRANGEMENTS



BY
W. J. WESTBROOK

- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“ from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante.</p> <p>„ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139.</p> <p>„ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62.</p> <p>„ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy.</p> <p>„ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1.</p> <p>„ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1.</p> <p>„ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51.</p> <p>„ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.</p> <p>13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Mastersingers“.</p> <p>„ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73.</p> <p>„ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the Virgin.</p> | <p>„ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer.</p> <p>„ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle.</p> <p>„ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante religioso.</p> <p>„ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione.</p> <p>„ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire.</p> <p>„ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto.</p> <p>„ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante.</p> <p>„ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise.</p> <p>„ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22nd Violin-Concerto.</p> <p>„ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas Oratorio.</p> <p>„ 26. <i>Ascher, J.</i> Fanfare.</p> <p>„ 27. <i>Giordani, T.</i> Caro mio ben.</p> <p>„ 28. <i>Rossini, G.</i> La Charité.</p> <p>„ 29. <i>David, Fél.</i> Hymne à la nuit.</p> <p>„ 30. <i>Svendsen, J. S.</i> Romance op. 26.</p> <p>„ 31. <i>Rubinstein, A.</i> Allegro moderato.</p> <p>„ 32. <i>Mozart, W. A.</i> Air „Un' aura amorosa.“</p> |
|--|--|

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres P. Schott & C^{ie} Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Foulbourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.




AVE MARIA

Offertoire.

Composed by
G. DONIZETTI.

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Largo non troppo.

p

Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8.

Sw. Diaps-Oboe.
OW. Prin. 8'-Oboe 8'.

Ped. 16' alone.
16' allein.

calando

tr

f

pp

Sw. Diaps.
OW.

Gr. St. Dpt. to Sw.
HW. Ged. zu OW.

Ch.
Pos.

p *pp*

Man.

Ch.
Pos.

calando

p

Ped.

Ch.
Pos.

calando

p *f* *p*

Sw.
OW.

Gr.
HW.

Man.

Ped.

Ch.
Pos.

f *pp* *f* *p*

Sw.
OW.

Gr.
HW.

Sw.
OW.

calando *p calando*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luc.	— 75	Kotterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcritte par W. J. Westbrook.	2 —
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	— 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	2 50	— 25 leichte und melodische Präludien Op. 12.	2 —
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).	2 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
st, W. F. Organ Miscellany.		2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).	3 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
N ^o 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piangermi.“	— 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).	1 75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5).	1 25	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
3. Bach, Sarabande.	— 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
4. Schubert, Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.	1 25	— Choral aus dem Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet	— 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub.	— 75
5. Benedict. Marche des Templiers. Op. 56.	1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2 —
6. Boelli, Pavane.	1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Luc.	1 —
7. Beethoven, Andante con moto.	— 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50
8. Lulli, Rigaudon.	— 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.	— 75
9. Chopin, Polonaise. N ^o 1. Op. 40.	1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.	1 —
10. Bach, Fugue in A minor.	1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part.	n. 6 —
11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto	1 —	Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75	— 3 Sonates pour Orgue.	
12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
13. Spohr, Larghetto (from Op. 150).	1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N ^o 5.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75
16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).	— 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50	
17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.	— 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	2 ^{me} Partie n. 9 75	
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —	Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
choff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	2. Communions.	1 25
laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	3. Prière.	— 75
ppens. Prière.	— 75	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	4. Sortie.	1 —
pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.	1 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	6. Laudate Dominum.	1 —
is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e .	7 25			7. Fugue.	— 75
Partie d'Orgue	2 25			8. Lauda Sion.	1 —
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geisler enthaltend.	n. 10 50			10. Ite Missa est.	1 25
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			11. Scherzo.	1 50
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			12. Hosannah.	1 25
Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9 50			13. Marche triomphale.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			14. Andante avec Variation.	1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
B. SCHOTT & Co.

Larghetto.

(VIOLIN CONCERTO)

by L.v. BEETHOVEN.
Op: 61.

Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.

pp
Sw: St. Diap. Dule.
OW: Gedact.

Coupled to Sw. only.
Mit Koppel zu OW. allein

Ch. Flute 4'
Pos. Flöte 4' *ten.*
Sw. add Op: Diapn.
OW: Prin. 8'

tr
ad lib.
ten.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 includes the instruction "Sw. add Oboe OW. mit Oboe". Measure 5 includes "Gr. St. Dn. HW. Ged." and "Sw. OW.". Measure 6 includes "ten.". Below the system, the instruction "Bourdon. Co: off. Bourdon 16' allein" is written.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 includes a trill (tr) and a sixteenth-note triplet. Measure 8 includes a sixteenth-note triplet. Measure 9 includes "ten.". The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 includes "ten.". Measure 11 includes a triplet of eighth notes. Measure 12 includes a triplet of eighth notes. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand provides harmonic support.

Gr.Diaps.
HW.mit

Add.Op.
Mit Prin.16'

Prin.8' Sw.Rd. Gr.
OW.Oboe.HW.

Sw. Gr.
OW. HW.

Gr.
HW.

Sw.Op.Dn.only.
OW.Princ.allein.

Sw.
OW.

Gr.
HW.

Sw.
OW.

dim.

Change Ch:to Dulc.& L Ged.
Pos.Dulc.8'u.Ged.8'.

Bourdon alone.
Prin.ab.

Ch.
Pos.
pp

Sw.
OW.

tr

pp

Sw. Oboe & Ho. Fl.
OW. Oboe u. Ged.

Ped. to Sw. only
Mit Koppel zu OW. allein

Sw.
OW.
pp

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a descending scale. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (tr) and a descending scale. The middle staff includes the instruction "Ob. off. Oboe ab." and the bottom staff has a bass line. Below the system, the text "Bourdon - Coup. off. Mit Bourdon. Kop. ab." is written.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a descending scale. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a descending scale. The middle staff includes the instruction "Ch. Dulc. only. Pos. Dulc. allein." and the bottom staff has a bass line. The system concludes with the instruction "dim. ppp" and "pp".

COLLECTION OF PIECES

IN VARIOUS STYLES

FOR

Church and Concert Purposes.

SELECTED FROM THE

ORGAN SCHOOL

BY

J. LEMMENS

New edition, adapted to English Organs by
W. T. Best.

No. 1. Short and Easy Trios	2/ 6	No. 10. Ite Missa est	3/ —
» 2. Three Communion	3/ —	» 11. Scherzo Symphonique	3/ 6
» 3. Prayer	2/ —	» 12. Offertoire »Hosannah«	3/ —
» 4. Quatuor, Prelude and Postlude	2/ 6	» 13. Triumphal March	3/ —
» 5. Offertoire	2/ 6	» 14. Andante with Varia- tions	3/ —
» 6. Laudate Dominum	2/ 6	» 15. Prelude (in 3 parts)	2/ —
» 7. Fugue in F minor	2/ —	» 16. Fanfare	3/ —
» 8. Lauda Sion	2/ 6	» 17. Cantabile	3/ —
» 9. Introduction and Fugue in C minor	2/ 6	» 18. Finale, Grand Chorus	3/ —

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Co. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159 Regent Street.

82 Montagne de la Cour.

Andante.

(VIOLIN CONCERTO)

by F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Op: 64.

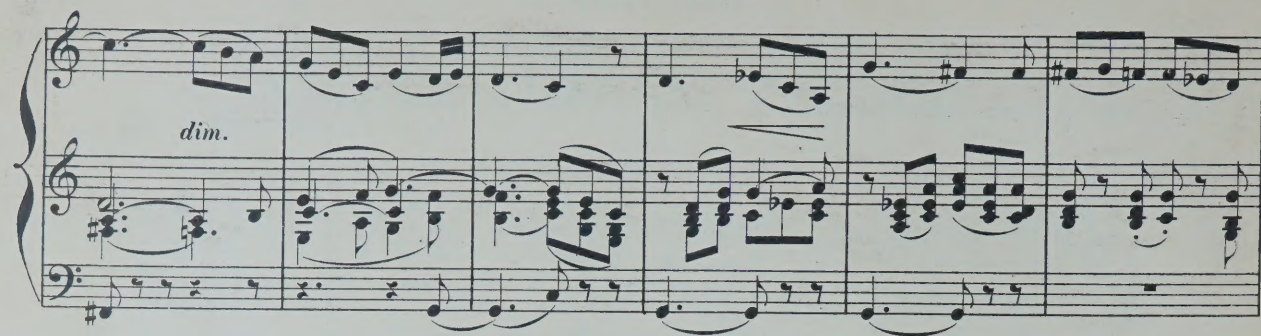
Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

First system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *p*. The second staff has a registration marking: *Sw. Diaps 8' to Gr: St. Diap.* and *OW. Prin. 8' u. Gedact 8' zu HW. Gedact 8'*. The third staff has a registration marking: *Bourdon. 16'*.

Second system of musical notation. The score continues on three staves. The first staff has a dynamic marking *pp*. The second staff has a registration marking: *Op. Dn. off.* and *Prin. ab.*. The third staff has a registration marking: *Sw. OW.*. Above the first staff, there is a registration marking: *Ch. Flute 4'* and *Pos. Flöte 4*.

Third system of musical notation. The score continues on three staves. The first staff has a dynamic marking *pp*. The second staff has a registration marking: *Op. Dn. off.* and *Prin. ab.*. The third staff has a registration marking: *Sw. OW.*.

Fourth system of musical notation. The score continues on three staves. The first staff has a dynamic marking *cresc.*. The second staff has a registration marking: *Op. Dn. off.* and *Prin. ab.*. The third staff has a registration marking: *Sw. OW.*.



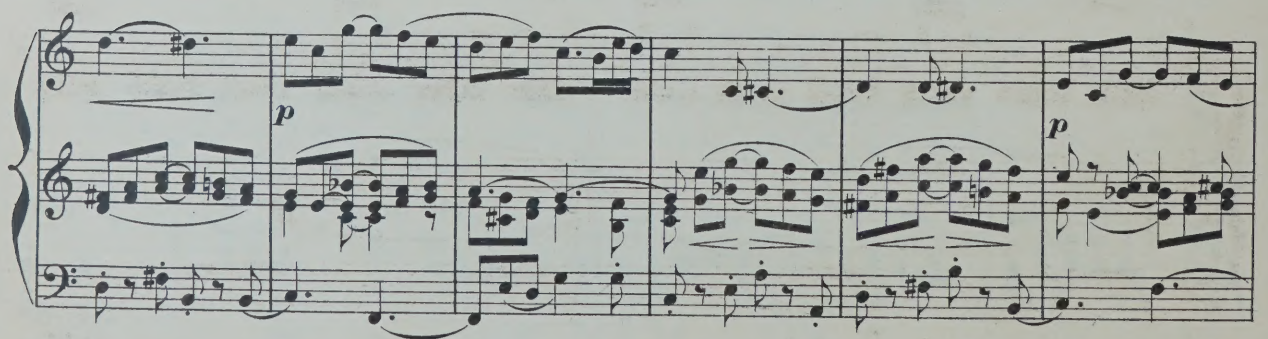
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr.) and a grace note (Gr.) marked HW. The middle staff has a piano (p) dynamic marking and a note with a grace note (Gr.) marked HW. The bottom staff begins with a pianissimo (pp) dynamic marking. A bracket indicates a change from Op.D. to Sw. (Prin. zu Qw.).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff includes a crescendo (cresc.) marking. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a fortissimo (ff) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the bass line. A grace note (Gr.) marked HW is present at the end of the system.

Add. Op.D.
Mit 16¹

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#).

System 1: The first staff has a *cresc.* marking. The second and third staves have a *ff* marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

System 2: The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *Sw. OW.* marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

System 3: The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *Sw. OW.* marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

System 4: The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *Sw. OW.* marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) has a few notes, including a triplet. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *dim.* and *Open 16' off 16' ab*.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *pp* and *Sw. OW.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *Gr. HW.*, *f*, and *Sw. OW.*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *Sw. OW.* (Swell Over) marking. The middle staff (treble clef) has a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) includes a *Gr. HW.* (Grand Harmonium) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and another *Sw. OW.* marking.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (treble clef) has a *p* (piano) dynamic marking and a *Sw. OW.* marking. The bottom staff (bass clef) includes a *Gr. HW.* marking. The system concludes with the instruction *sempre dim.* (sempre diminuendo).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (treble clef) has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Sw. - Op. off. OW. - Prin. ab.* (Swell - Organ Off. Over - Principal Abatement) marking. The bottom staff (bass clef) includes a *Ch. Pos.* (Chorus Position) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (treble clef) has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) includes a *Ch. Pos.* (Chorus Position) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

To Sw. only
Zu OW. allein.

Add Bourdon.
Mit Bourdon

24816

Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>M.</i>	<i>S.</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda. Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . .	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgen- stern, mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> <i>Messias</i> (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du- Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

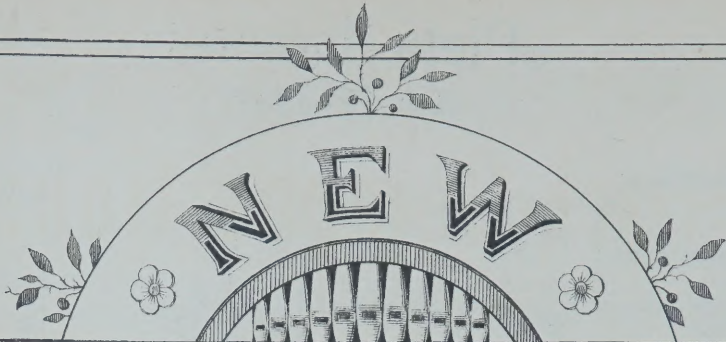
London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leode.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.





NEW

ORGAN ARRANGEMENTS



BY

W. J. WESTBROOK



- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante.</p> <p>„ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139.</p> <p>„ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62.</p> <p>„ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy.</p> <p>„ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1.</p> <p>„ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1.</p> <p>„ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51.</p> <p>„ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.</p> | <p>No. 13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Mastersingers“.</p> <p>„ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73.</p> <p>„ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the Virgin.</p> <p>„ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer.</p> <p>„ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle.</p> <p>„ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante religioso.</p> <p>„ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione.</p> <p>„ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire.</p> <p>„ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto.</p> <p>„ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante.</p> <p>„ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise.</p> <p>„ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22nd Violin-Concerto.</p> <p>„ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas Oratorio.</p> |
|--|--|

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o Paris P. Schott. Bruxelles Schott frères

154 Regent Street 70 rue du Faubourg St. Honoré 82 Meuxloger de la Cour

Sydney Schott & C^o

„Pieta Signore.“

AIR d'ÉGLISE.

by ALL^o STRADELLA.Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino.

First system of musical notation. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic and contains sustained chords. The grand staff has a continuous eighth-note accompaniment. The separate bass staff contains a single note marked '16'.

pp
Sw. Diaps.
OW. Ged. Dul.

16

Second system of musical notation. The treble staff includes trills marked 'tr' and dynamic markings of *f* and *p*. The grand staff continues the eighth-note accompaniment.

f *p* *f* *p*

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *pp* dynamic. The grand staff continues the accompaniment. A registration change is indicated: 'Gr. Ged. to Sw. HW. Sanft 8.'.

pp
Gr. Ged. to Sw.
HW. Sanft 8.

Fourth system of musical notation. The treble staff ends with a *pp* dynamic. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics of *dim.* and *pp* are marked.

dim. *pp*
dim.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation continues the piece. Above the first staff, the text "Gr. add 4 feet." and "HW mit 4'" is written. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

The third system of musical notation features more complex rhythmic patterns. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) over a note. The middle staff has a *cresc* (crescendo) marking. The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes a trill (*tr*) over a note. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

The fourth system of musical notation concludes the page. The first staff is marked *molto* (molto) and *f* (forte). The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8?

First system of music. The Ch. Clarinet part (top staff) features a melody with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The Pos. Clarinet 8 part (middle staff) provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *p*. The bass line (bottom staff) consists of a simple accompaniment.

Second system of music. The Ch. Clarinet part continues with a melody that includes a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *p*. The Pos. Clarinet 8 part continues with harmonic support. The bass line remains simple.

Third system of music. The Ch. Clarinet part features a melody with a dynamic marking of *p* and a crescendo. The Pos. Clarinet 8 part continues with harmonic support. The bass line includes a dynamic marking of *pp* and a crescendo.

Fourth system of music. The Ch. Clarinet part features a melody with a dynamic marking of *p* and a crescendo. The Pos. Clarinet 8 part continues with harmonic support. The bass line includes a dynamic marking of *pp* and a crescendo.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. Above the staff, the instruction "Gr. add 4 feet HW mit 4'" is written. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill and dynamic markings *dim.*, *p*, and *cresc. molto*. The bass staff features a forte *f* accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with a forte *f* dynamic. The bass staff includes a piano *p* section and a trill. The system concludes with a double bar line.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Luz.</i> — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i> 2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i> — 75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i> 2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
Best, W. F. Organ Miscellany. 1 50	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	— Sonate. Op. 38. 1 25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> . Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub.</i> — 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56. 1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i> 2 —
6. <i>Boët</i> , Pavane. 1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Luz.</i> 1 —
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto. — 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i> 1 50
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i> — 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40. 1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i> 1 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor. 1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part. n. 6 —
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto 1 —	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	— 3 Sonates pour Orgue.
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51. 1 50	Honkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150) 1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25	2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6. 1 50	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5. — 75	Horzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). — 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50
17. <i>Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.</i> — 75	Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25	2 ^{me} Partie n. 9 75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —	N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1 —
Bischoff, G. 6 Präludien. Op. 1. 1 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25	2. Communions. 1 25
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —	3. Prière. — 75
Ceuppens. Prière. — 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 —	4. Sortie. — 75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i> 1 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	5. Offertoire. 1 —
Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 2 —		6. Laudate Dominum. 1 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^o . 7 25		7. Fugue. — 75
Partie d'Orgue 2 25		8. Lauda Sion. 1 —
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75		9. Introduction et Fugue. 1 —
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50		10. Ite Missa est. 1 25
In 2 Bänden, jeder n. 5 25		11. Scherzo. 1 50
In 15 Hefen, jedes n. — 75		12. Hosannah. 1 25
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50		13. Marche triomphale. 1 —
En 3 Suites, chaque n. 3 50		14. Andante avec Variation. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

Adagio.

(22nd VIOLIN CONCERTO)

by J.B.VIOTTI.

Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.

p *tr* *tr* *tr* *p*

Sw. Diaps.
OW. Mit Prin. u. Ged. 8'

Bourdon 16'

p *tr* *tr* *tr* *pp* *p*

O. Dn. off.
Gedakt allein

dot.
Gr. Dule. Flute 8' to Sw.
HW. Fl. 8' u. Koppel.

p Sw.
OW.

mf *tr* *tr* *tr* *mf*

mf Add Op. Dn.
Mit Prin.

tr *tr* *tr* *p*

p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a repeat sign. The middle staff (bass clef) contains a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a simple eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

Third system of musical notation. The top staff has a trill (tr) and a piano (*pp*) dynamic. The middle staff includes a piano (*pp*) dynamic and a marking "Sw. OW." (Swell, Organ). The bottom staff features a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff includes markings "Gr. HW." (Great Harp) and a trill (tr). The middle staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff includes a marking "Sw. OW." (Swell, Organ).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) features a continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a more active accompaniment with eighth notes. The bottom staff remains a simple bass line. *pp* (pianissimo) dynamic markings are present in the middle and bottom staves towards the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The middle staff has a steady accompaniment. The bottom staff continues the bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the middle staff. A trill (*tr*) is indicated on the final note of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*fp*) section, and ends with a trill (*tr*). The middle staff has a sustained accompaniment. The bottom staff continues the bass line. A *f* (forte) dynamic is marked in the middle staff. A *pp* (pianissimo) dynamic is marked in the top staff. Text instructions are present: "Sw. Full. *ow f*" and "Off. to St. Diap. Gedakt allem."

COLLECTION OF PIECES

IN VARIOUS STYLES

FOR

Church and Concert Purposes.

SELECTED FROM THE

ORGAN SCHOOL

BY

J. LEMMENS

New edition, adapted to English Organs by
W. T. Best.

No. 1. Short and Easy Trios	2/6	No. 10. Ite Missa est	3/—
» 2. Three Communion	3/—	» 11. Scherzo Symphonique	3/6
» 3. Prayer	2/—	» 12. Offertoire »Hosannah«	3/—
» 4. Quatuor, Prelude and Postlude	2/6	» 13. Triumphal March	3/—
» 5. Offertoire	2/6	» 14. Andante with Varia- tions	3/—
» 6. Laudate Dominum	2/6	» 15. Prelude (in 3 parts)	2/—
» 7. Fugue in F minor	2/—	» 16. Fanfare	3/—
» 8. Lauda Sion	2/6	» 17. Cantabile	3/—
» 9. Introduction and Fugue in C minor	2/6	» 18. Finale, Grand Chorus	3/—

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Co. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159 Regent Street.

82 Montagne de la Cour.

25

Cradle Song

(CHRISTMAS ORATORIO.)

1

by J.S. BACH.

Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.

Andante.

p sempre

Ch. Ged. Dul.
Pos. Gedakt 8' und Dulc. 8'

The first system of musical notation for the organ transcription. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and two bass staves. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The upper bass staff has a sustained harmonic accompaniment with some eighth-note movement. The lower bass staff features a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *p sempre* is placed in the treble staff.

Ped. 16' soft.
Ped. 16' Gedakt.

The second system of musical notation, continuing the three-staff organ transcription. The treble staff continues the eighth-note melody, while the bass staves provide harmonic support with sustained notes and moving eighth-note lines.

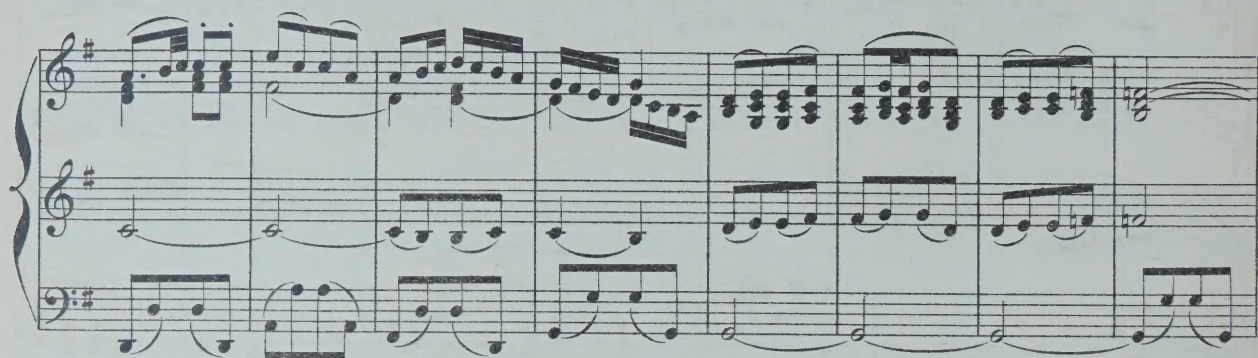
The third system of musical notation, continuing the organ transcription. The treble staff features a more complex melodic line with some grace notes, while the bass staves continue their harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation, the final system on this page. It continues the organ transcription. The treble staff concludes with a final chord. The bass staves provide a steady accompaniment throughout. In the bottom right corner, there is a small treble clef with the text "Sw. Horn. 0W. Trmp." written next to it.

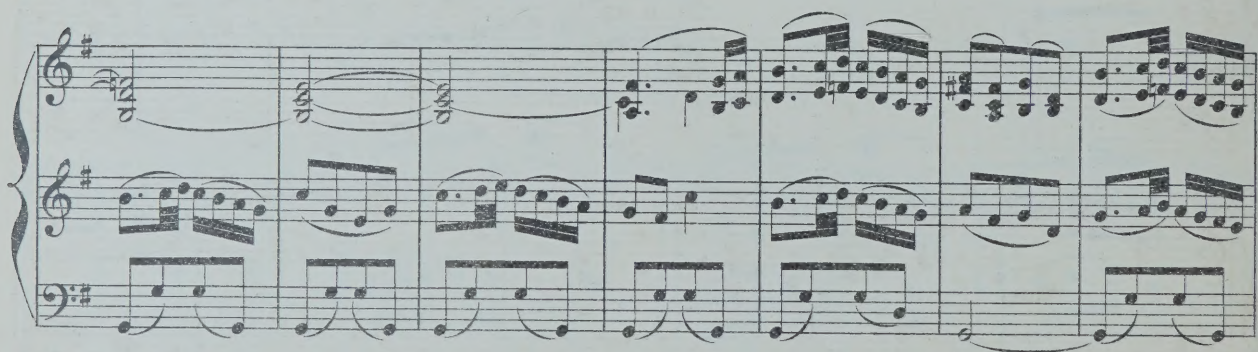


First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

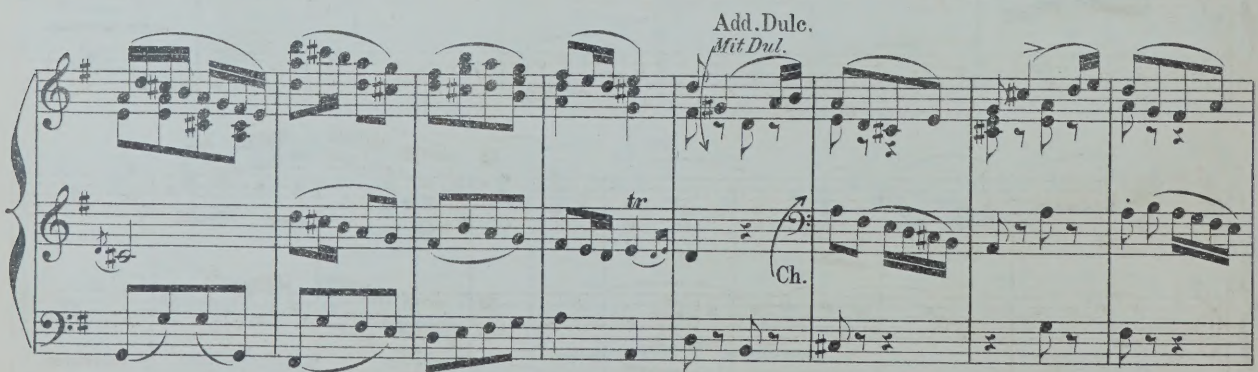
Ch. Dule. off
Pos. Dul. ab



Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Add. Dule.
Mit Dul.

tr

Ch.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *tr* (trill). Performance instructions are provided for the Dulciana and Swell/Organ sections.

Dul.off
Dul.ab *pp*
Sw.
OW.

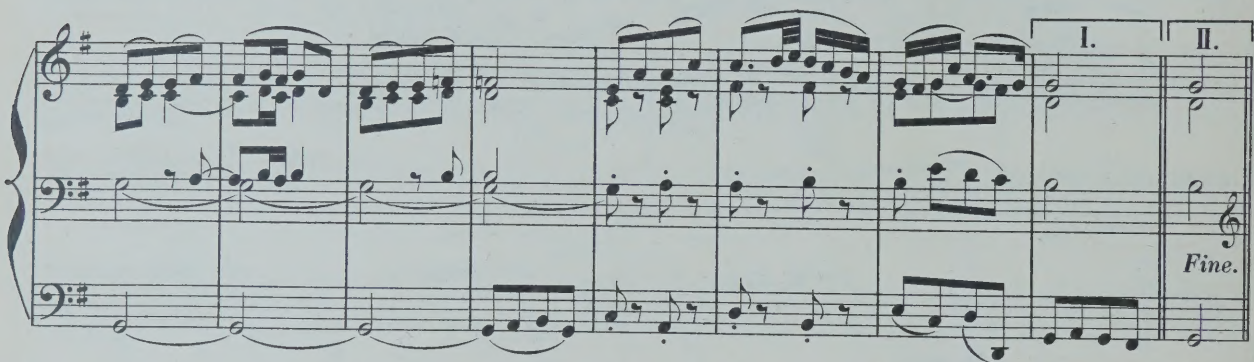
tr

tr



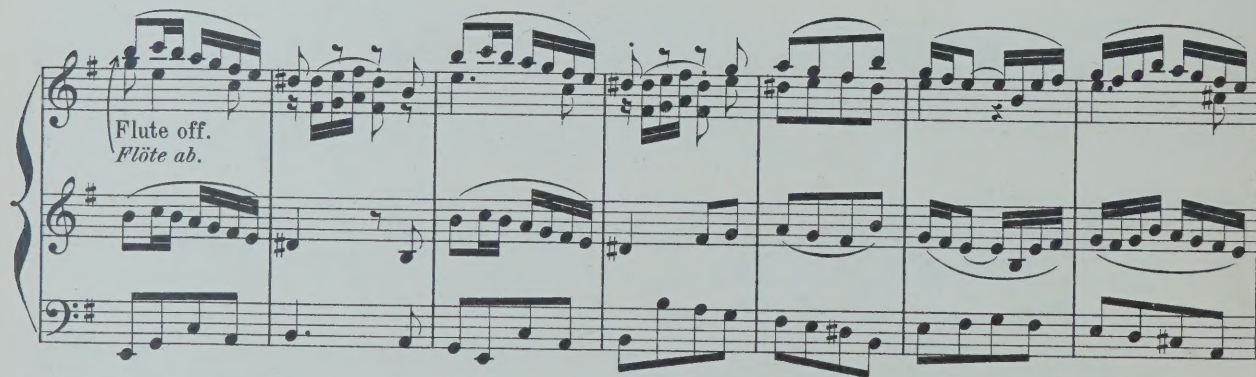
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A bracket on the left side of the bottom staff indicates a change in instrumentation.

Ch. add Flute.
Pos. mit Flöte 4.



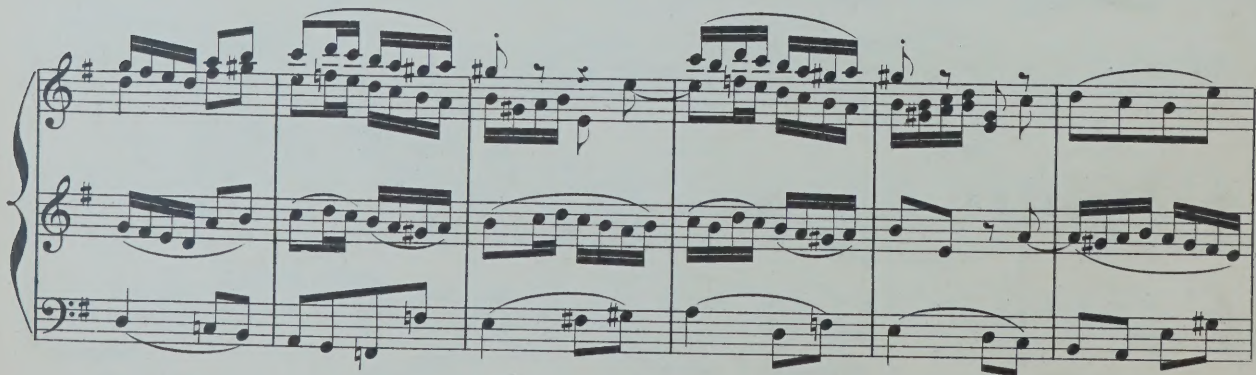
Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A bracket on the left side of the bottom staff indicates a change in instrumentation. The system ends with two measures labeled I. and II., followed by the word "Fine." in the bottom right corner.

I. II.
Fine.

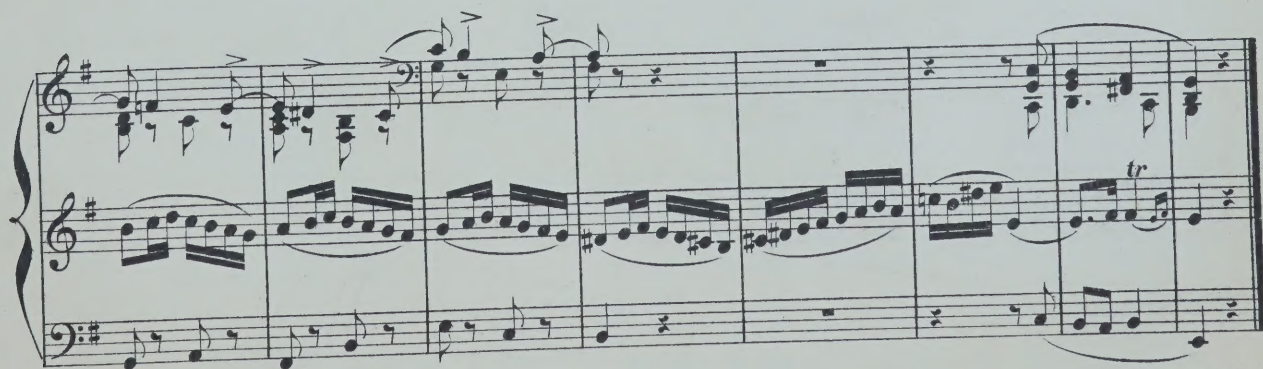
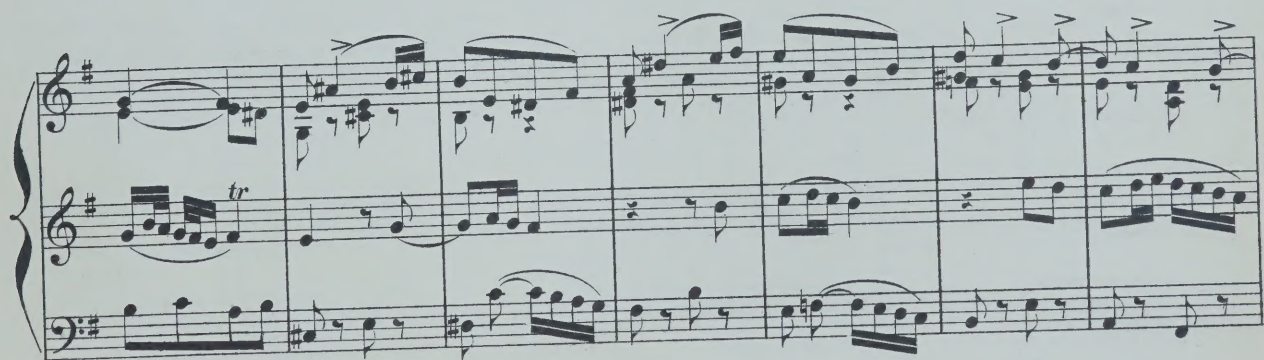
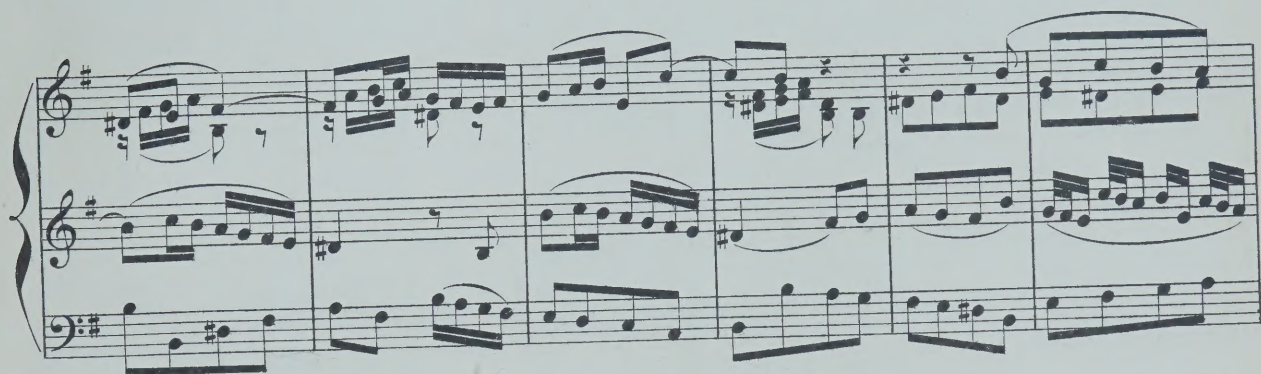
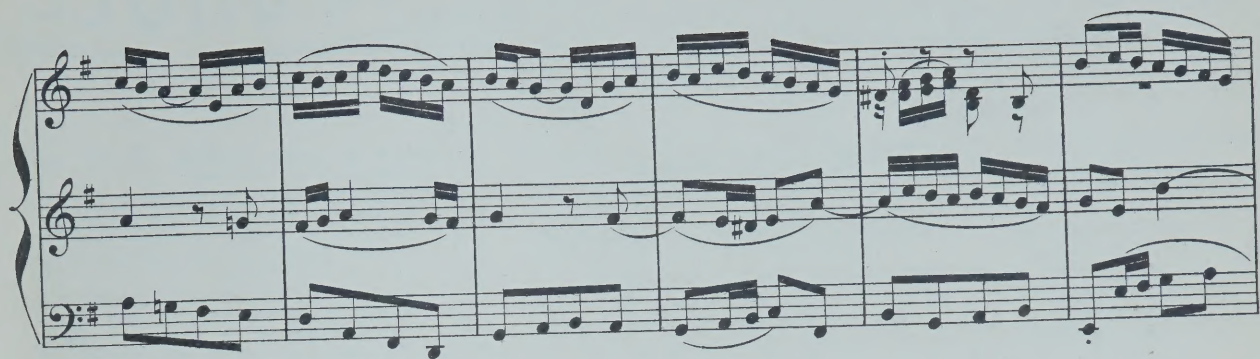


Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A bracket on the left side of the bottom staff indicates a change in instrumentation.

Flute off.
Flöte ab.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A bracket on the left side of the bottom staff indicates a change in instrumentation.

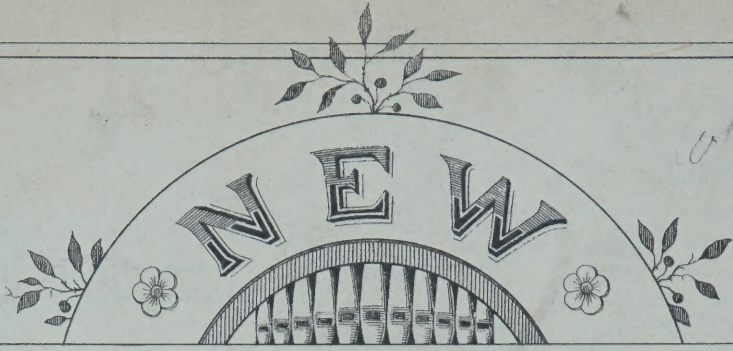
*D. C.*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

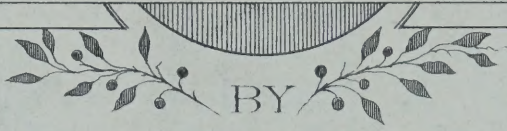
der, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux</i> . — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> . 2 —
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> . — 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
rnards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> . 2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
t, W. F. Organ Miscellany. 1 50	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	— Sonate. Op. 38. 1 25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
4. <i>Benedict</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> . — 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56. 1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> . 2 —
6. <i>Boëli</i> , Pavane. 1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux</i> . 1 —
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto. — 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook</i> . 1 50
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> . — 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40. 1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> . 1 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor. 1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part. n. 6 —
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto. 1 —	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	— 3 Sonates pour Orgue.
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51. 1 50	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150). 1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	2. Sonate O Fili (en Mi-min). 1 75
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6. 1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5. — 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). — 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50 2 ^{me} Partie n. 9 75
17. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1
r, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	2. Communions. 1 25
hoff, G. 6 Präludien. Op. 1. 1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	3. Prière. — 75
erts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	4. Sortie. — 75
pens. Prière. — 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	5. Offertoire. 1 —
in, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>Renaud</i> . 1 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	6. Laudate Dominum. 1 —
lin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	7. Fugue. — 75
E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue Orchestre. Partition 8 ^e . 7 25	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	8. Lauda Sion. 1 —
Partie d'Orgue. 2 25	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	9. Introduction et Fugue. 1 —
er, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	10. Ite Missa est. 1 25
ler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für unser Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	11. Scherzo. 1 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	12. Hosannah. 1 25
In 15 Hefen, jedes n. — 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	13. Marche triomphale. 1 —
s. Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère variés. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales et à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	14. Andante avec Variation. 1 25
En 3 Suites, chaque n. 3 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	15. Prélude. — 75
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	16. Fanfare. 1 —
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	17. Cantabile. 1 25
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	18. Finale. 1 25
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Org	





NEW

ORGAN ARRANGEMENTS



BY

W. J. WESTBROOK

- | | |
|--|--|
| No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“
from Hymne de la nuit. | „ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer. |
| „ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem,
Op. 60. | „ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle. |
| „ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante. | „ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante
religioso. |
| „ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“,
from Hymne de la nuit. | „ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione. |
| „ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona
eis Domine“, from Requiem, Op. 60. | „ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire. |
| „ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139. | „ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto. |
| „ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62. | „ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante. |
| „ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy. | „ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise. |
| „ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1. | „ 24. <i>Vioiti, J. B.</i> Adagio from 22 nd Violin-
Concerto. |
| „ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1. | „ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas
Oratorio. |
| „ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51. | „ 26. <i>Ascher, J.</i> Fanfare. |
| „ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from
„The Mastersingers“. | „ 27. <i>Giordani, T.</i> Caro mio ben. |
| 13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Master-
singers“. | „ 28. <i>Rossini, G.</i> La Charité. |
| „ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73. | „ 29. <i>David, Fél.</i> Hymne à la nuit. |
| „ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the
Virgin. | „ 30. <i>Svendsen, J. S.</i> Romance op. 26. |
| | „ 31. <i>Rubinstein, A.</i> Allegro moderato. |
| | „ 32. <i>Mozart, W. A.</i> Air „Un' aura amorosa.“ |

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres P. Schott & C^o Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Fauxbourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

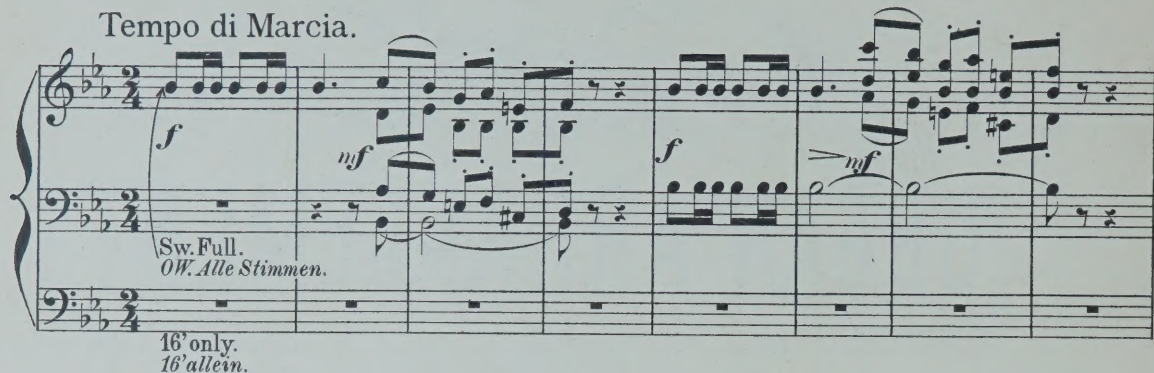



Fanfare.

by J. ASCHER, Op.40.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

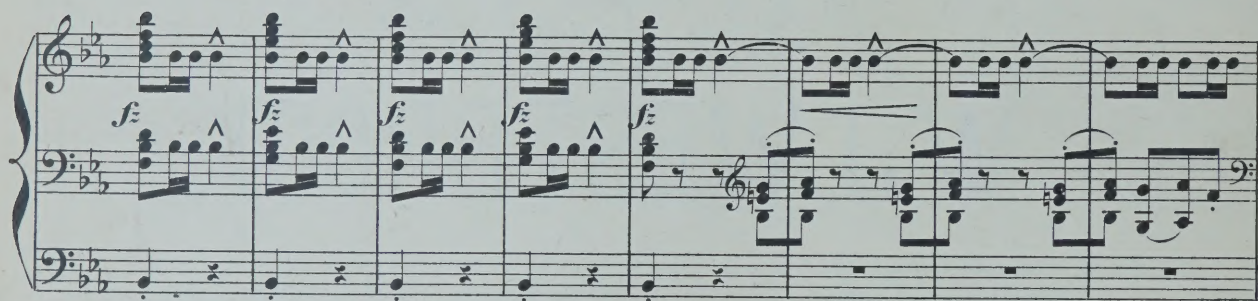
Tempo di Marcia.



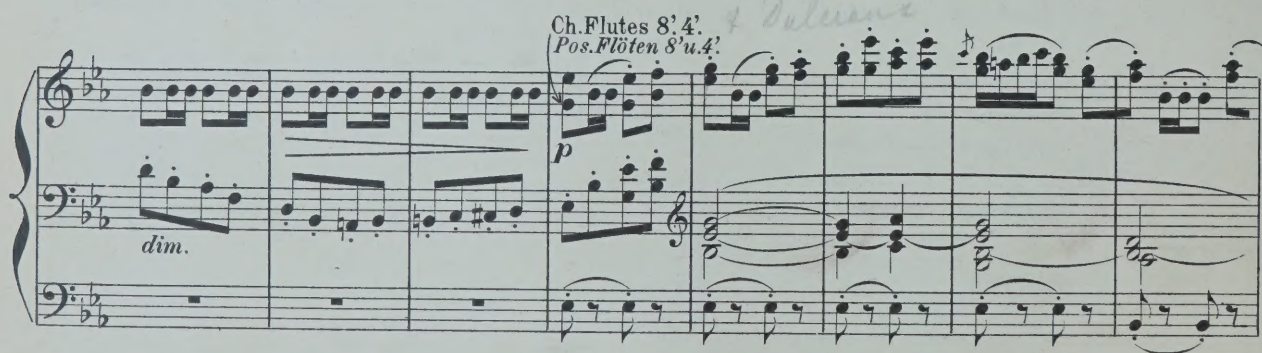
f *mf* *f* *mf*

Sw. Full.
OW. Alle Stimmen.

16' only.
16' allein.

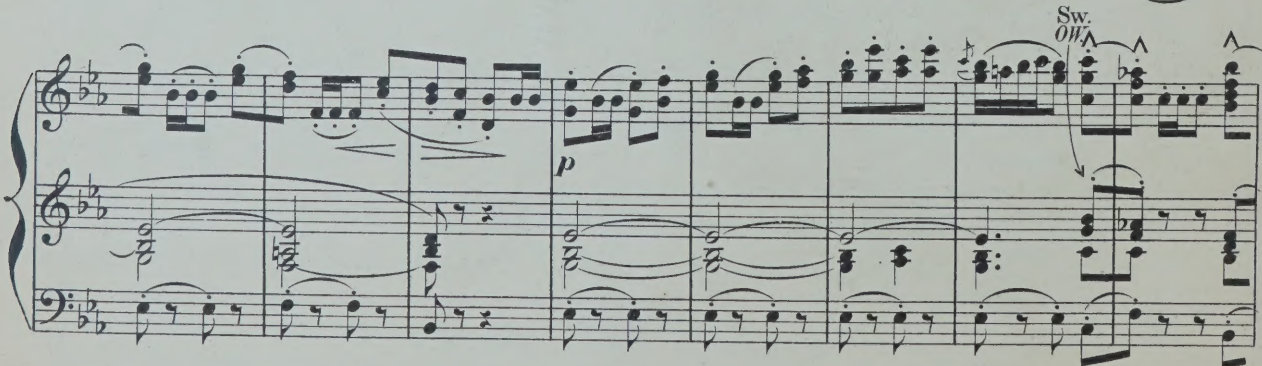


f *f* *f* *f* *f* *mf*



Ch. Flutes 8' 4'.
Pos. Flöten 8' u. 4'.

dim. *p*



p *Sw. 017*

Ch.

f

Gr. Diaps. Pr. to Sw.
HW. 8'u. 4' zu OW.

Sw. OW.

To Gr.
Zu HW.

p

Off.
Ab.

f

Gr. HW.

On.
Zu HW.

Full.
Volle Orgel.

dim.

Sw. OW. Ch. Pos.

dim. *p*

p Sw. OW.

1. 2.

Gr. 8' and 4' HW. 8' and 4'

f On. Zu HW.

Full. Volle Orgel.

ff

First system of musical notation, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-11 continue the previous texture. At measure 12, there is a double bar line followed by a key signature change to one flat (B-flat). Dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are indicated above the staff. Below the staff, the text "Sw. Diaps. 16' Princ. 8'" is written. At the end of the system, the text "16' alone. 16' allein." is present.

Ch. Ged. and Piccolo.
Pos. Ged. 8' u. ein 2'.

Third system of musical notation, measures 13-18. The upper staff begins with a rest, then enters with a melodic line. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

Sw. OW.

Ch. Pos. $\wedge$

Sw. OW.

ff

Maestoso.

ff

Full Organ.
Volle Orgel.

On.
Zu HW.

Gr. St. Dn. to Sw.
HW. Gamba 8?

p dol.

Sw. OW.

Off.
Ab.

p

First system of musical notation. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff (treble clef) features a melodic line with accents (^) and a crescendo hairpin. The middle staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) has a simple bass line. Pedal markings "Gr. HW." and "Sw. OW." are present in the middle staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff features a steady piano accompaniment. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various accidentals. The middle staff features a steady piano accompaniment. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a decrescendo hairpin. The middle staff features a piano accompaniment with a decrescendo hairpin and a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The lower staff continues the bass line with a "poco rit." (poco ritardando) marking. Pedal markings "Sw. OW." and "poco rit." are present in the middle staff.

Gr.
HW.

pp

1.

f

Sw.
OW.

2.

ff

Sw. Full.
OW. Alle Stimmen.

mf *p* *cresc.*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords with accents. The middle staff (treble clef) continues with similar eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) is marked *a tempo* and contains a series of eighth-note chords. The middle staff (treble clef) features a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a *Ch. Pos.* (Chord Position) marking and a *p* (piano) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) continues with eighth-note chords and includes a *p* (piano) dynamic. The middle staff (treble clef) features a *Sw. OW.* (Swing Over) marking. The bottom staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features eighth-note chords with accents and includes a *Ch. Pos.* (Chord Position) marking. The middle staff (treble clef) contains a *Sw. OW.* (Swing Over) marking. The bottom staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. A text instruction is present: *Gr. Diaps. Pr. to Sw. HW. 8' und 4 zu OW.*

This page of musical notation is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

- System 1:** The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Off. Ab.* (Off. Ab.) and *Gr. HW.* (Gr. HW.) at the end.
- System 2:** The second system continues the texture. A *f* (forte) dynamic is marked. The left hand has a *Full. Volle Orgel.* (Full. Volle Orgel.) marking. The right hand has a *Sw. OW.* (Sw. OW.) marking.
- System 3:** The third system features a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a *Sw. OW.* (Sw. OW.) marking. The left hand has a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 4:** The fourth system begins with a *Ch. Pos.* (Ch. Pos.) marking. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand has a *Off. Ab.* (Off. Ab.) marking.

Sw.
OW.

p

This system contains a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff.

più Allegro.

f Gr.to Prin.
HW. 8' und 4'

On.
Zu HW.

ff Full
Volle Orgel

This system continues the piece with a tempo change to *più Allegro*. It features a grand staff with three staves. The middle staff has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction "Gr.to Prin. HW. 8' und 4'". The bottom staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the instruction "Full Volle Orgel".

This system continues the piece with a grand staff of three staves, maintaining the rhythmic intensity of the previous system.

accelerando

This system concludes the piece with a grand staff of three staves. The tempo is marked *accelerando* (rushing forward). The system ends with a double bar line and a final chord.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

ler, C. dré, mit cht, rnard in d Op. Leich Gehr Präh Gott t, W N	r. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat r von Rossini für Orgel und Posaune. s animam. Célèbre air du Stabat mater ossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. a. J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. it religieux. Op. 29. ance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. eau de concert sur la Prière de l'opéra n des bois. Op. 33. rio von L. Spohr für Orgel bearbeitet. ante über die Choralmelodie „Wie schön t uns der Morgenstern,“ für Orgel, oncell oder Horn. Op. 60. ertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- en. Op. 61. liches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. asia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. ationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn Orgel. oralfantasien für die Orgel zum Gebrauch irchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott himmels und der Erden. — Auferstehn, ja stehn. — Allein Gott in der Höh'). A. Sonate. Op. 1. F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die pfung. Op. 114. C. Kleine praktische Vorschule für an- de Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und stimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5. J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. 18, in 2 Heften, jedes ohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 10 1. F-moll. 4 1/2 Bogen 2. C-moll. 2 1/2 „ 3. A-dur. 2 1/2 „ 4. B-dur. 8 1/2 „ 5. D-dur. 2 1/2 „ 6. D-moll. 4 „ 6. 12 Präludien und Fughetten von ger Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- he für die Orgel. Op. 130. rre und leichte Präludien. Op. 47. rre und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. rre und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. io für Orgel und Violine. Op. 51. nachtspastorale für die Orgel. Op. 56. P. 16 Präludien. henspiele zu Rinck's Choralbuch. I. V. Marcia religiosa für Violoncell und oder Harmonium. Op. 8. I-Andacht. Adagio für Violine und Orgel Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. Dasselbe für Viola alta und Orgel oder onium oder Pianoforte. sie und Fuge für Orgel. Op. 11. e (G-moll) für Orgel. Op. 12. 6 petites Pièces. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	2 1 75 1 50 1 — — 50 — 75 1 — 1 75 4 75 1 — 2 50 1 25 1 75 3 50 1 — 1 50 1 25 1 25 1 50 — 75 1 — 1 25 1 25 1 50 — 75 1 — 1 25 1 50 1 — 2 75 1 50 1 — 1 — 1 — 1 25
--	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

TOMMASO GIORDANI

1744

CARO MIO BEN "PRAISE YE THE LORD"

Words of Psalm CXIII adapted by F. Corder

SACRED SONG
for Mezzo-Soprano or Baritone
arranged by

GUIDO PAPINI

1. For Mezzo-Soprano and Piano (E^b), Harmonium ad lib.
2. „ Baritone and Piano (D^b), Harmonium ad lib. .
3. „ Mezzo-Soprano with Violin and Piano (E^b) .
4. „ „ Violin, Harmonium and Piano (E^b)
by *W. J. Westbrook*
5. „ Mezzo-Soprano and acc. of Orchestra . Score
Parts
6. „ Organ-Solo arr. by *W. J. Westbrook* . . .
7. „ Violin, Harmonium and Piano

LONDRES
SCHOTT & C^o

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE



PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}

SYDNEY
SCHOTT & C^o

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

Aria: "Caro mio ben."

Composed by
TOMMASO GIORDANI (1744)

Transcribed for the Organ
by **W. J. WESTBROOK.**

Larghetto sostenuto.

mp

Gr: Diaps. to Sw. Diaps.
Hptw. Prinz. 8' zu Obw. Prinz. 8'.
16' to Gr.
16' zu Hptw.

p

Sw.
Obw.

Gr. Flute 8'
Hptw. Flöte 8'

p

Sw.
Obw.

Off.
ad.

mp

f

f

Man.

Ped.

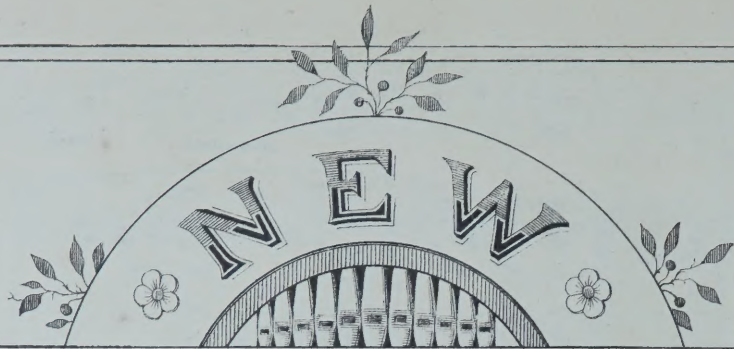
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both the right and left hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Second system of musical notation. The tempo and dynamics change. The piano part is marked *poco ritenuto* (slightly slowed), *p dolce* (piano, sweet), and *a tempo.* (return to tempo). The dynamic *pp* (pianissimo) is also indicated.

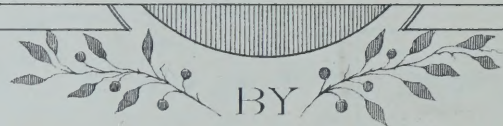
Third system of musical notation. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano part includes dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *lunga* (long). The piano part also features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The system concludes with a double bar line and a final chord.





ORGAN ARRANGEMENTS



BY

W. J. WESTBROOK



- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante.</p> <p>„ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139.</p> <p>„ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62.</p> <p>„ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy.</p> <p>„ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1.</p> <p>„ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1.</p> <p>„ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51.</p> <p>„ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.</p> | <p>No. 13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Mastersingers“.</p> <p>„ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73.</p> <p>„ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the Virgin.</p> <p>„ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer.</p> <p>„ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle.</p> <p>„ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante religioso.</p> <p>„ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione.</p> <p>„ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire.</p> <p>„ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto.</p> <p>„ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante.</p> <p>„ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise.</p> <p>„ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22nd Violin-Concerto.</p> <p>„ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas Oratorio.</p> |
|--|--|

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & Co. Paris P. Schott. Bruxelles Schott frères

159 Regent Street. 70 rue du Faubourg St. Honoré. 82 Montagne de la Cour





ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK

- | | |
|--|---|
| <p>No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“ from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante.</p> <p>„ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la nuit.</p> <p>„ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.</p> <p>„ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139.</p> <p>„ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62.</p> <p>„ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy.</p> <p>„ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1.</p> <p>„ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1.</p> <p>„ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51.</p> <p>„ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.</p> <p>13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Mastersingers“.</p> <p>„ 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March, Op. 73.</p> <p>„ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the Virgin.</p> | <p>„ 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer.</p> <p>„ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle.</p> <p>„ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante religioso.</p> <p>„ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione.</p> <p>„ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire.</p> <p>„ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto.</p> <p>„ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante.</p> <p>„ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise.</p> <p>„ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22nd Violin-Concerto.</p> <p>„ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas Oratorio.</p> <p>„ 26. <i>Ascher, J.</i> Fanfare.</p> <p>„ 27. <i>Giordani, T.</i> Caro mio ben.</p> <p>„ 28. <i>Rossini, G.</i> La Charité.</p> <p>„ 29. <i>David, Fél.</i> Hymne à la nuit.</p> <p>„ 30. <i>Svendsen, J. S.</i> Romance op. 26.</p> <p>„ 31. <i>Rubinstein, A.</i> Allegro moderato.</p> <p>„ 32. <i>Mozart, W.A.</i> Air „Un' aura amorosa.“</p> |
|--|---|

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres P. Schott & C^o Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

La Charité,
Choeur religieux.

by G. ROSSINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante molto. (♩ = 88)

Andante molto. (♩ = 88)

p

f

mf

Sw. Reeds.
OW. mit Rohrwerk.

Gr. Diaps. Pr. to Sw.
HW. 8' und 4' zu OW.

Prin. off.
4' ab

16' to Gr.
16' zu HW.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Treble part features a melody with a forte (*f*) dynamic marking. The Bass part features a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'The Rose Tree' under the Treble part. The second measure contains the lyrics 'The Rose Tree' under the Treble part. The third measure contains the lyrics 'The Rose Tree' under the Treble part. The fourth measure contains the lyrics 'The Rose Tree' under the Treble part.

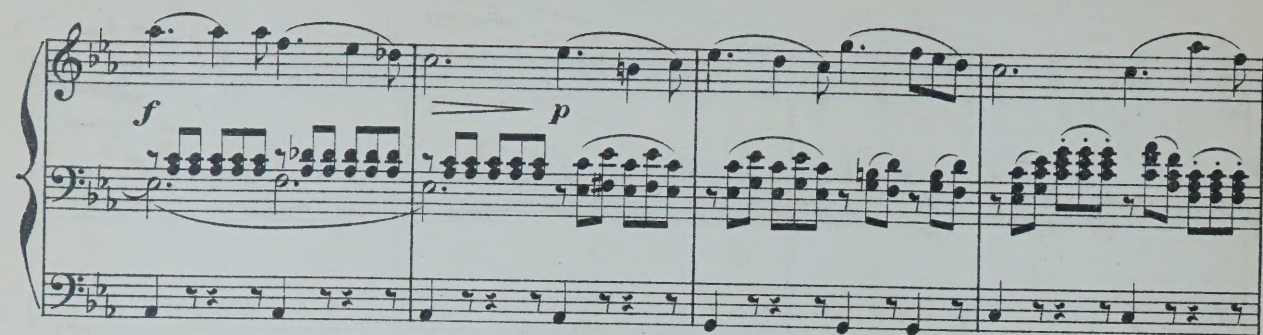
The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in three staves. The top staff is in Treble clef, the middle in Bass clef, and the bottom in Bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings 'rall.' and 'tempo' are visible on the right side of the score.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in 3/4 time and features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The grand staff continues the complex textures. The separate bass staff has the following markings: *Sw. OW.* (measures 4-5), *off. ab.* (measure 5), and *dim.* (measure 6).

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The grand staff includes a *p* (piano) dynamic marking in measure 7. The separate bass staff has the following markings: *Ch. Flute 8' Pos. Flöte 8'* (measures 7-8) and *Diaps. only Princ. allein.* (measures 8-9).

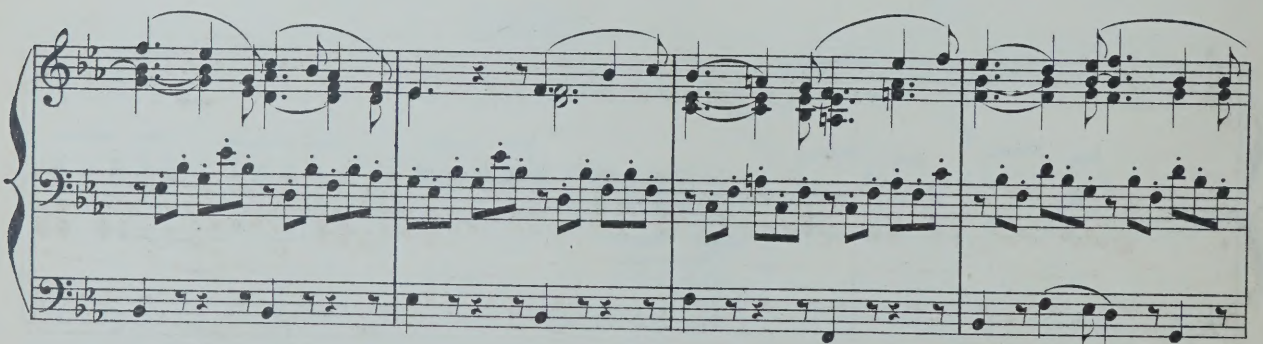
Fourth system of musical notation, measures 10-12. The system consists of three staves. The grand staff continues the melodic and harmonic development. The separate bass staff continues the rhythmic and harmonic support.



First system of musical notation. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melody with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a simple bass line with eighth notes.



Second system of musical notation. The score continues with the same instrumentation. The top staff has a melody with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a simple bass line with eighth notes. Performance markings include *rall.* (rallentando) and *tempo* (return to tempo) in the middle staff, and *Gr. HW.* (Grand Harmonium) and *On. Zu HW.* (Organ to Harmonium) in the bottom staff.



Third system of musical notation. The score continues with the same instrumentation. The top staff has a melody with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a simple bass line with eighth notes.



Fourth system of musical notation. The score continues with the same instrumentation. The top staff has a melody with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a simple bass line with eighth notes. Performance markings include *rall.* (rallentando) and *tempo* (return to tempo) in the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures of the grand staff feature complex chordal textures with many beamed notes. The third measure has a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a simple bass line. Annotations include "Sw. OW." with an arrow pointing to the third measure of the grand staff, and "Off. ab." with an arrow pointing to the third measure of the separate bass staff.

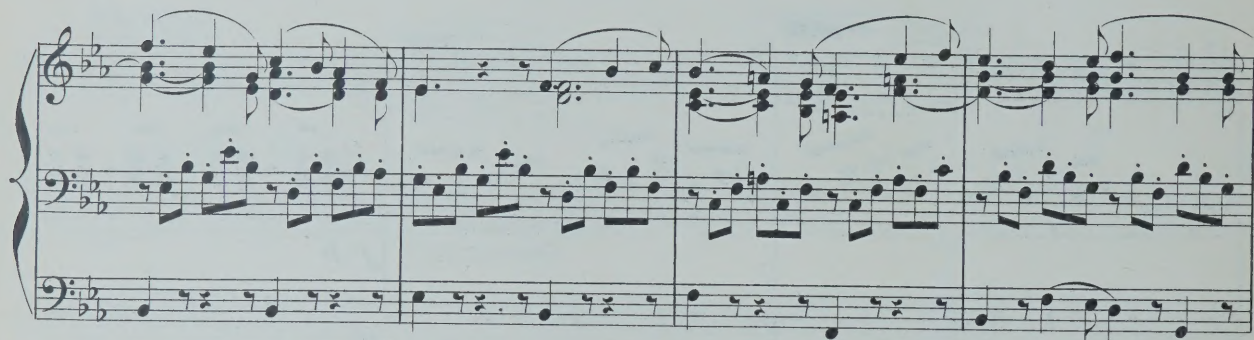
Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature has two flats. The first two measures of the grand staff have complex textures, while the third measure has a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a simple bass line. Annotations include "Ch. Gamba 8'" and "(Pos. Gamba 8'" in the top right, and "f p" in the middle right.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature has two flats. The first two measures of the grand staff have complex textures, while the third measure has a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The key signature has two flats. The first two measures of the grand staff have complex textures, while the third measure has a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a simple bass line.



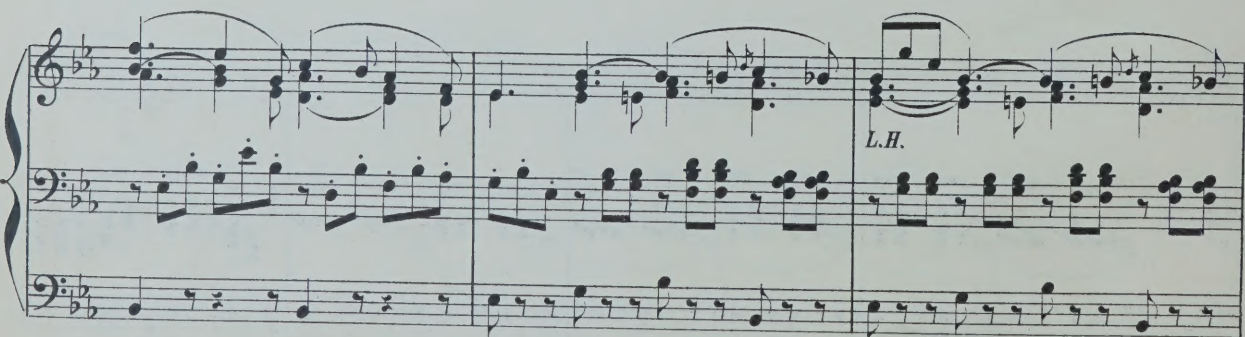
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final measure. The middle staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line. Performance markings include *Gr. HW.* above the first measure of the top staff, *rall.* above the second measure of the middle staff, *p tempo* above the third measure of the middle staff, *f* above the fourth measure of the top staff, and *p* above the fifth measure of the middle staff. A bracket labeled *On. zu HW.* spans the first two measures of the bottom staff.



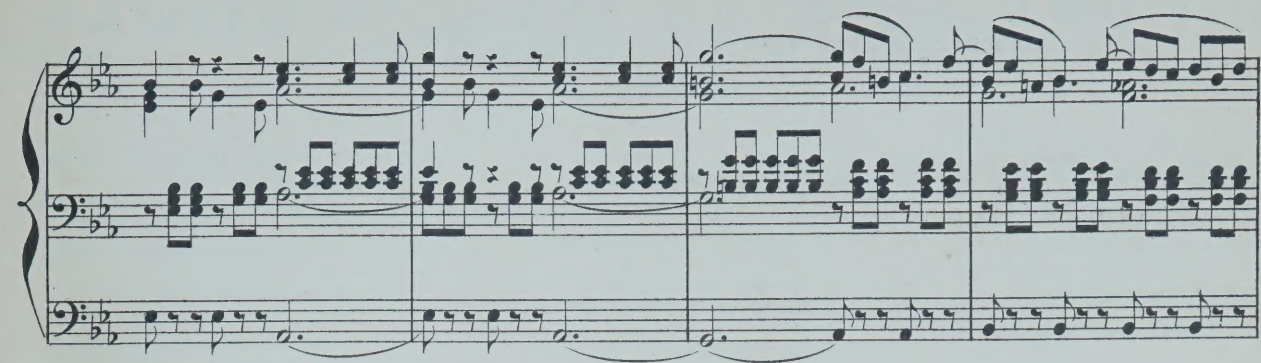
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final measure. The middle staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line.



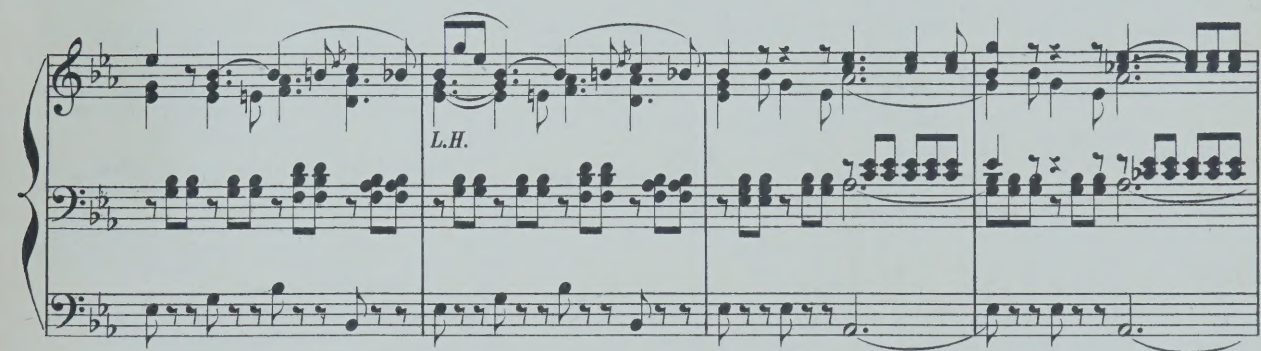
Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final measure. The middle staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line. Performance markings include *rall.* above the second measure of the middle staff and *tempo* above the third measure of the middle staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final measure. The middle staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line. A marking *L.H.* is placed above the third measure of the middle staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff is in bass clef and contains a simple eighth-note accompaniment.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff, which begins with the marking "L.H.", continues the rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with some chromaticism. The middle staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with some chromaticism. The middle staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune. 2	
animam. Célèbre air du Stabat mater <i>ini</i> , arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75	
J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten Orgel u. zum kirchlichen Gebräuche. Op. 3. 1 50	
Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. religieux. Op. 29. 1 —	
ce de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50	
u de concert sur la Prière de l'opéra des bois. Op. 33. — 75	
von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 —	
ce über die Chormelodie „Wie schön aus der Morgenstern.“ für Orgel, Horn oder Horn. Op. 60. 1 75	
stück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po. Op. 61. 4 75	
ches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —	
ia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50	
onen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn Orgel. 1 25	
alfantasien für die Orgel zum Gebrauch chenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott mels und der Erden. — Auferstehn, ja hnh. — Allein Gott in der Höh'). 1 75	
Sonate. Op. 1. 3 50	
F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die ung. Op. 114. 1 —	
Kleine praktische Vorschule für ane Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und umige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50	
G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. in 2 Heften, jedes 1 25	
n-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 1 —	
1. F-moll. 4 1/2 Bogen	
2. C-moll. 2 1/2 „	
3. A-dur. 2 1/2 „	
4. B-dur. 8 1/2 „	
5. D-dur. 2 1/2 „	
6. D-moll. 4 „	
12 Präludien und Fughetten von r Schwierigkeit zum kirchlichen Ge für die Orgel. Op. 130. 2 —	
e und leichte Präludien. Op. 47. 1 25	
e und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25	
e und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25	
für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50	
chtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75	
16 Präludien. 1 —	
nspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75	
V. Marcia religiosa für Violoncell und der Harmonium. Op. 8. 1 50	
Andacht. Adagio für Violine und Orgel armonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —	
Dasselbe für Viola alta und Orgel oder ium oder Pianoforte. 1 —	
und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25	
(G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50	
petites Pièces. 1 —	
5 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebräuche beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75	
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75	
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —	
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25	
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25	
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 —	
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	
Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition. 2 25	
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3 —	
Einzeln:	
N ^o 1. Am Morgen. — 75	
2. Am Abend. — 75	
3. Bitte. — 75	
4. Trost. — 75	
5. Bitte. — 75	
6. Lob göttlichen Wortes. — 75	
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N ^o 1. Op. 88. 1 75	
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.	
N ^o 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1 —	
2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel. — 75	
3. Fuge von D. Scarlatti 1 —	
4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 —	
5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —	
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25	
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 —	
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1 —	
9. Concert. (Op. 7, N ^o 1, B-dur) von Handel für Orgel oder Pedalfügel. 3 —	
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75	
— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50	
Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25	
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75	
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — 75	
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. N ^o 1. Choral aus Act I. — 75	
2. Chor „Wacht auf.“ — 5	
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25	
— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75	
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75	
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle. 2 25	
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75	
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25	
— Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25	
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.	
N ^o 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 —	
2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 —	
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 —	
4. Lachner, F. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50	
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50	
6. Spohr, L. Adagio. — 75	
7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150. 1 —	
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 —	
9. Faure, J. Les Rameaux. 1 —	
10. Gounod, Ch. Hymne à St ^e Cécile. 1 —	
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 —	
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, N ^o 1. 1 —	
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —	
14a. Alard, D. Andante sostenuto. } 1	
14b. Beriot, Ch. de. Etude. } 1	
15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) } 1	
15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. } 1	
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, N ^o 2. — 75	
— Sonate for the Organ. 3 —	
— New Organ Arrangements.	
N ^o 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75	
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75	
3. Kalkbrenner. Andante. — 75	
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. — 75	
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. — 75	
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75	
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25	
8. Gounod, Ch. Elegy. — 75	
9. Viectemps, H. Romance. N ^o 1. Op. 40. — 75	
10. Ascher, J. Contemplation. N ^o 1. Op. 54. — 75	
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 —	
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75	
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. — 75	
14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73. — 75	
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75	

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Hymne à la Nuit

Le Désert.

by F. DAVID.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

(Met. $\text{♩} = 60$)

pp

pp

pp

pp

Sw. Diaps. 8?
OW. Prin. 8' Gedakt 8'

Soft 16'
Sanfte 16'

Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet 8'

The first system of musical notation features a Ch. Clarinet part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower staves. The Ch. Clarinet part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth notes E5, F5, and G5. The Piano accompaniment consists of a bass line with half notes G2, F2, E2, and D2, and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The Ch. Clarinet part has a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5, then a half note C5, and continues with eighth notes B4, A4, and G4. The Piano accompaniment features a bass line with half notes G2, F2, E2, and D2, and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the musical piece. The Ch. Clarinet part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth notes E5, F5, and G5. The Piano accompaniment consists of a bass line with half notes G2, F2, E2, and D2, and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece. The Ch. Clarinet part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with eighth notes E5, F5, and G5. The Piano accompaniment consists of a bass line with half notes G2, F2, E2, and D2, and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the chordal accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the second measure. The bottom staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *Sw.* (Sforzando) above the first measure. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. Above the first measure of the top staff, there is a text annotation: "Ch.Flute and Dulc. Pos.Gamba 8?". The top staff contains a melodic line with some rests. The middle staff contains a series of chords. The bottom staff continues the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff features a melodic line with some rests. The middle staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The top staff is marked *Sw. OW.* and contains a melodic line. The middle staff has a bass line with eighth notes. The bottom staff continues the bass line. The key signature is two flats. There is a bracketed section in the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with some rests. The middle staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth notes. The key signature remains two flats.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking of *f* (forte) in the middle staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle staff and a marking *Sw. OW.* (Swell Over) above the top staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various note values, rests, and a marking *Ch. Dule. Pos. Ged. 8'* (Church Dulciana Position 8') above the top staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes various note values, rests, and a marking *Sw. OW.* (Swell Over) above the top staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 — Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 Best, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. <i>Scarlatti</i>, Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75 2. <i>Sitas</i>, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. <i>Bach</i>, Sarabande. — 50 4. <i>Bach</i>, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. <i>Benedict</i>, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75 6. <i>Boëli</i>, Pavane. 1 25 7. <i>Beethoven</i>, Andante con moto. — 75 8. <i>Lulli</i>, Rigandon. — 75 9. <i>Chopin</i>, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. <i>Bach</i>, Fugue in A minor. 1 50 11. <i>Beethoven</i>, Tempo ordinario d'un minuetto 1 — 12. <i>Schubert</i>, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. <i>Spohr</i>, Larghetto (from Op. 150) 1 — 14. <i>Mendelssohn</i>, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. <i>Hummel</i>, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. <i>Dusse</i>, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. <i>Bach</i>, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75 Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Eyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 Fischhoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 — Gallaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — Guéppens. Prière. — 75 Hoplin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25 étis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 aebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 eissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 — Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux. — 75 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Küssnessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook. 2 — Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priester marsch aus der Zaubertöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
---	---	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Romance.

by J.S. SVENDSEN, Op. 26.

Transcribed for the Organ
by W.J. WESTBROOK.

Andante. (♩=60)

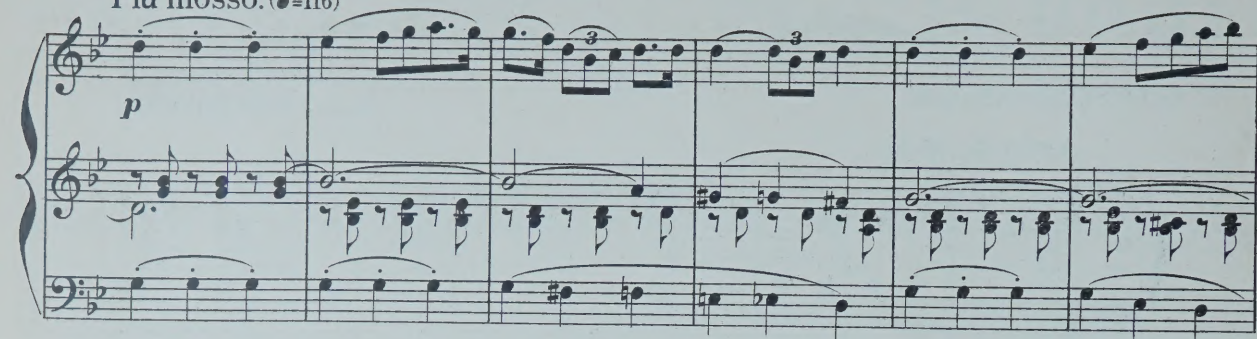
First system of the organ score. The music is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides harmonic support. Pedal points are indicated: *Sw. Diaps. OW. mit 8' Stimmen.* (Swell Diapasons, Organ with 8' voices), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). A registration change is noted: *16' alone. 16' allein.*

Second system of the organ score. The right hand continues the melody. The left hand features a series of chords. Pedal points are indicated: *Gr. St. Diap. Gamba. HW. Sanfte 8' mit Gamba.* (Great Stopped Diapason, Gamba. Hard Swell, Soft 8' with Gamba.), *p* (piano), *Sw. OW.* (Swell Organ), and *p* (piano). A registration change is noted: *3* (third position).

Third system of the organ score. The right hand features a series of triplets. The left hand continues the harmonic support. Pedal points are indicated: *p* (piano) and *3* (third position).

Fourth system of the organ score. The right hand features a series of triplets. The left hand continues the harmonic support. Pedal points are indicated: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *poco rit.* (poco ritardando).

Più mosso. (♩=116)



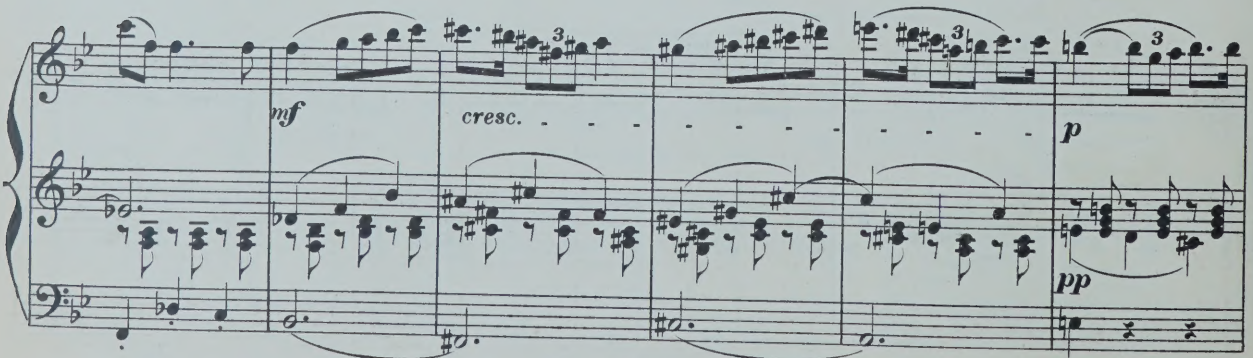
First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melody with triplets and a harmonic accompaniment in the left hand.



Second system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets. The dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system. The word *cresc.* (crescendo) is written above the staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The grand staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a melodic line with triplet markings. The grand staff continues the accompaniment. The tempo/mood instruction *f molto animato e appassionato* is written above the first staff. The dynamic *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration) is written above the second staff.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a melodic line. The grand staff continues the accompaniment. The tempo/mood instruction *Tempo primo ben* is written above the first staff. The dynamic *ff* (fortissimo) is written above the first staff, followed by *a tempo poco a poco piu lento e dim. al* (ritardando), and finally *pp dol.* (pianissimo dolce).

Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a melodic line. The grand staff continues the accompaniment. The tempo/mood instruction *tranquillo* is written above the first staff. The dynamic *rit.* (ritardando) is written above the second staff.

Più mosso.

First system of the musical score for 'Più mosso.' It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Più mosso.' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The music features eighth-note patterns in the treble and bass, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of the musical score for 'Più mosso.' It continues the three-staff format. The dynamics progress from *mf* (mezzo-forte) to *cresc.* (crescendo) and finally to *ff* (fortissimo). The music includes more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Lento molto.

Third system of the musical score for 'Lento molto.' It continues the three-staff format. The tempo is marked 'Lento molto.' and the dynamics include *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final melodic flourish in the treble.

Fourth system of the musical score for 'Lento molto.' It continues the three-staff format. The dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final melodic flourish in the treble.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also triplet markings (3) over some groups of notes.

Second system of musical notation. It continues the complex texture. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *animato e cresc.*, and *ff e larga.* There are triplet markings (3) over some notes.

Third system of musical notation. The tempo changes to *lento* and then *Più lento.* Dynamic markings include *mente ritenuto*, *p* (piano), *cresc.*, and *mf* (mezzo-forte). There are triplet markings (3) over some notes.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *cresc.*, *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *poco rit. morendo* (slightly ritardando, fading). There are triplet markings (3) over some notes.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

		N ^o 3				N ^o 3				N ^o 3	
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.		1	—	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Luc.</i>		—	75	Kottner, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i>		2	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.		1	—	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i>		—	75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede		1	50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.		1	—	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes		2	25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.		3	25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes		2	—	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.		1	75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberröste. Op. 8.		1	25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.		1	25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i>		2	50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.		2	—
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.		1	50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).		2	25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.		1	75
Best, W. F. Organ Miscellany.				2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).		3	—	— Sonate. Op. 38.		1	25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piagarmi.“		—	75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).		1	75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.		9	50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23.		1	50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.		1	25	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.		1	50
3. <i>Bach</i> , Sarabande.		—	50	— Choral aus dem Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet		—	75	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.		—	75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.		1	25	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.		—	50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaab.</i>		—	75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56.		1	75	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.		2	—	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i>		2	—
6. <i>Boezi</i> , Pavane.		1	25	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.		12	50	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Luc.</i>		1	—
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto.		—	75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).		1	50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i>		1	50
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon.		—	75	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes		1	50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i>		—	75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40.		1	—	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes		1	50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i>		1	—
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor.		1	50	Harwood, Basil. Andante für Orgel.		—	75	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part.		n.	6
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto		1	—	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.		3	25	— 3 Sonates pour Orgue.			
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51.		1	50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede		1	75	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).		2	50
13. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.		1	50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92		1	25	2. Sonate O Filii (en Mi-min).		1	75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5.		—	75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.		1	25	3. Sonate Pascale (en La-min).		1	75
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48).		—	75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.		7	25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.		n.	14
17. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille.		—	75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede		1	—	Séparément: 1 ^{re} Partie n.		5	50
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.		1	—	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes		1	—	2 ^{me} Partie n.		9	75
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.		—	75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.		1	—	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.			
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.		1	—	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.		1	—	N ^o 1. Petits Trios très faciles.		1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.		2	—					2. Communions.		1	25
Ceuppens. Prière.		—	75					3. Prière.		—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i>		1	75					4. Sortie.		—	75
Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.		4	25					5. Offertoire.		1	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e .		7	25					6. Laudate Dominum.		1	—
Partie d'Orgue		2	25					7. Fugue.		—	75
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.		—	75					8. Lauda Sion.		1	—
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rincks und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend.		n.	10					9. Introduction et Fugue.		1	—
In 2 Bänden, jeder n.		5	25					10. Ite Missa est.		1	25
In 15 Heften, jedes n.		—	75					11. Scherzo.		1	50
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.		9	50					12. Hosannah.		1	25
En 3 Suites, chaque n.		3	50					13. Marche triomphale.		1	—
								14. Andante avec Variation.		1	25
								15. Prélude.		—	75
								16. Fanfare.		1	—
								17. Cantabile.		1	25
								18. Finale.		1	25
								— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.		1	25

Eigenthum der Verleger.

LONDON SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Wehnergarten b.	
BRÜSSEL SCHOTT FRERES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)	

Allegro moderato.

by A. RUBINSTEIN, Op. 10, N° 16.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Ch. Ged. Flute.
Positiv. Ged. 8' Flöte 4'.
16' to Ch.
16' zu Positiv.

Sw. Diaps. Oboe.
OW. Principal 8' Oboe 8.

Ch.
Pos.

Sw. OW. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

Off. Ch.
Koppel ab.

R.H.
L.H.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains several triplet markings (3) and a slur. The bass staff has a large '8' marking and a slur. The lyrics 'cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -' are written below the bass staff. The initials 'Sw. OW.' are written below the first measure, and 'Off. Ch. Koppel ab.' is written below the second measure. The letters 'R.H.' and 'L.H.' are written above the final measures of the treble and bass staves respectively.

Ch.
Pos.

p

To Ch.
Zu Pos.

This system continues the musical piece. The treble staff has a slur and a triplet marking (3). The bass staff has a slur and a triplet marking (3). The lyrics 'To Ch. Zu Pos.' are written below the first measure. The dynamic marking '*p*' is written below the second measure. The initials 'Ch. Pos.' are written above the first measure.

p Sw. OW.

This system continues the musical piece. The treble staff has a slur and a triplet marking (3). The bass staff has a slur and a triplet marking (3). The dynamic marking '*p*' is written below the second measure. The initials 'Sw. OW.' are written below the second measure.

Ch.
Pos.

This system continues the musical piece. The treble staff has a slur and a triplet marking (3). The bass staff has a slur and a triplet marking (3). The initials 'Ch. Pos.' are written above the first measure.

Off Ch.
Koppel ab.

Sw.
OW.

This system contains three staves. The top staff features a melodic line with several triplet markings. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. A bracket on the right side of the system indicates a section labeled 'Off Ch. Koppel ab.' and 'Sw. OW.'

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

p

This system continues the musical piece with three staves. The vocal line (top staff) includes the lyrics 'cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and melodic fragments. A dynamic marking '*p*' is present at the end of the system.

mf

Gr. Diaps. 8' to Sw.
HW mit starken 8' Stimmen.

To Gr.
Zu HW.

This system consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking '*mf*'. The middle staff contains the instruction 'Gr. Diaps. 8' to Sw. HW mit starken 8' Stimmen.' and 'To Gr. Zu HW.' at the bottom left. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

p

This system contains three staves. The top staff features a melodic line with slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support. A dynamic marking '*p*' is present in the middle of the system.

Ch.
Pos.
Off.
ab.

This system features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef, mostly empty with some notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line with half and quarter notes. The label 'Ch. Pos.' is written between the top and middle staves, and 'Off. ab.' is written between the middle and bottom staves.

Gr.
HW.
On.
Zu HW.

This system continues the musical composition. The top staff has a treble clef and contains dense, beamed sixteenth-note passages. The middle staff is a bass clef with some notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The label 'Gr. HW.' is written between the top and middle staves, and 'On. Zu HW.' is written between the middle and bottom staves.

cresc.

This system continues the musical composition. The top staff has a treble clef and contains dense, beamed sixteenth-note passages. The middle staff is a bass clef with some notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The label 'cresc.' is written in the middle of the system.

cresc. cre scen

This system continues the musical composition. The top staff has a treble clef and contains dense, beamed sixteenth-note passages. The middle staff is a bass clef with some notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The label 'cresc. cre scen' is written in the middle of the system.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) over groups of notes. The lyrics "do" and "al" are written under the middle staff. A dynamic marking "f" (forte) is present. A performance instruction at the bottom right reads: "Off Gr. to Ch. ab HW. zu Pos."

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) over groups of notes. The dynamic marking "dim." (diminuendo) is present. A performance instruction "Ch. Pos." is written under the middle staff. A dynamic marking "p" (piano) is present.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) over groups of notes.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) over groups of notes. A performance instruction "Sw. ow." is written under the middle staff. A performance instruction "Ch. Pos." is written under the middle staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a triplet in the treble staff. The bass staff has a long note with a fermata. The system concludes with the instruction "Off. ab."

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a triplet in the treble staff. The bass staff has a long note with a fermata. The system concludes with the instruction "Off. ab."

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a triplet in the treble staff. The bass staff has a long note with a fermata. The system concludes with the instruction "Off. ab."

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a triplet in the treble staff. The bass staff has a long note with a fermata. The system concludes with the instruction "Off. ab."

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a single note. A dynamic marking *p* is present. A label *Ch. Pos.* with an arrow points to a specific note in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a single note. A dynamic marking *p* is present. A label *Sw. Diaps. OW. Prinz. u Ged 8'* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a single note. A dynamic marking *p* is present. A label *Ch. Pos.* with an arrow points to a specific note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a single note. A dynamic marking *p* is present. A label *Sw. OW.* is present.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

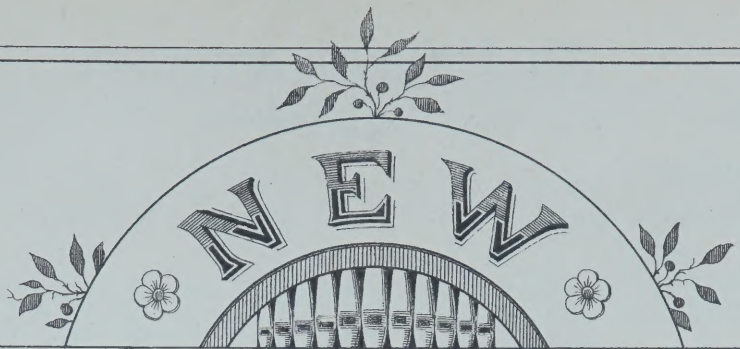
- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | <i>Spöhr</i> , Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 |

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^o, Paris. Schott frères, Bruxelles.
154 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré 82 Montagne de la Cour





NEW ORGAN ARRANGEMENTS



BY W. J. WESTBROOK

- | | |
|--|--|
| No. 1. <i>Neukomm, Ch. S.</i> Chorus, „Le Jour s'éteint“
from Hymne de la nuit. | 16. <i>Leybach, J.</i> Meditation and Prayer. |
| „ 2. <i>Rheinberger, J.</i> Agnus Dei, from Requiem,
Op. 60. | „ 17. <i>Leybach, J.</i> Pastorale and Idylle. |
| „ 3. <i>Kalkbrenner, F.</i> Andante. | „ 18. <i>Leybach, J.</i> Evening Prayer, Andante
religioso. |
| „ 4. <i>Neukomm, Ch. S.</i> „Solo: Ces flots d'or“,
from Hymne de la nuit. | „ 19. <i>Leybach, J.</i> Andante con espressione. |
| „ 5. <i>Rheinberger, J.</i> „Requiem aeternam dona
eis Domine“, from Requiem, Op. 60. | „ 20. <i>Donizetti, G.</i> Ave Maria, Offertoire. |
| „ 6. <i>Raff, J.</i> Festival-March, Op. 139. | „ 21. <i>Beethoven, L.</i> Violin-Concerto, Larghetto. |
| „ 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March, Op. 62. | „ 22. <i>Mendelssohn, F.</i> Violin-Concerto, Andante. |
| „ 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy. | „ 23. <i>Stradella, A.</i> Pietà Signore, Air d'Eglise. |
| „ 9. <i>Vieuxtemps H.</i> Romance, Op. 40, No. 1. | „ 24. <i>Viotti, J. B.</i> Adagio from 22 nd Violin-
Concerto. |
| „ 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation, Op. 54, No. 1. | „ 25. <i>Bach, J. S.</i> Cradle-Song, from Christmas
Oratorio. |
| „ 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio, Op. 51. | „ 26. <i>Ascher, J.</i> Fanfare. |
| „ 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize Song, from
„The Mastersingers“. | „ 27. <i>Giordani, T.</i> Caro mio ben. |
| 13. <i>Wagner, R.</i> Quintet of from „The Master-
singers“. | „ 28. <i>Rossini, G.</i> La Charité. |
| „ 14. <i>Gotttermann, G.</i> Heroic March, Op. 73. | „ 29. <i>David, Fél.</i> Hymne à la nuit. |
| „ 15. <i>Schubert, Fr.</i> Ave Maria, Hymne to the
Virgin. | „ 30. <i>Svendsen, J. S.</i> Romance op. 26. |
| | „ 31. <i>Rubinstein, A.</i> Allegro moderato. |
| | „ 32. <i>Mozart, W. A.</i> Air „Un' aura amorosa.“ |

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres P. Schott & C^o Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.




Air „Un' aura amorosa“

Così fan tutte.

by W.A. MOZART.

Transcribed for the Organ
by W.J. WESTBROOK.

Andante cantabile.

First system of musical notation. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff contains the main melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The middle staff is labeled 'Ch. Clarinet 8.' and 'Pos. Clarinette 8.'. The bass staff is labeled 'Sw. Diaps 8.' and 'OW. Prinz. 8.'. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the middle staff. The system concludes with a 'Soft 16.' and 'Sanfte 16.' marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure and key signature. The melody in the treble staff continues with various eighth and sixteenth note patterns. The accompaniment in the middle and bass staves provides harmonic support. The system ends with a crescendo leading into the next system.

Third system of musical notation. This system introduces a triplet of eighth notes in the treble staff. The middle staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The bass staff also features a 'p' marking. The system concludes with a 'p' marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features triplet markings in the treble staff. The piece concludes with a final cadence across all three staves.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking in the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a *f* dynamic marking in the fifth measure. The bass staff has a simple melodic line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a trill (*tr*) and a *Sw. OW...* (Swell Over) marking. The bass staff features a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking, with a dense chordal texture.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *p* dynamic marking. The bass staff features a melodic line with a *p* dynamic marking.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 |

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

125 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

Festival March from „Catharina Cornaro.“

F. LACHNER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Allegro.

Gr. Trumpet 8'
HW. Röhrlwerk 8'

f

Sw. Full to Gr.
OW. Princ. 8' und Trompet.

16' to Sw.
16' zu OW.

Gr.
HW.

Allegro non troppo.

pp Sw. Diaps. Pr. Oboe.
OW. Princ. 8' und Oboe.

First system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Performance instructions include "Gr. Diaps. 8' to Sw." and "HW. Princ. 8'".

Second system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include "Gr. HW." and "Sw. OW.".

Third system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Performance instructions include "Gr. HW." and "Sw. OW.".

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include "Gr. HW." and "Sw. OW.".

Gr.
HW.

do - - -

f

Gr. Full.
HW. mit alle Stimmen.

To Gr.
Zu HW.

Musical score for a piano piece, page 4. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The second system continues the grand staff and bass line. The third system continues the grand staff and bass line. The fourth system includes a **TRIO.** section starting with a key signature change to A major. It features dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *Fine*, *Sw.*, *Ch. Ged. 8'*, *Pos. Ged. 8'*, and *16' only. 16' allein.*

First system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains complex chordal textures with many beamed sixteenth notes. The second staff has a *Ch. Pos.* marking. The third staff has a *Sw. OW.* marking.

Second system of musical notation. The first staff begins with a forte *f* dynamic. The second staff has a *Gr. Dns. Pr.-Reeds to Sw.* and *HW. Starke Stimmen u. Röhrlwerk* marking. The third staff has a *To Gr. Zu HW.* marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the third staff.

Third system of musical notation. The first staff has a *Sw. Ob. only. OW.* marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *pp* dynamic marking. The system includes *Ch. Pos.* and *Sw. OW.* markings, and ends with an *Off. Ab.* marking.

Fourth system of musical notation. The first staff continues the complex chordal textures. The second staff has a *Sw. OW.* marking. The third staff continues the bass line.

Da Capo al Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes
 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 — Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piagarmi.“
2. Sitas, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. Bach, Sarabande.
4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56.
6. Boeth, Pavane.
7. Beethoven, Andante con moto.
8. Lulli, Rigaudon.
9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. Bach, Fugue in A minor.
11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto
12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.
13. Spohr, Larghetto (from Op. 150).
14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).
17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Boyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Blaaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
Leuppens, Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.

Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Étis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e. Partie d'Orgue

Geubler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Hefen, jedes n.

— Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luz.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

Nº. 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).

2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).

3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).

4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Luz.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.

Lefebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & CO.

PARIS,
B. SCHOTT & CO.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn, Andante.* Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fel.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air. „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

41-

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

Quoniam.

ROSSINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Allegro.

pp
Sw. Diaps.
OW. Ged. 8'
Add Oboe.
Mit Oboe.
Off. Ab.

Ped. 16' to Gr.
Ped. 16' zu HW.

Add Oboe.
Mit Oboe.
Gr. Full.
Volle Orgel.

Sw. OW.
pp
Ch. Dul.
Pos. Ged. 8'

Ch. Flute 8'
Pos. Flöte 8'
p
Gr. HW.
Sw. OW.
Off Gr. Ab HW.

First system of musical notation. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Above the first measure of the treble staff is the marking "Sw. OW.". The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The separate bass staff has a simple line of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. Above the first measure of the grand staff is the marking "pp". The grand staff continues with complex sixteenth-note accompaniment. The separate bass staff continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet. Above the first measure is "Sw. OW.". The grand staff has a melodic line with a triplet. Above the first measure of the grand staff is "Gr. HW.". Below the first measure of the grand staff is "Voce". Below the first measure of the separate bass staff is "Gr. Op. Diap. HW. Prinz. 3'". The separate bass staff has a simple line of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet. The grand staff has a melodic line with a triplet. The separate bass staff has a simple line of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* appears in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest followed by a melodic phrase. The bass clef staff features a dense, rapid chordal texture. Dynamic markings include *pp* in the treble and *Sw. Diaps. OW. Ged. 8'* in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a dense, rapid chordal texture. Dynamic markings include *Sw. OW.* in the treble and *Gr. HW.* in the bass.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff is labeled "Sw. Reed." and "(Or. Tromp. 8)". It contains a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff (bass clef) has a melodic line with some slurs and a key signature change to one sharp. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with quarter and eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the middle staff.

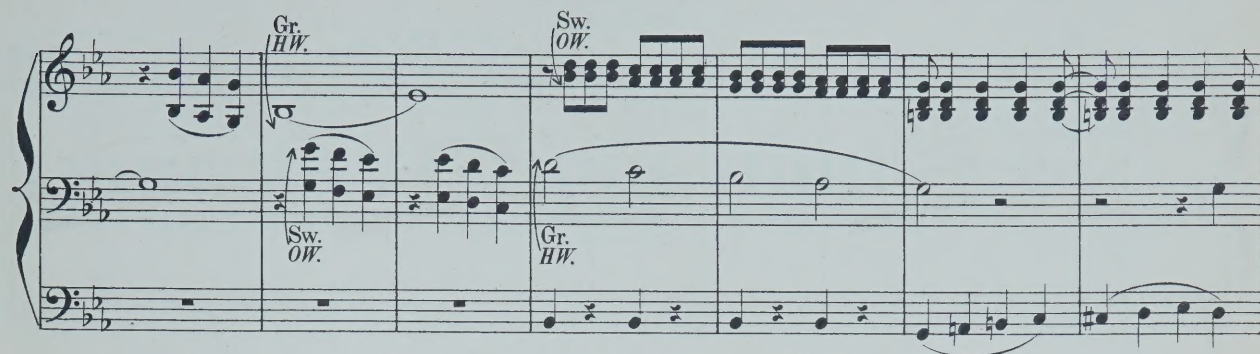
Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the middle staff. The system is labeled "Ch. Pos." at the beginning.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a chord marked *Sw. OW. Ch. Pos.* and dynamics *ff* and *p*. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. A trill is marked in the middle of the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff has five measures, each with a chord marked *Sw. OW. Ch. Pos.* and dynamics *ff* and *p*. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff begins with a chord marked *Sw. OW.* and *ff*. The bottom staff includes trills marked *tr*. The final measure of the system has a marking *Sw. Diaps. OW. &?*.

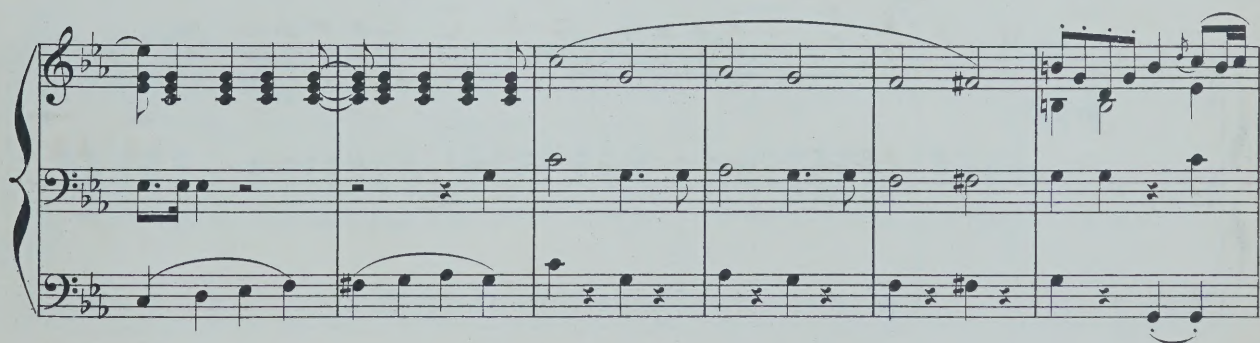
Fourth system of musical notation. The top staff has five measures, with the first measure marked *Ch. Pos.* and *pp*. The bottom staff features a continuous eighth-note accompaniment. The final measure of the system has a marking *Gr. HW.*



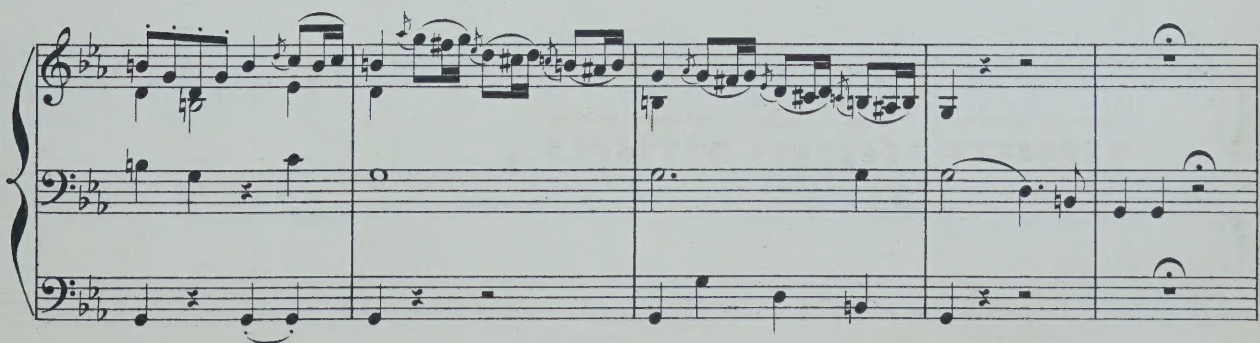
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *Gr. HW.* and *Sw. OW.*.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *Gr. HW.* and *Sw. OW.*.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *Gr. HW.* and *Sw. OW.*.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *Gr. HW.* and *Sw. OW.*.

Ch. Flutes 4' and 8'
Pos. Flöten 8' u 4'

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic marking. The middle staff (bass clef) contains a *Sw. OW.* marking. The bottom staff (bass clef) has a *p* dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) has a *Sw. OW.* marking. The middle staff (bass clef) has a *Gr. HW.* marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a *Ch. Pos.* marking. The middle staff (bass clef) has a *p* dynamic marking. The bottom staff (bass clef) has a *Sw. OW.* marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a *Sw. OW.* marking. The middle staff (bass clef) has a *Gr. HW.* marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Reed.
Röhrwerke.



ff

tr



p



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) features a trill marked 'tr' and a piano dynamic marking 'pp'. The bottom staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a crescendo marking 'cresc.'. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff includes markings for 'Ch. Pos.' and 'Sw. OW.' with a dynamic change from 'ff' to 'p'. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff includes markings for 'Sw. OW.', 'Ch. Pos.', and 'ff p'. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*ff*) dynamic and a woodwind entry marked "Sw. OW." (Soft Woodwinds). The bottom staff (bass clef) features a melodic line with a trill (*tr*) and a woodwind entry marked "Gr. HW." (Great Horns). The system concludes with a woodwind entry marked "Sw. OW.".

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a woodwind entry marked "Sw. Diaps. OW. 8' pp" (Soft Diapason, Woodwinds, 8' pp) and a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff (bass clef) includes a woodwind entry marked "Add Oboe. Mit Oboe." (Add Oboe. With Oboe.) and a woodwind entry marked "Off. Ab." (Off. Ab.).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a woodwind entry marked "Ch. Pos." (Chorus Position) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a woodwind entry marked "Add Oboe. Mit Oboe." (Add Oboe. With Oboe.) and a woodwind entry marked "Sw. OW." (Soft Woodwinds).

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a woodwind entry marked "Ch. Pos." (Chorus Position) and a woodwind entry marked "Sw. Rds. OW. Röhrewerk" (Soft Reeds, Woodwinds, Röhrewerk). The bottom staff (bass clef) features a woodwind entry marked "Sw. OW." (Soft Woodwinds) and a woodwind entry marked "Sw. Rds. OW. Röhrewerk" (Soft Reeds, Woodwinds, Röhrewerk). The system concludes with a woodwind entry marked "Sw. Rds. OW. Röhrewerk" and a woodwind entry marked "Sw. OW.".

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

der, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke,
mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

echt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke
in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.
Op. 8. In 2 Hefen, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum
Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen
Gottesdienst.

est, W. F. Organ Miscellany.

Nº 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di
piagarmi.“

2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.

3. Bach, Sarabande.

4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.

5. Benedict, Marches des Templiers. Op. 56.

6. Böckl, Pavane.

7. Beethoven, Andante con moto.

8. Lull, Rigaudon.

9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40.

10. Bach, Fugue in A minor.

11. Beethoven, Tempo ordinario d'un mi-
nuetto

12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.

13. Spohr, Larghetto (from Op. 150)

14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35
Nº 6.

15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5.

16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).

17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la
Sybille.

est, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

eyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

ischoff, G. 6 Präludien. Op. 1.

allaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
euppens. Prière.

hopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert
pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par
A. Renaud.

berlin, E. 9 Toccatas et Fugues. Nouv. Edit.
En 2 Suites, chaque.

étis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue
et Orchestre.

Partition 8°.

Partie d'Orgue

aebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

eissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahr-
hunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und
Form für das Orgelstudium und für den öffent-
lichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für
den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen
von seinen Freunden und Verehrern, wie über-
haupt von den vorzüglichsten Componisten der
Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern
hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen
Biographie von G. Geissler enthaltend. n.

In 2 Bänden, jeder n.

In 15 Hefen, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de
Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère
différents. Ce recueil constitue un véritable
monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck,
l'un des plus grands Organistes du temps mo-
derne. Il se compose de 115 Oeuvres originales
dites à la collaboration d'Organistes éminents,
amis et admirateurs du grand compositeur n.
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de
J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach,
arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen
d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester.
Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).

2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).

3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).

4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner
zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von
Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die
Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die
Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang-
buche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgel-
begleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner
Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (An-
hang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten
für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen,
jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen-
und Nachspiele verschiedener Art, zum Ge-
brauche beim Gottesdienste, für angehende
Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Orga-
niste. 24 Versets, Elévations, Communions,
Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour
Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Honkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke
für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den ge-
bräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten.

Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen,
Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc.
Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen
Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v.
Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfs-
buch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl.
Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der be-
kanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten.

1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu
75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein
gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit
oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, tran-
scrite par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule
zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com-
positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle
Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier.
Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung
eines musikalischen Motivs zu einem musika-
lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier,
angehenden Componisten und Organisten ge-
widmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der
Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 33.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer
Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim
öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium
für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite.
Op. 115, arr. par R. Schaab.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine
und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel
von W. J. Westbrook.

Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël,
transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by
W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain
(Orgel-Schule begründet auf den römischen
Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et
chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

LONDON,

PARIS,

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & C^o

LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.

Huldigungs-Marsch

(Homage March.)

R. WAGNER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

In Moderate March Time.

Marschmässig, anfänglich etwas zurückhaltend.

p *cre - scen do* *f* *p*

Sw. Diaps. 8' Prin. 4' and Reeds.
Oberw. 8' 4' und Rohrwerk.

16' to Sw.
16' zu OW.

cre - scen do *f* *p*

Somewhat faster.
Von hier an etwas belebter.

Gr. O. Dn. 8' to Sw.
HW. Prinz. 8' zu OW.

f *p*

Sw.
OW.

Gr.
HW.

3

cre - - - scen - - - do molto

To Gr.
Zu HW.

ff

Full Organ.
Mit vollem Werk.

Ch. Clar. 8' Flute 4.
Pos. Klar. 8' Flöte 4.

p

tr

Sw. Diaps. 8'
OW. Sanfte 8'

Off Gr.
Ab HW.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features chords and single notes in both the right and left hands.

Second system of musical notation. The treble staff includes the lyrics "cre - - scen - do" under a melodic line. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and a melodic line. Dynamics include *poco a poco cresc.*. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Performance instructions "Gr. Dns. 8'" and "HW. Prin. u. Ged. 8'" are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and a melodic line. Dynamics include *f* and *piu f*. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Performance instructions "Gr. HW." and "tr" are present.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The organ part enters in the second measure with a full organ registration, indicated by the text "Full Organ. Volle Orgel.".

Second system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note pattern. The organ part features a melodic line in the right hand. Dynamics include *p dolce* and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a swell mark "Sw. OW." and the instruction "Off. Ab." (Off. Ad libitum).

Third system of musical notation. The piano part includes a triplet of eighth notes. The organ part has a melodic line with a *dol.* (dolce) marking. A registration change is indicated: "Gr.St.D. (Horn to Sw.) HW Gamba 8'". The system ends with a swell mark "Sw. OW."

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The organ part features a melodic line with a *p dol.* (piano dolce) marking. A registration change is indicated: "Gr.S.Dn. HW". The system concludes with a swell mark "Sw. OW." and the instruction "Ch. Pos." (Chorus Position).

Gr. Diaps. 8?
HW Prinz. 8?

tr

mf

ff 3

Sw.
OW.

tr

3

3

Add 4' Princ.
Mit 4'

ff

Gr.
HW.

To Gr.
Zu HW.

ff Gr. Full.
HW. Alle Stimmen.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff includes the instruction "Ch. Pos." above the first measure. The middle staff has "p Sw. 10W." above the first measure. The bottom staff has "Off. Ab." below the first measure. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation. The middle staff includes the instruction "p poco a poco cresc." above the fourth measure. The system shows a gradual increase in volume and intensity.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction "Gr. 8' and 4' HW. 8'u. 4'" above the fourth measure. The middle staff has "rinforzando assai" above the fourth measure. The bottom staff has "On. Zu HW." below the fourth measure. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking and the instruction "Gr. Full HW. Alle St."

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The middle staff contains the instruction *f Sw. Reeds. OW. Rohrwerke.* with an arrow pointing to the corresponding notes. The bottom staff has a melodic line and the instruction *Off. Ab.* with an arrow pointing to a specific note.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (tr). The middle staff includes the instruction *Gr. Diaps. Pr. HW. 8 u. 4.* with an arrow pointing to the notes. The bottom staff has a melodic line and the instruction *To Gr. Zu HW.* with an arrow pointing to a specific note.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills (tr). The middle staff features a forte (f) dynamic marking and the instruction *Full Organ Volle Orgel.* with an arrow pointing to the notes. The bottom staff has a melodic line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a forte (f) dynamic marking. The bottom staff has a melodic line.

First system of musical notation. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains complex chords and some melodic fragments. The second staff has a melodic line with some triplets. The third staff has a simple bass line. Dynamics include *poco rallen.*, *ff*, *dim.*, and *p*. A bracketed section in the first staff is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. A final measure in the first staff has a bracketed section marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. A text box on the right side of the system reads "Full Organ. Volle Orgel."

Second system of musical notation. The score continues on three staves. The first staff features a melodic line with many triplets and trills. The second staff has a melodic line with triplets. The third staff has a simple bass line. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. A bracketed section in the first staff is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. A text box on the right side of the system reads "Full Organ. Volle Orgel."

Third system of musical notation. The score continues on three staves. The first staff features a melodic line with many triplets and trills. The second staff has a melodic line with triplets. The third staff has a simple bass line. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. A bracketed section in the first staff is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. A text box on the right side of the system reads "Full Organ. Volle Orgel."

Fourth system of musical notation. The score continues on three staves. The first staff features a melodic line with many triplets and trills. The second staff has a melodic line with triplets. The third staff has a simple bass line. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. A bracketed section in the first staff is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes. A text box on the right side of the system reads "Full Organ. Volle Orgel."

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

er, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
 ré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke,
 mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
 ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
 nards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke
 in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.
 Op. 8. In 2 Heften, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum
 Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen
 Gottesdienst.
 W. F. Orgel Miscellany.
 N° 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di
 piagarmi.“
 2. Sitas, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. Bach, Sarabande.
 4. Schubert, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. Benedict, Marches des Templiers. Op. 56.
 6. Böelli, Pavane.
 7. Beethoven, Andante con moto.
 8. Lulli, Rigaudon.
 9. Chopin, Polonaise. N° 1. Op. 40.
 10. Bach, Fugue in A minor.
 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un mi-
 nuetto
 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.
 13. Spohr, Larghetto (from Op. 150)
 14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35
 N° 6.
 15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N° 5.
 16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).
 17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la
 Sybille.
 W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.
 t, H. Präludium und Fuge. Op. 3.
 hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.
 erts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
 pens. Prière.
 in, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert
 our Piano et Orgue (ou Harmonium) par
 l. Renaud.
 in, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.
 En 2 Suites, chaque.
 i, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue
 et Orchestre.
 Partie d'Orgue
 der, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.
 ilder, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahr-
 underts. 115 Tonstücke jeder Gattung und
 orm für das Orgelstudium und für den öffent-
 lichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für
 sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen
 on seinen Freunden und Verehrern, wie über-
 aupt von den vorzüglichsten Componisten der
 egenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern
 interlass. Compositionen Rinck's und dessen
 iographie von G. Geissler enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Heften, jedes n.
 es Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de
 ent et quinze Oeuvres de forme et de caractè-
 éfèrents. Ce recueil constitue un véritable
 ument national en l'honneur de Ch. H. Rinck,
 un des plus grands Organistes du temps mo-
 ernes. Il se compose de 115 Oeuvres originales
 es à la collaboration d'Organistes éminents,
 mis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de
 J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.
 — Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach,
 arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.
 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen
 d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.
 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester.
 Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
 N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner
 zum Concertvortrag bearbeitet.
 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von
 Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die
 Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die
 Orgel eingerichtet.
 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
 Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang-
 buche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgel-
 begleitung.
 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner
 Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (An-
 hang zum Choralbuche der Diocese Limburg).
 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten
 für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften,
 jedes
 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen-
 und Nachspiele verschiedener Art, zum Ge-
 brauche beim Gottesdienste, für angehende
 Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
 Harwood, Basil. Andante für Orgel.
 Helli, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Orga-
 niste. 24 Versets, Elevations, Communions,
 Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour
 Orgue ou Harmonium. Op. 13.
 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke
 für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den ge-
 bräuchlichsten Tonarten. Op. 92
 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.
 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten.
 Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen,
 Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc.
 Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen
 Gebrauche. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v.
 Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfs-
 buch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl.
 Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der be-
 kanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten.
 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
 NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu
 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
 Janssen, N. A. 17 Moreaux.
 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein
 gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit
 oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
 Jucker. Variation und Finale. Op. 1.
 Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Kettner, E. Marche solennelle. Op. 204, tran-
 scribe par W. J. Westbrook.
 Kähmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule
 zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com-
 positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle
 Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier.
 Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung
 eines musikalischen Motifs zu einem musika-
 lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier,
 angehenden Componisten und Organisten ge-
 widmet. Op. 6.
 — Concertstück über den Priestermarsch aus der
 Zauberröte. Op. 8.
 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer
 Diocese, vierstimmig bearbeitet.
 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim
 öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium
 für angehende Organisten. Op. 2.
 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite.
 Op. 115, arr. par H. Schaab.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine
 und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel
 von W. J. Westbrook.
 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël,
 transcribed by A. Wittingham.
 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.
 Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by
 W. T. Best. First Part. n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
 3. Sonate Pascale (en La-min).
 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain
 (Orgel-Schule begründet auf den römischen
 Choralgesang) en 2 Parties. n.
 Séparément: 1^{re} Partie n.
 2^{me} Partie n.
 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions.
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale.
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.
 — 10 Improvisations dans le style sévère e-
 chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
 B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
 SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
 SCHOTT & Co.

PARIS,
 P. SCHOTT & Cie.

Air:-David singing before Saul.

(David chantant devant Saul.)

L. BORDÈSE.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Recit.

Gr. Flute 8'.
HW. Flöte 8'.
Sw. Diaps. 8' to Gr.
OW. Principal 8' zu HW.

pp

Soft 16'.
Sanfte 16'.

Andante maestoso.

Reed to Sw.
OW. Rohrwerk.

To Sw.
Zu OW.

Sw. Full.
OW. Mit vollem Werke.

Diaps only.
Prinz. allein.

Ch. Clarinet 8'.
Pos. Klar. 8'.

p 3

The musical score is written for organ and includes several parts. The first system is a recitative piece in C major, 4/4 time, marked 'pp' (pianissimo). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is an 'Andante maestoso' piece in C major, 4/4 time, marked 'f' (forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system is a piece in C major, 4/4 time, marked 'p' (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system is a piece in C major, 4/4 time, marked 'p' (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Prinz. 8' zu OW.

f

p

Reed to Sw.
Mit Trompet.

f

Ch.
Pos.

p

Reed off.
Trompet ab.

Gr. to Pr.
HW. 8' und 4'.

f

f

rall.

Grandioso.

f

Full Organ.
Mit vollen Werke.

To Gr.
Zu HW.

This page of musical notation consists of four systems, each with three staves. The top staff of each system is a single treble clef staff, while the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many chords, some with multiple ledger lines above the staff, and frequent use of triplets in the bass staff. Accents (^) are placed above many notes in the top staff. Slurs and ties are used throughout to indicate phrasing and continuation. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the fourth system.

Andante maestoso.

Sw. Full.
OW. Mit vollem Werke.

Diaps only.
Prinz. allén.

Off Gr.
ab HW.

Ch. Clarinet 8'.
Pos. Klar. 8.

Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Prinz. 8' zu OW.

Reed to Sw.
Mit Trompet.

Ch.
Pos.

Reed off.
Trompet ab.

Gr.to Pr.
HW. 8' und 4'

Grandioso.

f *ff*

rall.

Full Organ.
Mit vollem Werke.

To Gr.
Zu HW.

The musical score is written for organ and consists of five systems. Each system typically has three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The first system includes dynamic markings *f* and *ff*, and a tempo marking *rall.*. The second system features a tempo marking *Grandioso.* and a dynamic marking *ff*. The third system includes a tempo marking *rall.* and a dynamic marking *ff*. The fourth system includes a tempo marking *Grandioso.* and a dynamic marking *ff*. The fifth system includes a tempo marking *Grandioso.* and a dynamic marking *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Grandioso' and 'rall.'.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

Nº 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piangermi.“

2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.

3. Bach, Sarabande.

4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.

5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56.

6. Boeck, Pavane.

7. Beethoven, Andante con moto.

8. Lulli, Rigaudon.

9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40.

10. Bach, Fugue in A minor.

11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto

12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.

13. Spohr, Larghetto (from Op. 150)

14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.

15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5.

16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).

17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Cyber, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Ischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Maillaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Muppens, Prière.

Opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.

Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Stis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e. Partie d'Orgue

Seibler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Wissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geisler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).

2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).

3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).

4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, K. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Horzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.

Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

SCHOTT FRÈRES

LONDON,

PARIS,

Non più di fiori Mozart

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto.
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton“.
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

Aria-Non più di fiori.

(Clemenza di Tito.)

W. A. MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Larghetto.

p

Sw. Diaps 8'
OW. Sanfte 8'

Soft 16'
Sanfte 16'

Ch. Flutes 8' and 4'.
Pos. Flöten 8' und 4'

Sw.
OW.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the grand staff contains the instruction "Add Oboe 8'" and "Mit Oboe 8'". The music features a melody in the upper treble staff and a complex, fast-moving accompaniment in the grand staff.

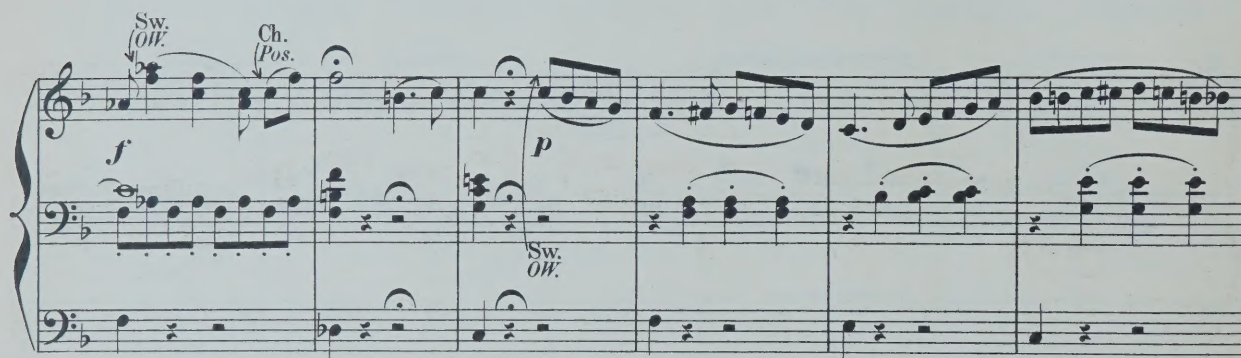
Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff continues with dense, rapid sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The first measure of the grand staff contains the instruction "Ch. Pos.". The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

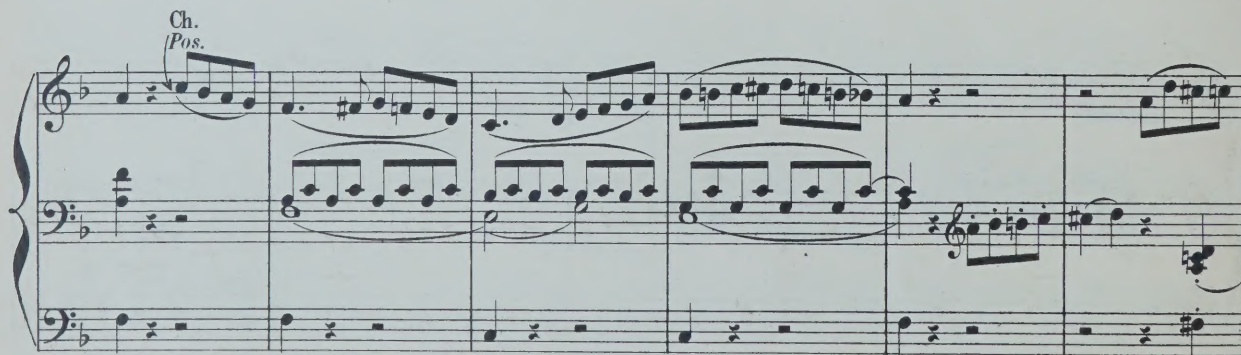
Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro." and the instruction "Sw. OW.". It includes a triplet of eighth notes in the first measure of the grand staff. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.



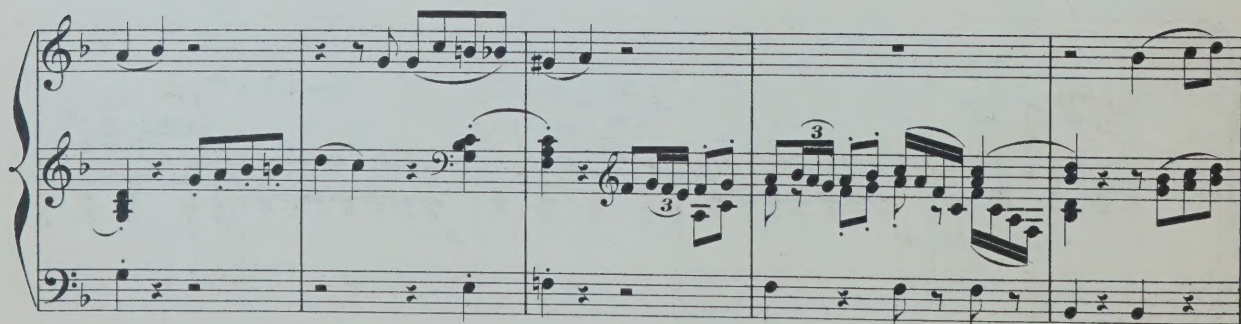
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a 'Ch. Pos.' (Chorus Position) marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a 'Sw. Off.' (Switch Off) marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



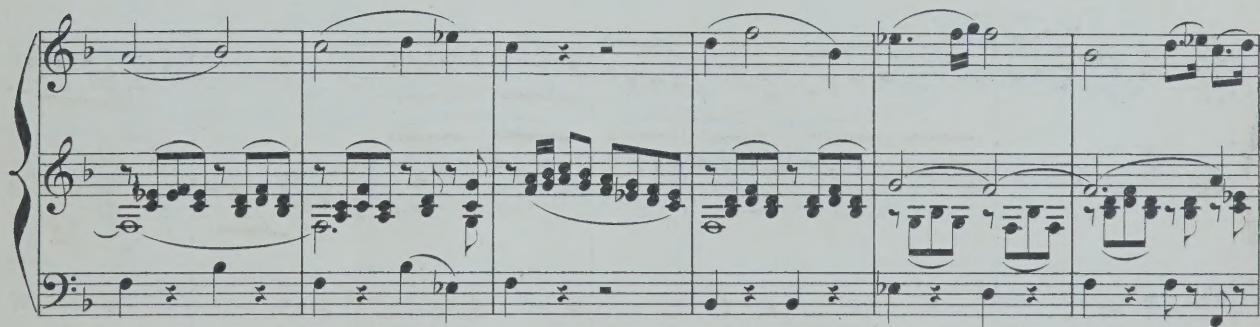
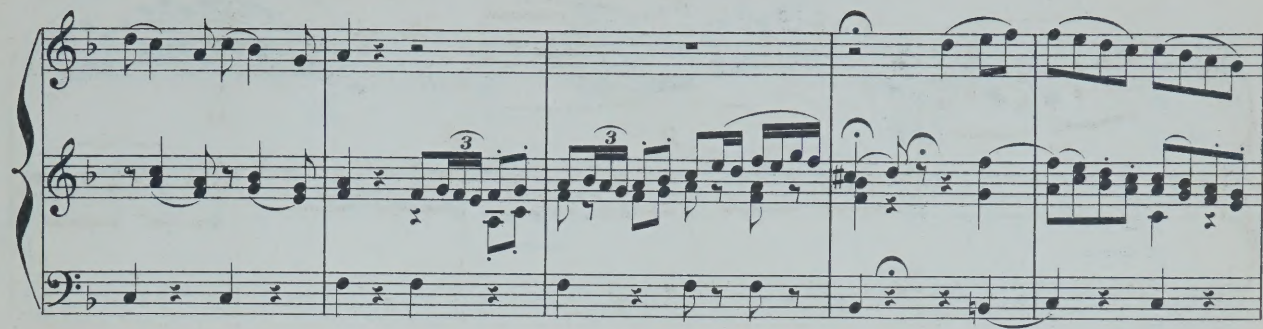
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with 'Ch. Pos.' and 'Sw. Off.' markings. The bass staff has a 'Sw. Off.' marking. Dynamics include *f* and *p*.



Third system of musical notation. The treble staff features a 'Ch. Pos.' marking. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

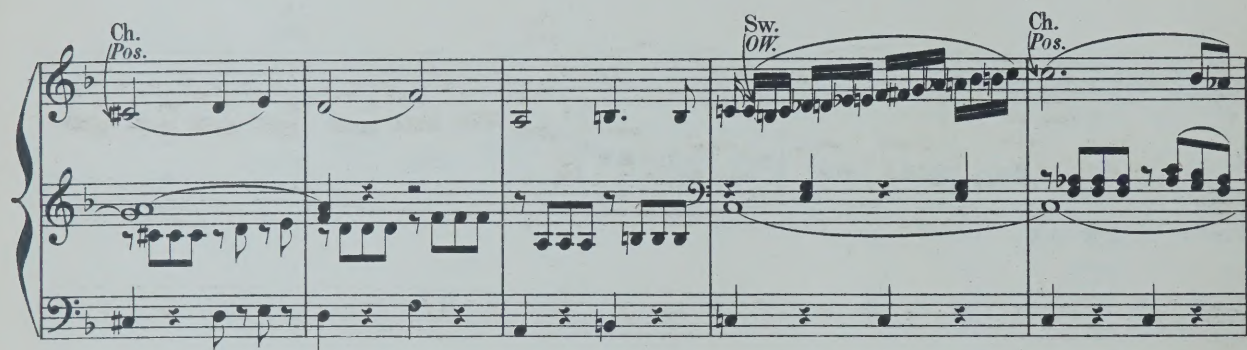


Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'.





First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur over the first two measures, a *Sw. OW.* marking in the third measure, and a *Ch. Pos.* marking in the fourth measure. The middle staff begins with a *p* dynamic marking. The bottom staff contains a simple bass line.



Second system of musical notation. The top staff has a *Ch. Pos.* marking in the first measure, followed by a *Sw. OW.* marking in the third measure, and another *Ch. Pos.* marking in the fourth measure. The middle and bottom staves continue the accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff starts with a *Sw. OW.* marking, followed by a *Ch. Pos.* marking in the second measure. The middle staff includes a *p* dynamic marking in the fourth measure. The bottom staff continues the bass line.



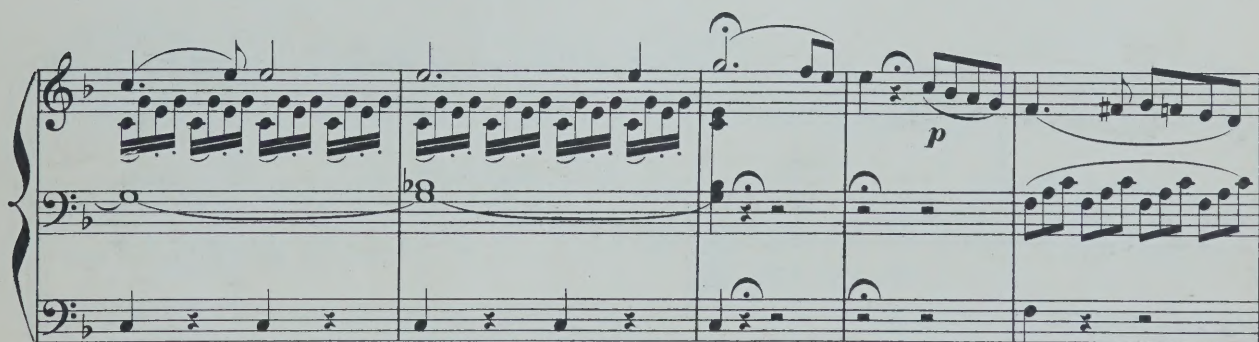
Fourth system of musical notation. This system continues the musical piece with melodic and harmonic development across the three staves.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff provides harmonic support with chords and some moving lines. The bottom staff contains a bass line with fewer notes, often using rests.



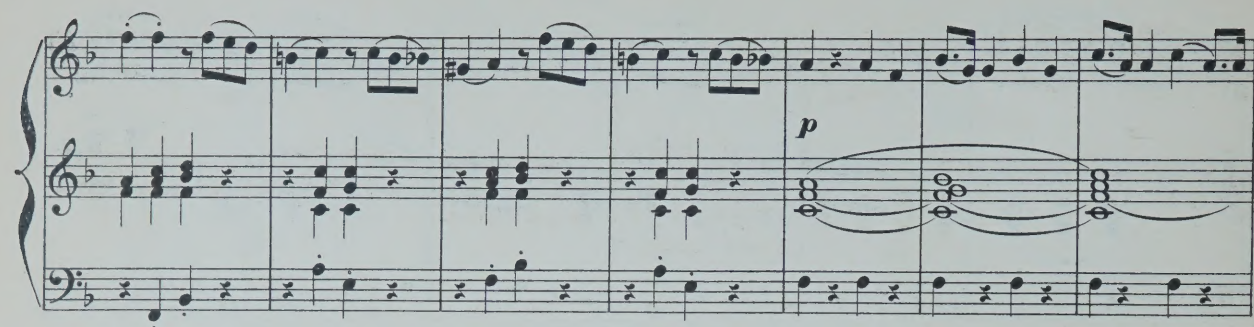
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development. Above the staff, there are markings: "Sw. OW." and "Ch. Pos." with arrows pointing to specific notes. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the bottom staff showing a steady eighth-note pulse.



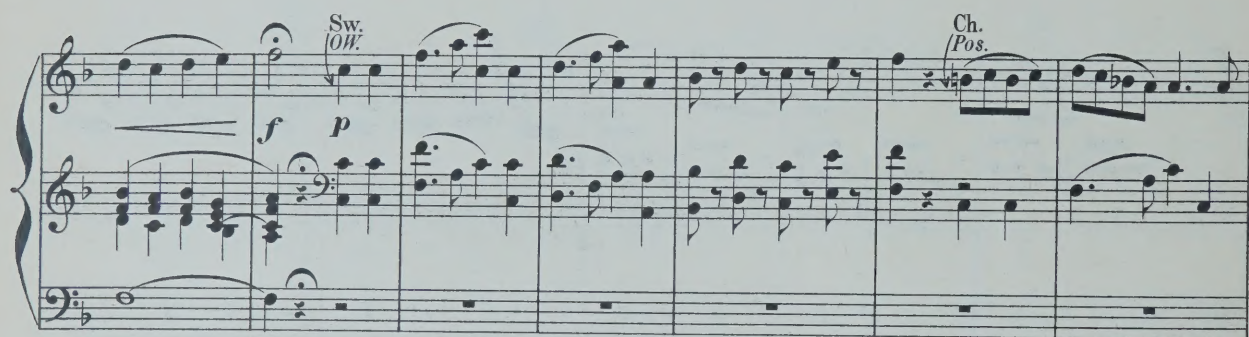
Third system of musical notation. The top staff features a more active melodic line. A dynamic marking "p" (piano) is placed below the staff. The middle staff has a long, sustained note with a fermata. The bottom staff continues with its eighth-note pattern.



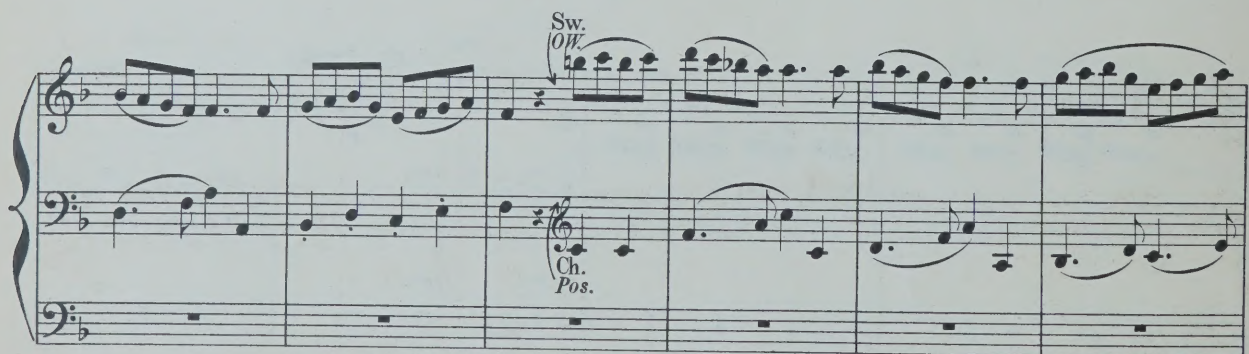
Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff features a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff continues with its eighth-note pattern, providing a rhythmic foundation for the piece.



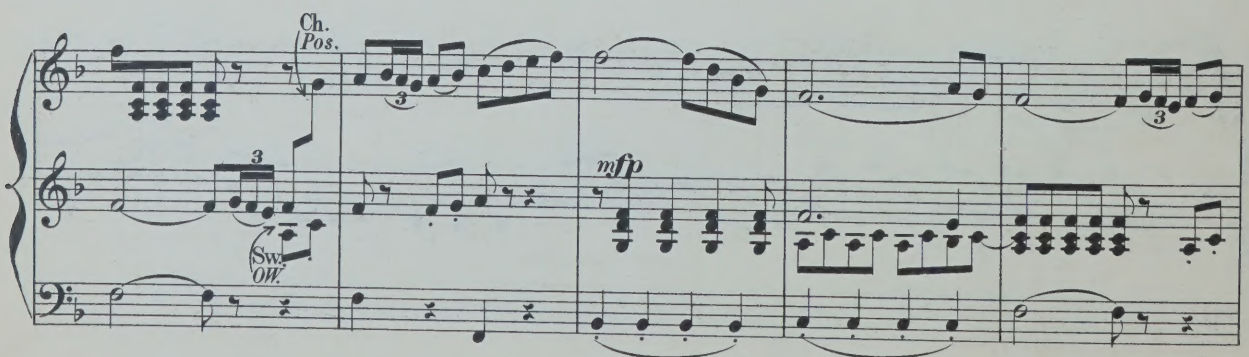
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, mostly triads. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the middle staff in the fifth measure.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, mostly triads. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are placed above the middle staff in the second and third measures respectively. Performance instructions *Sw. OW.* and *Ch. Pos.* are placed above the top staff in the second and fifth measures respectively.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, mostly triads. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Performance instructions *Sw. OW.* and *Ch. Pos.* are placed above the top staff in the third and fourth measures respectively.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, mostly triads. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Performance instructions *Ch. Pos.* and *Sw. OW.* are placed above the top staff in the first and second measures respectively. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the middle staff in the third measure. Trill markings (3) are present above the top staff in the first and fifth measures.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes. The middle staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The middle staff has a *p* dynamic marking. The treble clef staff includes a trill (*tr*) in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The middle staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff has a *fp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The middle staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mally, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

Nº 1. F-moll.	4 1/2 Bogen
2. C-moll.	2 1/2 „
3. A-dur.	2 1/2 „
4. B-dur.	3 1/2 „
5. D-dur.	2 1/2 „
6. D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Binck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Phillip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{te} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzeln:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volkmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Chorfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- Nº 1. Adam, A. Canticum de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à St^e Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. Alard, D. Andante sostenuto.
- 14b. Beriot, Ch. de. Etude.
- 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

- Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

LONDON,

PARIS,

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26.
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, A.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

Nocturne.

G. GOLTERMANN, Op. 48.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Adagio.

Ch. Ged. 8'
Pos. Ged. 8'

p Sw. Horn 8'
OW. Trompet 8'

Soft 16'
Sanfte 16'

mf

p

cresc.

p

cresc.

dim.

p

1.

2.

Appassionato.

Add Flute 4.
Mit Flöte 4.

First system of musical notation. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a top staff for Flute 4, and a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The flute part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more active bass line. The flute part continues with its melodic line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The flute part continues with its melodic line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The flute part continues with its melodic line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. The system consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The treble staff contains a series of chords. The vocal staff has a melody with lyrics "Cre", "scen", and "do" under slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The system consists of three staves. The treble staff has a series of chords. The vocal staff has a melody with dynamics *f* and *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The system consists of three staves. The treble staff has a series of chords. The vocal staff has a melody with dynamics *f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves. The treble staff has a series of chords. The vocal staff has a melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The system consists of three staves. The treble staff has a series of chords. The vocal staff has a melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction "Tempo 1°" and "Flute off. Flöte ab." followed by a double bar line and a new section starting with a treble clef and a key signature change.

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains dense, rapid sixteenth-note passages. The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains eighth-note and quarter-note passages. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains quarter-note and half-note passages. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains dense, rapid sixteenth-note passages. The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains eighth-note and quarter-note passages. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains quarter-note and half-note passages. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains dense, rapid sixteenth-note passages. The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains eighth-note and quarter-note passages. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains quarter-note and half-note passages. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains dense, rapid sixteenth-note passages. The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains eighth-note and quarter-note passages. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains quarter-note and half-note passages.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L.-Z.)

- Liszt, Fr.** Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
- Löbmann, J.** 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
- Lux, Fr.** Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
- Mallly, A.** Sonate. Op. 1.
- Markull, F. W.** 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
- Meister, O.** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
- Meister, J. G.** 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
Nº 1. F.-moll. 4 1/2 Bogen
2. C.-moll. 2 1/2 „
3. A.-dur. 2 1/2 „
4. B.-dur. 8 1/2 „
5. D.-dur. 2 1/2 „
6. D.-moll. 4 „
- Merkel, G.** 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
- Müller, P.** 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu *Rinck's* Choralbuch.
- Müller, J. V.** Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G.-moll) für Orgel. Op. 12.
- Phillip's.** 6 petites Pièces.
- Pohl, C.** 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.
- Ritter, A. G.** Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Moltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
- Roch, F. W.** 18 Orgelstücke. Op. 14.
- Rundnagel, C.** Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
- Schmidt, O.** Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
- Stecker, H.** 20 Orgelstücke. Cp. 49.
- Stecker, M.** Fugues. 2^{me} Edition.
- Sulze, E.** 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
Nº 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
- Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E.-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D.-dur. Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B.-A.-C.-H. von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B.-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
- Vogler, Abbé.** 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
- Volckmar, W.** Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes
- Volkman, R.** Andantino aus dem III. Quartett (E.-moll) für Orgel. Op. 35.
- Wachs, P.** L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
- Wagner, R.** Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
Nº 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf.“
- *Parsifal*. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— *Parsifal*. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
— Chorfreitags-Musik. Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
— Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünnhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
- Weber, J. O.** 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
- Werner, J. G.** Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
- Westbrook, W. J.** Morceaux choisis pour Orgue.
Nº 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner, Fr.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à S^{te} Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.
- Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
- Zundel, J.** 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,

B. SCHOTT & Co.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto, .
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Laudà Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten

Lauda Sion.

L. CHERUBINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino, ♩=60.

p dol.

cresc.

f

Sw. Diaps. 8' and Oboe.
OW. Prinz. 8' und Oboe.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Gr. Gamba 8' to Sw.
HW. Gamba 8' zu OW.

Sw. OW.

Gr. HW.

Sw. OW.

Gr. HW.

Sw. OW.

tr

tr

Gr. HW.

Sw. OW.

tr *Ch. Dul. 8'*
Pos. Gamba 8'

p

Sw. OW.

f *Ch. Pos.*

f *tr* *tr* *Gr. HW.*

tr *Ch. Clarinet 8'*
Pos. Klarinet 8'

Sw. Diaps. 8'
OW. Prinz 8'

p

Gr.
HW.

tr
tr
p Sw. add Prin. 4.
OW. mit 4.
pp

Add Oboe.
Mit Oboe.

f *pp*
Diaps only.
Prinz. allein.

Ch. Dule. 8.
Pos. Gamba 8'.
Maestoso
Gr.
HW.

Tempo 1°

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and a final measure marked *pp*. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. Instrumentation notes are: "Sw. Oboe. OW mit Oboe." and "Ch. Dulc. 8' Pos. Ged. 8'".

Maestoso

Second system of the musical score, marked *Maestoso*. It continues the piano introduction. The treble staff has a more complex melodic line with trills. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. Instrumentation notes are: "Gr. HW." and "Sw. OW."

Third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, marked *cresc.* and *f*. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment. Trills (tr) are present in both staves. Instrumentation notes are: "Gr. HW." and "Gr. HW."

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features trills (tr) in both the treble and bass staves. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in the treble staff.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

- Liszt, Fr.** Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
- Löbmann, J.** 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
- Lux, Fr.** Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
- Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.
- Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.
- Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
- Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
- Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
- Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
- Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
- Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
- 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
- Mally, A.** Sonate. Op. 1.
- Markull, F. W.** 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
- Meister, G.** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
- Meister, J. G.** 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
- | | |
|---------------|-------------|
| Nº 1. F-moll. | 4 1/2 Bogen |
| 2. C-moll. | 2 1/2 „ |
| 3. A-dur. | 2 1/2 „ |
| 4. B-dur. | 8 1/2 „ |
| 5. D-dur. | 2 1/2 „ |
| 6. D-moll. | 4 „ |
- Merkel, G.** 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
- 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
- 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
- 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
- Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
- Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
- Müller, P.** 16 Präludien.
- Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
- Müller, J. V.** Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
- Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
- Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
- Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11.
- Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
- Phillips, G.** 6 petites Pièces.
- Rehl, C.** 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

- Ritter, A. G.** Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
- Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
- „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
- „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
- „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
- „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
- „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
- Roch, F. W.** 18 Orgelstücke. Op. 14.
- Rundnagel, C.** Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
- Schmidt, O.** Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
- Stecher, H.** 20 Orgelstücke. Op. 49.
- Stecher, M.** Fugues. 2^{te} Edition.
- Sulze, E.** 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
- Einzel:
Nº 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
- Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.
- Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
- Vogler, Abbé.** 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
- Idem, in 2 Heften, jedes
- Volckmar, W.** Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
- NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
- 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

- Volkman, R.** Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
- Wachs, P.** L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation.
- Wagner, R.** Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
Nº 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf.“
- **Parsifal.** Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
- **Parsifal.** „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
- **Chorfreitags-Musik.** Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
- Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünnhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Siehle*.
- Weber, J. C.** 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
- Werner, J. G.** Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
- Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
- Westbrook, W. J.** Morceaux choisis pour Orgue.
Nº 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à S^{te} Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, Nº 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.
- Sonate for the Organ.
- New Organ Arrangements.
Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walthers Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.
14. *Gultermann, G.* Heroic March. Op. 73.
- Zandel, J.** 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Air:- O Deus, ego amo te.

1

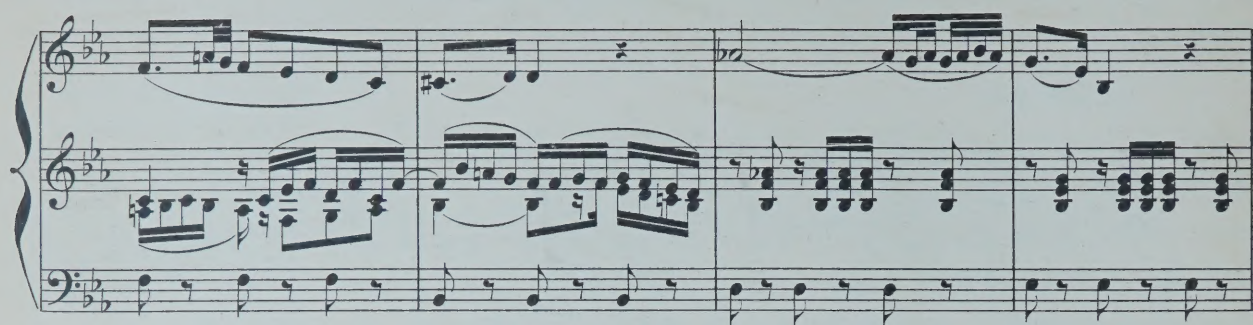
L. CHERUBINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Larghetto cantabile.

p
Sw. Diaps. 8'
OW. Gedakt 8'
Soft 16'
Sanfte 16'

mf p pp
Ch. Flute 8' and Dulc. 8'
Pos. Flöte 8' und Dulc. 8'
Sw. OW.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in a treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.



The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. A trill is indicated by a wavy line above a note in the top staff. The piano part includes dense sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note bass line.



The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The top staff continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment in the grand staff features more complex sixteenth-note figures in the right hand, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.



The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff features a melodic line with a trill (tr) at the end. The piano accompaniment in the grand staff includes a piano (p) dynamic marking and dense sixteenth-note textures in the right hand, with a final melodic phrase in the left hand.

First system of musical notation. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. The system concludes with a whole-note chord in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Sw. Off.* (Swell Off) marking. The left hand features a *Ch. Pos.* (Chorus Position) marking and a long, sustained note. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The system includes triplet markings (*3*) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic and a *tr* (trill) marking. The left hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Sw. Off.* (Swell Off) marking. The system concludes with a *Fine.* marking.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 — Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boeli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prälude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, G. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
Ceuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.

Eberlin, E. 9 Toccaten und Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e. Partie d'Orgue

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.

— **Les Organistes du XIX^e Siècle.** Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de *Ch. H. Rinck*, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de *J. S. Bach*, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lutz*.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de *J. S. Bach*, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester.

Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.

- Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem 1. Act von *Die Meistersinger von Nürnberg* von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von *Die Meistersinger von Nürnberg* von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diözese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt. „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diözese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par *W. J. Westbrook*.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diözese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *F. Lutz*.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.

Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Féli.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Wehnergarten.

Élégie.

H.W. ERNST, Op.10.

Transcribed for the Organ
by W.J.WESTBROOK.

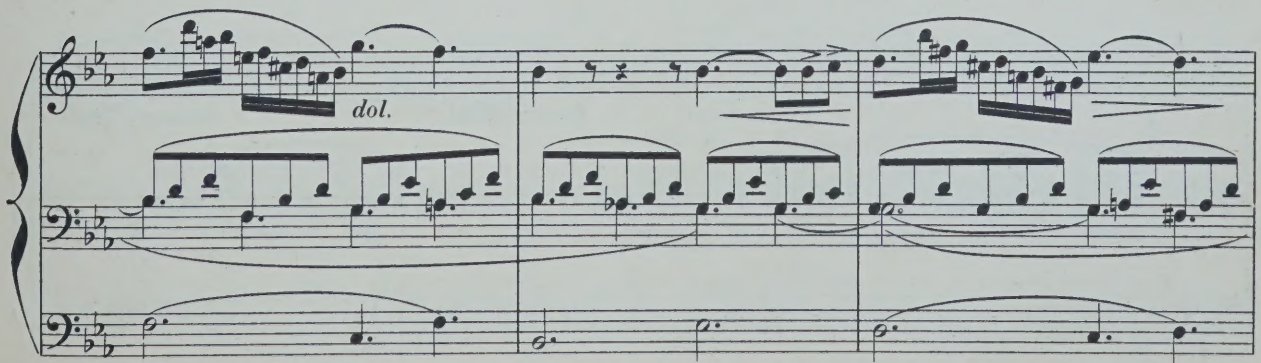
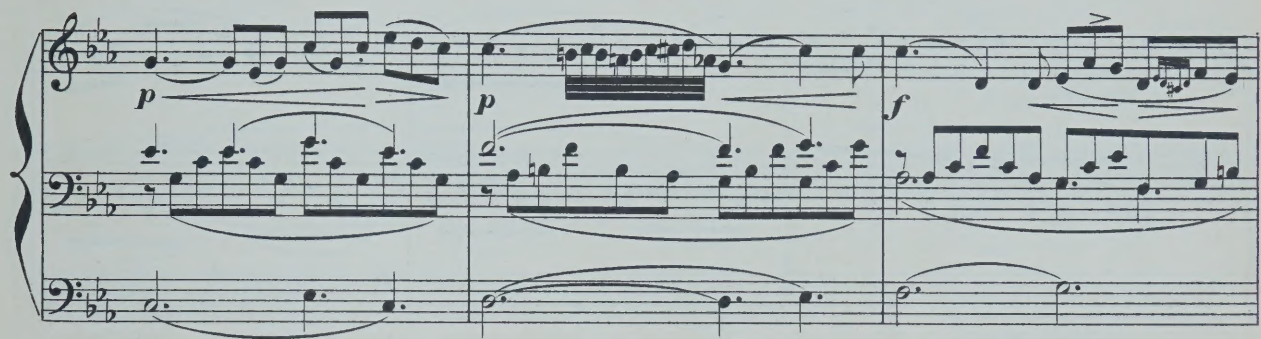
Adagio melancolico ed appassionato.

Ch. Clarinet 8'
Pos. Clarinet 8'

Sw. Diaps 8'
Org. Sanfte 8' Flöten.

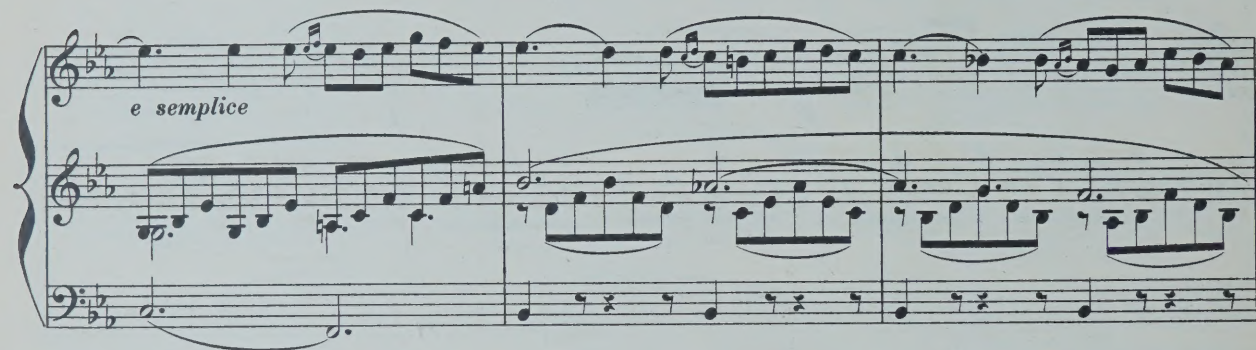
Soft 16'
Sanfte 16'

f *p*

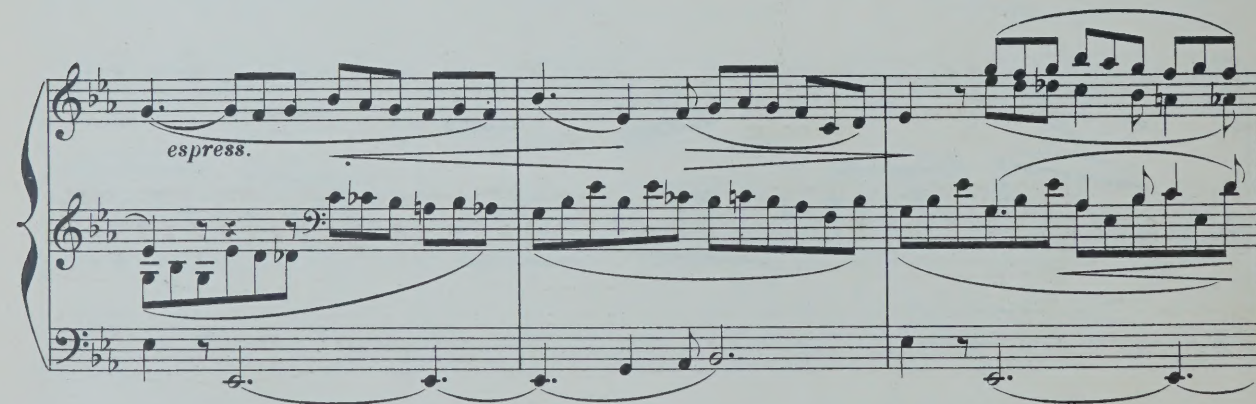




First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking and ends with a *dot!* (accent) marking. The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of two flats. The music consists of various melodic and harmonic lines, including a complex passage in the top staff.



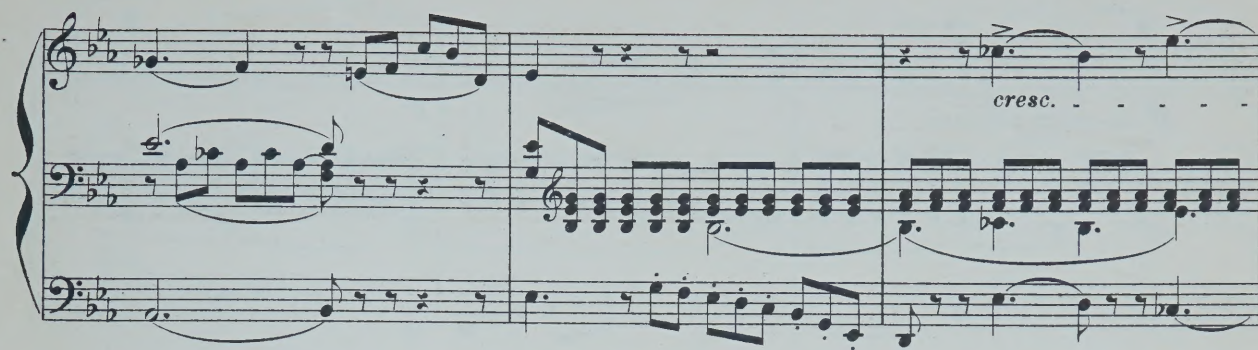
Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with the instruction *e semplice*. The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of two flats. The music continues with various melodic and harmonic lines, including a complex passage in the top staff.



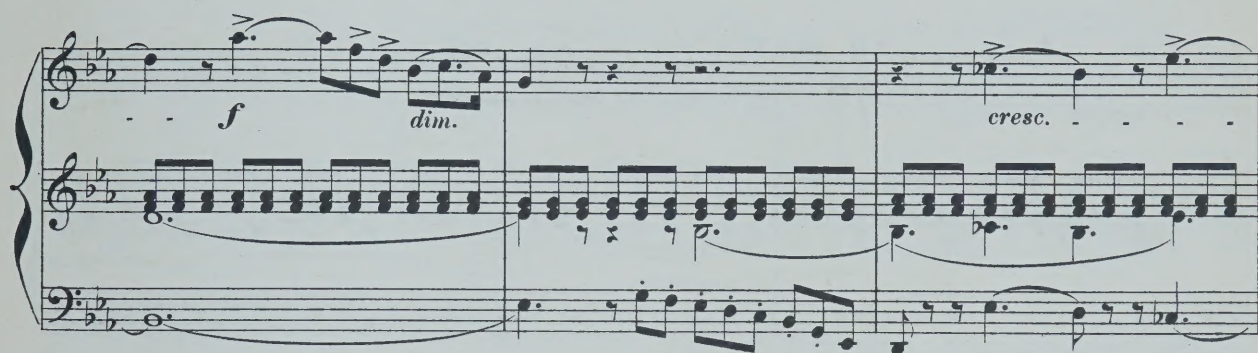
Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with the instruction *espress.* (espressivo). The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of two flats. The music continues with various melodic and harmonic lines, including a complex passage in the top staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of two flats. The music continues with various melodic and harmonic lines, including a complex passage in the top staff.



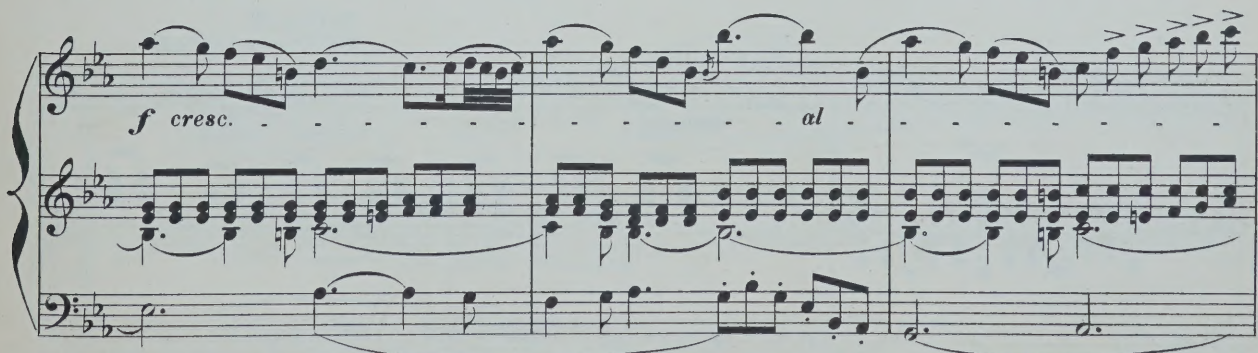
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*). The middle staff (treble clef) features a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a melodic line.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a melodic line with a forte (*f*) and diminuendo (*dim.*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*). The middle staff (treble clef) continues the dense rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) maintains the harmonic foundation.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a forte (*f*) and diminuendo (*dim.*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*). The middle staff (treble clef) continues the dense rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) maintains the harmonic foundation.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a melodic line with a forte (*f*) and crescendo (*cresc.*) marking, followed by a *al* (allegro) marking. The middle staff (treble clef) continues the dense rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) maintains the harmonic foundation.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *ff con molto passione*. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with many ornaments. The bottom staff continues the accompaniment. A dynamic marking *dolciss.* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. Above the staff, the text *Gr. Diaps. 8'* and *(HW. Prinz. u. Gamba 8')* is written. Below the staff, the text *cresc. ritard.* is written. The system concludes with a double bar line.

ff

Gr.
HW.

To Gr.
Zu HW.

ff

Ch.
Pos.

p

Sw.
Off.

Off.
Ab.

ritard. *a tempo*

parlando *pp*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

- Adler, C.** 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
- André, J.** 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
- Becht, C.** 14 kleine Präludien. Op. 1.
- Bernards, J.** Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes
- Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
- Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
- Best, W. F.** Organ Miscellany.
- Nº 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boeli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
- Best, W. T.** Introduction und Fuga. Op. 22.
- Beyer, H.** Präludium und Fuge. Op. 3.
- Bischoff, C.** 6 Präludien. Op. 1.
- Callaerts, J.** Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
- Ceuppens, Prière.**
- Chopin, Fr.** Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.
- Eberlin, E.** 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
- Fétis, E. J.** Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
- Gaebler, F. G.** Präludium u. Fuge. Op. 20.
- Geissler, C.** Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.
- Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.
- Gounod, Ch.** Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.
- Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.
- Grossheim, G.** Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
- Grünberger, T.** Neue Pastoral-Organstücke.
- Händel, G. F.** Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
- Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).
- Hänlein, A.** Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.
- Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
- Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.
- Hahn, C.** 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
- Hartig, X. L.** Melodien und Choräle zum Gesang-buche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
- Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).
- 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes
- 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
- Harwood, Basil.** Andante für Orgel.
- Hellé, A.** L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
- Henkel, M.** Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
- 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
- Hering, K. E.** 20 Choralvorspiele für Orgel.
- Herzog, J. G.** Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
- Idem, in 8 Lieferungen, jede
- Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
- NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
- Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
- Janssen, M. A.** 17 Morceaux.
- Jäger, J.** Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
- Jucker.** Variation und Finale. Op. 1.
- Katterfeld, J.** 3 Nachspiele. Op. 1.
- Kettner, E.** Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.
- Kühnstedt, F.** Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
- Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
- Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
- 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
- Fugen und Vorspiele. Op. 19.
- Sonate. Op. 33.
- Kunkel, F.** Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.
- 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
- 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
- Lachner, F.** Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.
- 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.
- Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.
- Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.
- Lefebvre-Wely.** Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.
- La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.
- Lemmens, J.** Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.
- 3 Sonates pour Orgue.
- Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Fili (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).
- Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
- Séparément: 1^{re} Partie n. 2^{me} Partie n.
- Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
- Nº 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.
- 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto.
22. *Mendelssohn, Andante.* Violin Concerto, e.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore.
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendson, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

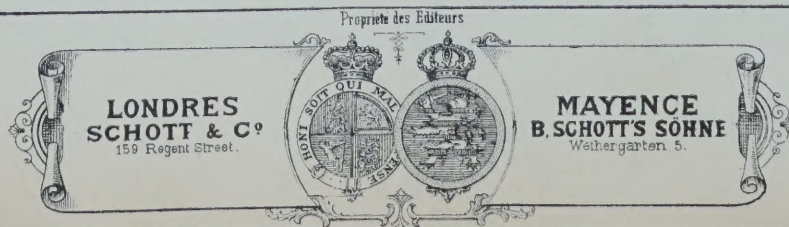
No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Chorfreytagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by W. J. Westbrook.

Boëly-Album
15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook



Lefébure-Wely Album
25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Overture to „Die Meistersinger“

R. WAGNER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Più moderato, with breadth and weight.

ff *legato*

Full Organ to Sw.
Mit volle Orgel zu OW.

The first system of musical notation is for the organ. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a legato marking. The first staff contains a series of chords and moving lines, while the middle and bass staves provide a harmonic foundation. A text instruction 'Full Organ to Sw. Mit volle Orgel zu OW.' is written below the middle staff.

Reeds off.
Röhrwerk ab.

The second system of musical notation continues the organ transcription. It features the same three-staff layout. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble and middle staves, with a more rhythmic bass line. A text instruction 'Reeds off. Röhrwerk ab.' is written below the middle staff, indicating a change in organ registration.

ff

Reeds.
Röhrwerk.

The third system of musical notation continues the organ transcription. It features the same three-staff layout. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble and middle staves, with a more rhythmic bass line. A text instruction 'Reeds. Röhrwerk.' is written below the middle staff, indicating a change in organ registration.

The fourth system of musical notation continues the organ transcription. It features the same three-staff layout. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble and middle staves, with a more rhythmic bass line.

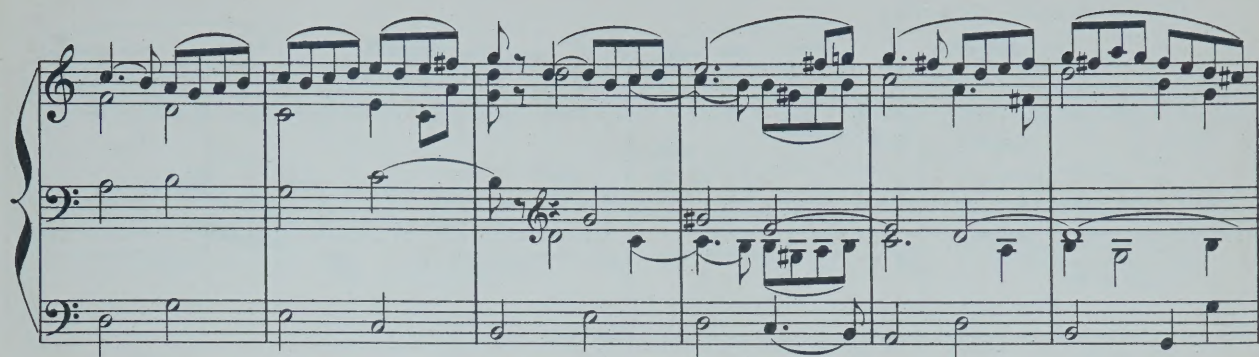
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill marked *tr*. The bottom staff has a bass line. A dynamic marking *f* is present. A note in the bottom staff is labeled *Gr. Diaps. Prin. HW mit 8' und 4'*. A bracket on the right side of the system indicates *16' alone. 16' allein.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line. A dynamic marking *dim.* is present.

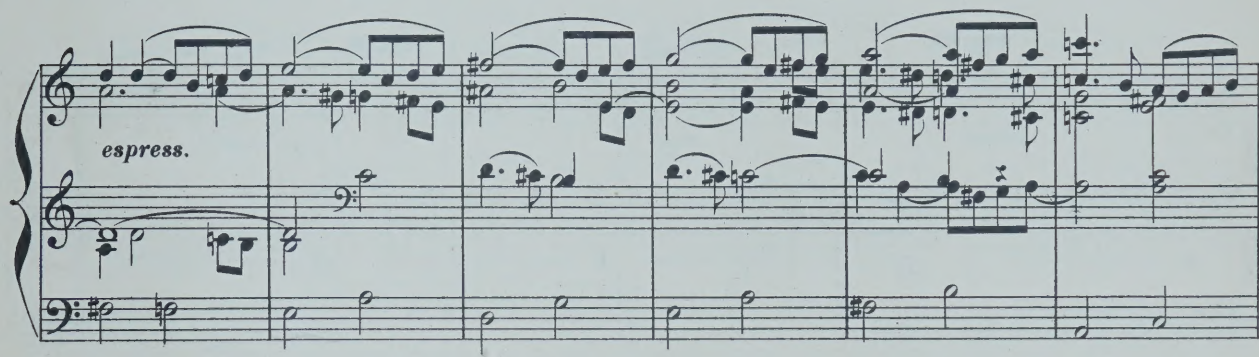
Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line. Dynamic markings include *dol.*, *Prin off. 4' ab.*, *poco rall.*, *più p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line. Dynamic markings include *Tempo*, *f*, *stacc. e più f*, *cresc.*, *legato*, and *f*. A bracket on the right side of the system indicates *Add Trump. 8. Mit Trompet 8.* and *To Gr. Zu HW.*

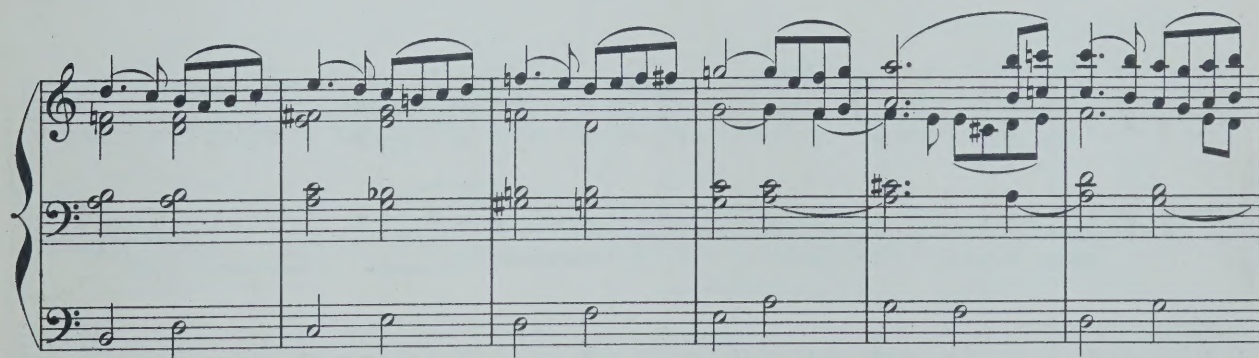
The image displays a page of musical notation, likely for a piano and organ piece, consisting of four systems of staves. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system shows a complex arrangement of chords and arpeggios in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. The second system continues this pattern, with the right hand featuring more intricate arpeggiated figures. The third system introduces a trill (tr) in the right hand and a forte (f) dynamic marking. Below the staff in this system, the instruction "Full Organ. Mit vollem Werke." is written. The fourth system concludes the page with sustained chords and a final melodic line in the right hand.



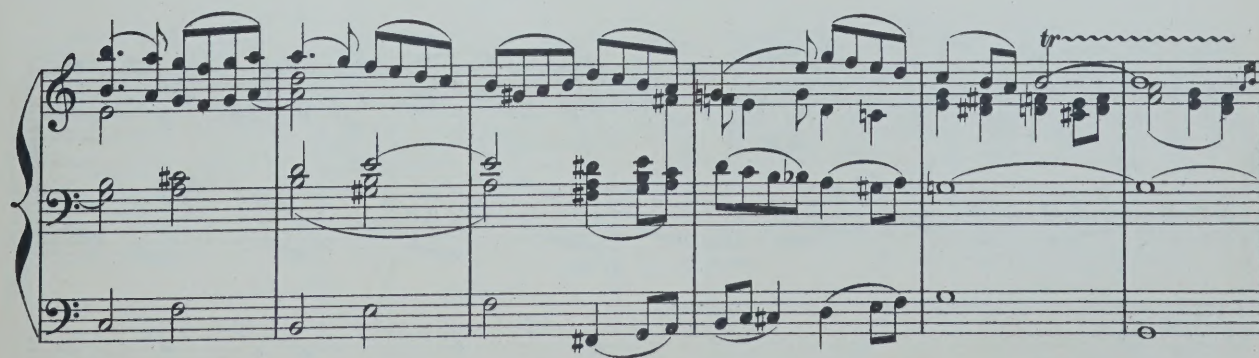
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The word "espress." is written in the first measure of the top staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes, including a half note and a quarter note. The word "triummum" is written in the first measure of the top staff.

Con passione, ma poco brio.

Off to Dns. and Pr.
8' und 4' zu OH.

ff *p* *ff*

3 3 3 3

p *ff* *p* *ff*

poco rall.

3 3 3 3

Tempo 1^o moderato.

Prin off.
4' ab.

p *p*

dol.

3 3 3 3

p dol.

3 3 3 3

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and a sextuplet. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *cresc.*, *con passione*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets and a sextuplet. The bass staff continues the supporting line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p dol.*

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with many triplets. The bass staff continues the supporting line. Dynamics include *f*, *più p*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble staff is filled with triplets. The bass staff continues the supporting line. Dynamics include *più cresc.*, *passione.*, and *molto cresc.*

Tempo 1^o moderato.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo 1^o moderato."

System 1: The first system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a few notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are markings for "Sw." (switch) and "OW." (overweight).

System 2: The second system continues the melody. It includes markings for "Ch.to Sw." (change to switch) and "Pos. zu OW." (position to overweight). Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for "Sw." and "OW."

System 3: The third system features more complex rhythmic patterns, including triplets and trills. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are markings for "Sw." and "OW."

System 4: The fourth system concludes the piece. It includes markings for "Sw." and "OW." and a final *cresc.* (crescendo) marking.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with triplets and slurs. The bottom staff has a bass line with a *molto cresc.* marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development with slurs and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bottom staff provides a steady bass accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff shows further melodic elaboration. The bottom staff includes the instruction *p ma sempre poco cresc.* (piano but always a little more crescendo).

Fourth system of musical notation. This system consists of two staves, both featuring continuous sixteenth-note patterns in the right and left hands respectively.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *Gr. HW.* (Grand Harmonica) marking above the first measure. The system continues with the same sixteenth-note textures as the previous system.

First system of musical notation. The treble staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The bass staff contains a few notes, with the instruction "Gr. HW." (Grand Harmonium) written below it.

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melody. The bass staff has a more active line. Annotations include "Ch. Pos." (Chorus Position) and "Sw. OW." (Swell Organ). The instruction *p con espress.* (piano, with expression) is written above the treble staff. Below the bass staff, the instruction *p* (piano) is written. At the bottom right, a note indicates a change: "Off. Gr. to Sw. Ab. HW. zu OW." (Off Grand Harmonium to Swell Organ, Abandon Harmonium to Organ).

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment consisting of many beamed sixteenth notes.

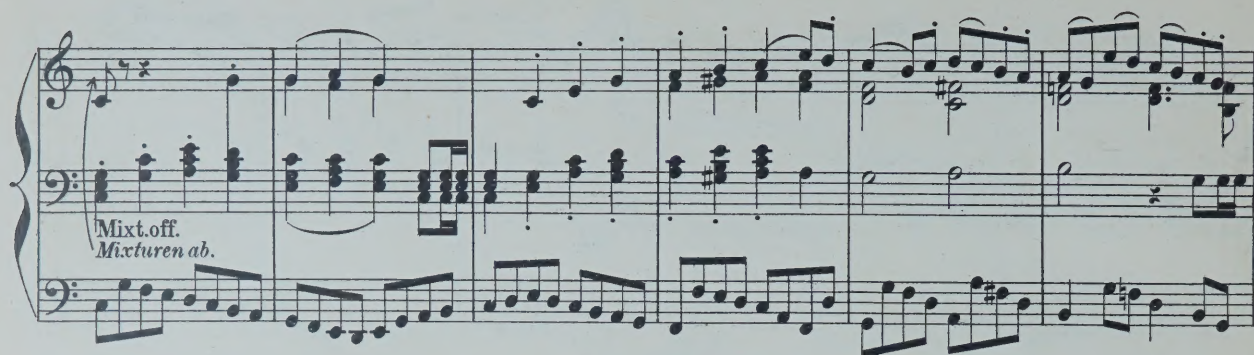
Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment. The instruction *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little) is written above the treble staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin. Above the staff, the text "Gr. HW." is written. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with a forte (*f*) dynamic marking. Below the bottom staff, the text "(To Gr. Zu HW.)" is written.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a dense, rapid sixteenth-note passage marked *più f*. Below the bottom staff, the text "Add Prin 4. Mit 4." is written.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a dense, rapid sixteenth-note passage marked *ff*. Below the bottom staff, the text "Full. Mit vollem Werke." is written.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a dense, rapid sixteenth-note passage marked *ff*.



Mixt.off.
Mixturen ab.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various intervals and some accidentals. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments. The bottom staff is a single melodic line with a steady eighth-note pattern. The tempo marking 'Mixt.off.' and the instruction 'Mixturen ab.' are placed between the middle and bottom staves.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals, including a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The middle staff has chords and some melodic fragments. The bottom staff has a steady eighth-note pattern. A slur is present under the bottom staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals, including a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The middle staff has chords and some melodic fragments. The bottom staff has a steady eighth-note pattern. A slur is present under the bottom staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals, including a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The middle staff has chords and some melodic fragments. The bottom staff has a steady eighth-note pattern. A slur is present under the bottom staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with some trills and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together, and several trills marked *tr*. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with some trills and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes. The text *Full. Alle Stimmen.* is written in the middle of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together, and an 8-measure rest marked *8*. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with some trills and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together, and an 8-measure rest marked *8*. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with some trills and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.

— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mally, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Hefen, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

Nº 1. F-moll.	4 1/2 Bogen
2. C-moll.	2 1/2 „
3. A-dur.	2 1/2 „
4. B-dur.	8 1/2 „
5. D-dur.	2 1/2 „
6. D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Phillip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel. (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.

3. Fuge von *D. Scarlatti*

4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.

5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Hefen, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Hefen zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— **Parsifal.** Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— **Parsifal.** „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Chorfreitags-Musik. Episode aus **Parsifal** für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.

— Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünnhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

Nº 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.

2. *Gounod, Ch.* Nazareth.

3. *Kellner, E.* Marche solennelle. Op. 204.

4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.

5. *Goetschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.

6. *Spohr, L.* Adagio.

7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.

8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.

9. *Faure, J.* Les Rameaux.

10. *Gounod, Ch.* Hymne à St^e Cécile.

11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.

12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, Nº 1.

13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.

14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.

14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.

15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)

15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.

16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.

2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.

3. *Kalkbrenner.* Andante.

4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.

5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.

6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.

7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.

8. *Gounod, Ch.* Elegy.

9. *Vieuxtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.

10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.

11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.

12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.

13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.

14. *Golltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES

LONDON,
SCHOTT & Co

PARIS,
EDITIONS SCHOTT

Romance from „Milton“

G. SPONTINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino affettuoso.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the pedal. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino affettuoso.'.

First System:

- Right Hand: Starts with a melodic line. Includes markings: (Sw. Oboe. / HW. Oboe.) *pp* and Ch. Pos. *p*.
- Left Hand: Accompanying bass line. Includes marking: *pp* Ch. Dulc. 8' / Pos. Ged. 8'.
- Pedal: Bass line. Includes marking: 16' *pp*.

Second System:

- Right Hand: Continues the melodic line. Includes marking: *dim.*
- Left Hand: Continues the bass line. Includes marking: *cresc.*
- Pedal: Continues the bass line.

Third System:

- Right Hand: Continues the melodic line. Includes marking: Gr. Small Op. Diap 8' / HW. Gemshorn 8'.
- Left Hand: Continues the bass line. Includes marking: *pp*.
- Pedal: Continues the bass line. Includes marking: Sw. OW.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) and *pp*. Instrument entries are indicated: *Sw. Oboe. OW. Oboe.* and *Ch. Pos.* (Chamber Poson).

Third system of musical notation. The upper staff shows a more complex melodic pattern. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). Instrument entries include *Ch. Pos.* and *Sw. OW.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff includes a *pp* (pianissimo) marking. Instrument entries include *Gr. Clarinet 8' HW. Oboe 8'* and *Sw. OW.*

First system of musical notation, piano part. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The music features flowing sixteenth and thirty-second note passages in the right hand, with sustained chords and moving lines in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation, piano part. It continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation, including woodwinds and piano. It features four staves: a grand staff for piano, and two single staves for woodwinds. The woodwind parts are labeled "Sw. Oboe. OW. Oboe." and "Ch. Pos." (Chamber Posetive). The piano part continues with a *p* (piano) dynamic marking. The woodwinds enter with a melodic line.

Fourth system of musical notation, piano part. It continues the piano accompaniment, featuring a *dim.* (diminuendo) marking over a series of chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

- Adler, C.** 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
- André, J.** 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
- Becht, C.** 14 kleine Präludien. Op. 1.
- Bernards, J.** Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes
- Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
- Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
- Best, W. F.** Organ Miscellany.
- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marches des Templiers. Op. 56.
6. *Boëly*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto.
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150).
14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
- Best, W. T.** Introduction und Fuga. Op. 22.
- Boyer, H.** Präludium und Fuge. Op. 3.
- Bischoff, C.** 6 Präludien. Op. 1.
- Callaerts, J.** Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
- Ceuppens.** Prière.
- Chopin, Fr.** Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.
- Eberlin, E.** 9 Toccaten und Fugen. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
- Fétis, E. J.** Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e. Partie d'Orgue
- Gaebler, F. G.** Präludium u. Fuge. Op. 20.
- Geissler, C.** Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.
- Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de *Ch. H. Rinck*, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.
- Gounod, Ch.** Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Luc*.
- Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.
- Grossheim, G.** Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
- Grünberger, T.** Neue Pastoral-Organstücke.
- Händel, G. F.** Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
- Nº. 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).
- Hänlein, A.** Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.
- Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet
- Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.
- Hahn, C.** 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
- Hartig, X. L.** Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
- Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).
- 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes
- 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
- Harwood, Basil.** Andante für Orgel.
- Hellé, A.** L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
- Henkel, M.** Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
- 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
- Hering, K. E.** 20 Choralvorspiele für Orgel.
- Herzog, J. G.** Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
- Idem, in 8 Lieferungen, jede
- Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
- NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
- Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
- Janssen, N. A.** 17 Morceaux.
- Jäger, J.** Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
- Jucker.** Variation und Finale. Op. 1.
- Katterfeld, J.** 3 Nachspiele. Op. 1.
- Ketterer, E.** Marche solennelle. Op. 204, transcrit par *W. J. Westbrook*.
- Kühmstedt, F.** Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
- Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
- Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
- 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.
- Fugen und Vorspiele. Op. 19.
- Sonate. Op. 38.
- Kunkel, F.** Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.
- 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
- 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
- Lachner, F.** Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.
- 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.
- Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *F. Luc*.
- Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.
- Lefebure-Wely.** Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.
- La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.
- Lemmens, J.** Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.
- 3 Sonates pour Orgue.
- Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).
- Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
- Séparément: 1^{re} Partie n.
- 2^{me} Partie n.
- Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
- Nº 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.
- 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

LONDON

PARIS

Religioso.

1

G. GOLTERMANN, Op. 53, N^o 2.Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Sw. Horn 8'.
OW. Trompet 8'.

Sostenuto e dol.

p

P Ch. Dulc. 8'.
Pos. Ged. 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

cresc.

cresc.

p

mf

dim.

p

pp

mf

To Gr.
HW. zu Ped.

Poco animato

p

Gr. Diaps 8'to Sw.
HW. Princ. 8' zu OW.

mf

dim. rallent.

Sw.
OW.

p Tempo 1^o

Ch.
Pos.

Off.
Ab.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a supporting line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo) markings. The bass clef staff provides harmonic support.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass clef staff starts with a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff features a *espressivo* (expressive) marking and includes a double bar line. The system concludes with a final chord.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, O. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — Becht, O. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 — Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 Best, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piangere.“ 75 2. <i>Silas</i>, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. <i>Bach</i>, Sarabande. 50 4. <i>Schubert</i>, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. <i>Benedict</i>, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75 6. <i>Boell</i>, Pavane. 1 25 7. <i>Beethoven</i>, Andante con moto. 75 8. <i>Lulli</i>, Rigaudon. 75 9. <i>Chopin</i>, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. <i>Bach</i>, Fugue in A minor. 1 50 11. <i>Beethoven</i>, Tempo ordinario d'un minuetto. 1 — 12. <i>Schubert</i>, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. <i>Spohr</i>, Larghetto (from Op. 150). 1 — 14. <i>Mendelssohn</i>, Prélude et Fugue. Op. 35. Nº 6. 1 50 15. <i>Hummel</i>, Polonaise. Op. 70. Nº 5. 75 16. <i>Dussek</i>, Larghetto (from Op. 48). 75 17. <i>Bach</i>, Ph. K., La Xénophone et la Sybille. 75 Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Bayer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. 75 Blschoff, O. 6 Präludien. Op. 1. 1 — Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — Deuppens, Prière. — 75 Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25 Pétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 Geibler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. 75 Geissler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. 75 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. M. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luz. — 75 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefen, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung; und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefen, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook. 2 — Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Luz. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmas, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
--	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Aria: „Zeffiretti“ (Idomeneo).

MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante grazioso.

Gr. Diaps 8' to Sw.
HW. Prin. 8' zu OW.

Sw Diaps. 8'
OW. Prin. 8'

16' to Gr.
16' zu HW.

mf

p

cresc.

mf

Off. Ab.

To Gr.
Zu HW.

Sw.
OW.

Gr.
HW.

Ch. Flute 8'
Pos. Flöte 8'

Off. Ab.

Gr.S.Dn.
HW.Ged.

Ch.
Pos.

Gr.
HW

Ch.
Pos.

sfp

sfp

Sw.
HW.3

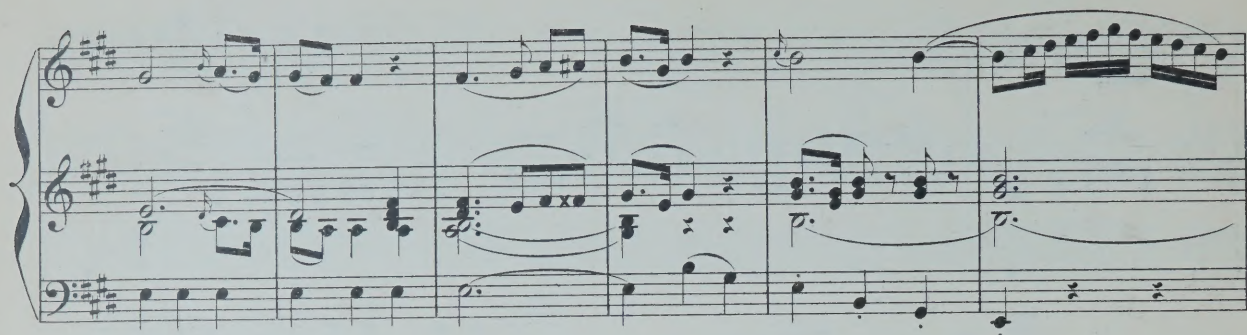
Ch.
Pos.

x

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements: notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system introduces a new melodic line in the treble staff. The third system is characterized by a series of triplets in the bass staff, marked with *sfp* (sforzando piano). The fourth system continues the melodic development in the treble staff. The fifth system features a complex bass line with multiple triplets and a final measure marked with an 'x'.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

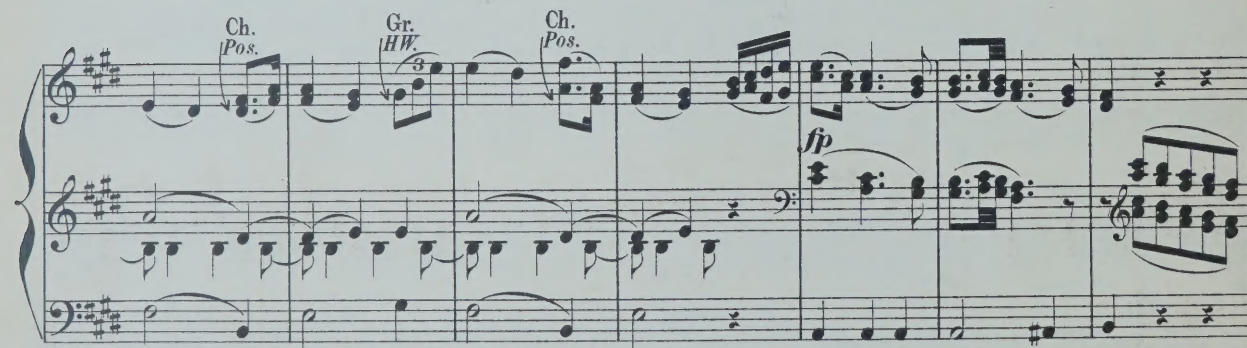
- System 1:** Features a grand staff with triplets and a single treble staff. A *cresc.* marking is present.
- System 2:** Includes a grand staff with triplets and a single treble staff. Markings include *Gr. HW.*, *sf*, and *Sw. HW.*.
- System 3:** Includes a grand staff with triplets and a single treble staff. Markings include *Ch. Pos.* and *p*.
- System 4:** Includes a grand staff with triplets and a single treble staff. Markings include *mf*, *f*, *tr*, and *p*.
- System 5:** Includes a grand staff with triplets and a single treble staff. Markings include *p* and *sf*.



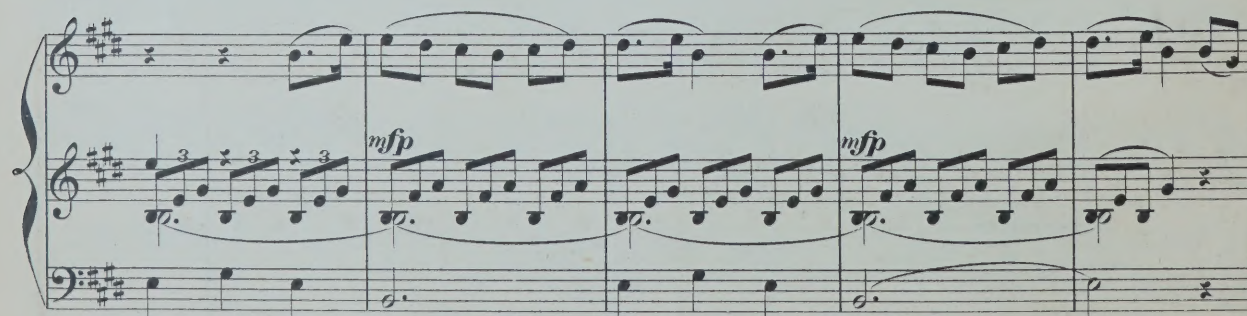
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff contains a bass line with eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked "Gr. HW." (Grave, Half Note). The second staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The third staff has a bass line with eighth notes.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked "Ch. Pos." (Chorus, Positivo). The second staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The third staff has a bass line with eighth notes. A dynamic marking "fp" (fortissimo) appears in the second staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and a dynamic marking "mfp" (mezzo-fortissimo). The third staff has a bass line with eighth notes.

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff also contains several measures, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *Ch. Pos.* and *mf*. A section of the bass staff is marked *Sw. OW.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a series of triplet eighth notes. Dynamic markings include *Ch. Pos.* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a series of triplet eighth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff also contains several measures, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *Gr. HW.* and *mf*.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

- Liszt, Fr.** Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
- Löbmann, J.** 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
- Lux, Fr.** Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
- Mailly, A.** Sonate. Op. 1.
- Markull, F. W.** 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
- Meister, C.** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
- Meister, J. G.** 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
- | | |
|---------------|----------|
| Nº 1. F-moll. | 4½ Bogen |
| 2. C-moll. | 2½ „ |
| 3. A-dur. | 2½ „ |
| 4. B-dur. | 8½ „ |
| 5. D-dur. | 2½ „ |
| 6. D-moll. | 4 „ |
- Merkel, G.** 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
- Müller, P.** 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu *Rinck's* Choralbuch.
- Müller, J. V.** Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
- Philip's.** 6 petites Pièces.
- Pohl, C.** 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

- Ritter, A. G.** Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
- Roch, F. W.** 18 Orgelstücke. Op. 14.
- Rundnagel, C.** Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
- Schmidt, O.** Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
- Stecher, H.** 20 Orgelstücke. Cp. 49.
- Stecher, M.** Fugues. 2^{me} Edition.
- Sulze, E.** 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
- Einzeln:
- Nº 1. Am Morgen.
 2. Am Abend.
 3. Bitte.
 4. Trost.
 5. Bitte.
 6. Lob göttlichen Wortes.
- Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.
- Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
- Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
 3. Fuge von *D. Scarlatti*
 4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
 5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.
 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
 8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.
 9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
- Vogler, Abbé.** 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
- Volckmar, W.** Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
- 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

- Volkmann, R.** Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
- Wachs, P.** L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
- Wagner, R.** Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
Nº 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf.“
- **Parsifal.** Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
- **Parsifal.** „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
- **Charfreitags-Musik.** Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
- Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünnhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Siehle*.
- Weber, J. C.** 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
- Werner, J. G.** Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
- Westbrook, W. J.** Morceaux choisis pour Orgue.
Nº 1. *Adam, A.* Canticum de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Kellner, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Goetschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à St^e Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.
- Sonate for the Organ.
- New Organ Arrangements.
- Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Viewtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
- Zandel, J.** 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

LONDON,

PARIS,

Larghetto.

(Gerusalemme liberata.)

V. RIGHINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Sw. Diaps 8'.
OW. Prinz. 8' Ged. 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

Gr. St. Diap. 8'.
HW. Ged. 8'.

Add Oboe.
Mit Oboe.

ten.

6

6

6

Gr.add Soft 4' Flute.
HW mit Flöte 4'.

Sw.add Prin. 4' and Bourdon 16'.
OW mit 4' und 16'.

To Sw.
Zu OW.

The musical score is written for three parts: Flute (top staff), Organ Principal and Bourdon (middle staff), and Organ Swell and other stops (bottom staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes performance instructions: 'Gr.add Soft 4' Flute. HW mit Flöte 4'.' for the flute part, and 'Sw.add Prin. 4' and Bourdon 16'. OW mit 4' und 16'.' for the organ part. Below the organ part, it says 'To Sw. Zu OW.' indicating a change in the organ's registration. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, with some passages marked with '3' for triplets and '6' for sixteenth-note runs.

a piacere

a tempo

Gr. St. Dn. only.
HW. Ged. allein.

Sw. Vox Humana - 4' and 16' off.
OW. Gamba u. Tremb. - 4' u. 16' ab.

Off.
Ab.

rall.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mally, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und viertimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Hefen, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

- | | |
|---------------|-------------|
| Nº 1. F-moll. | 4 1/2 Bogen |
| 2. C-moll. | 2 1/2 „ |
| 3. A-dur. | 2 1/2 „ |
| 4. B-dur. | 3 1/2 „ |
| 5. D-dur. | 2 1/2 „ |
| 6. D-moll. | 4 „ |

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinek's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Phillip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Cp. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{te} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzel:

- Nº 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Hefen, jedes

Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Hefen zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brunnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner, Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à S^{te} Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. Alard, D. Andante sostenuto.
- 14b. Beriot, Ch. de. Etude.
- 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

- Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,

LONDON,

PARIS,

Charfreitags-Musik (Parsifal).

Good Friday Music.

·R. WAGNER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Slowly.

Quietly.

Ch. Gamba to Sw.
Pos. Gamba zu OH.

Sw. Diaps 8'.
OW. Prin. 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *p* (piano) dynamic marking. The middle staff (treble clef) features a continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a few notes at the beginning and then rests.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *Sw. OW.* (Swell Organ Wind) marking. The music includes a *poco cresc.* (poco crescendo) followed by a *dim.* (diminuendo) section, ending with a *p* dynamic. The middle staff continues the sixteenth-note accompaniment. The bottom staff has rests.

Third system of musical notation. The top staff features triplet markings (*3*) and a *più p* (pianissimo) dynamic. It concludes with a *Ch. Solo Pos.* (Chorus Solo Position) marking. The middle staff continues the accompaniment. The bottom staff has rests.

Fourth system of musical notation. The top staff includes *più p*, *dim.*, and triplet markings. The middle staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom staff features a *pp* dynamic and a *con espress.* (con espressione) marking. The system ends with a *p* dynamic and a *Ch. Pos.* marking.

f *sf* *dimin.* *p* Sw. OW. (Ch. Clarinet Pos. Clarinet)

Ch. Pos. Sw. OW.

p dol.

poco f *dim.* Sw. OW. Ch. Pos. Sw. OW.

Ch. Pos. Sw. OW. Ch. Pos. *p* *pù p*

First system of a musical score. It features a piano (p) and a woodwind section (Ch. Pos. Sw. OW. Ch. Pos.). The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a *pù p* dynamic. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

rall. poco a poco - - - pp

Second system of the musical score. It begins with a tempo change to *rall. poco a poco* and a dynamic of *pp*. The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a *pù p* dynamic. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

Very Slow. Tempo 1. *p con espress.* *pp* *pp* *pp*

Third system of the musical score. It features a tempo change to *Tempo 1* and a dynamic of *p con espress.*. The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a *pù p* dynamic. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

dol. *cresc. mf*

Fourth system of the musical score. It features a tempo change to *dol.* and a dynamic of *cresc. mf*. The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a *pù p* dynamic. The woodwinds provide harmonic support with chords and moving lines.

ritard. *dim. cresc.* *sf* *f* *p* *f* *p*

With Solemnity.

Gr. Diap. to Sw.
HW. Prinz. 8' Ged. 8 zu OW.

To Gr.
Zu HW.

cresc. *f* *f* *p* *f* *p*

con espress. *poco cresc.*

molto cresc. *ff* *dim. p* *pp* *ppp*

Ch. Pos.

Sw. mf
OW.

Off. Ab.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.
Mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Tobin des bois. Op. 33.
Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.
Endante über die Choralmelodie „Wie schön suchst' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.
V. Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
Bly, A. Sonate. Op. 1.
Cull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
Ritter, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Orgel- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
Ritter, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
Ritter, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen
2. C-moll. 2 1/2 „
3. A-dur. 2 1/2 „
4. B-dur. 8 1/2 „
5. D-dur. 2 1/2 „
6. D-moll. 4 „
Tel, G. 12 Präludien und Fughetten von wässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
Ritter, G. kurze und leichte Präludien. Op. 47.
Ritter, G. kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
Ritter, G. kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
Aur, P. 16 Präludien.
Vwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
Müller, J. V. Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
A. Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
Hornate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
Fy's. 6 petites Pièces.
St. G. 15 Präludien und 1. Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

- Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.
Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzeln:

- Nº 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel.
3. Fuge von D. Scarlatti.
4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.
5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.

2. Gounod, Ch. Nazareth.

3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.

4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143.

5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.

6. Spohr, L. Adagio.

7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.

8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.

9. Faure, J. Les Rameaux.

10. Gounod, Ch. Hymne à S^{te} Cécile.

11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.

12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1.

13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.

14a. Alard, D. Andante sostenuto.

14b. Beriot, Ch. de. Etude.

15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade).

15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.

16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.

2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.

3. Kalkbrenner. Andante.

4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.

5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.

6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.

7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.

8. Gounod, Ch. Elegy.

9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.

10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.

11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.

12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.

13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.

14. Golttermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from Catharina Cornaro.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton“.
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten

Bridal Song. (Wedding Symphony)

Bräutlied.

C. GOLDMARK, Op. 26.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Allegretto.

Sw. Diaps 8'. Oboe 8'.
OW. Prinz. 8'. Ged. 8'. Oboe 8'.

8' alone.
8' allein.

rit. tempo

Gr. St. Diaps to Sw.
HW. Ged. zu OW.

Sw. OW.

Gr. Diaps.
HW. Prinz. Ged.

Add 16' Co. to Gr.
Mit 16' und Koppel.

Oboe off.
Oboe ab.

First system of musical notation. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the left hand and *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand. A bracketed section in the right hand is marked *Off. Ab.* (Offstage Abandon).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A bracketed section in the right hand is marked *Add Oboe. Mit Oboe.* (Add Oboe. With Oboe).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A bracketed section in the right hand is marked *Oboe off. Oboe ab.* (Oboe off. Oboe abandon).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *tempo p* (tempo piano). A bracketed section in the right hand is marked *Add Oboe. Mit Oboe.* (Add Oboe. With Oboe).

First system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The music is in 2/4 time. The key signature has two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A bracket indicates a crescendo from *mf* to *f*. The system ends with a double bar line and the instruction "To Gr. Zu HW."

Second system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The music is in 2/4 time. The key signature has two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, and *p*. A bracket indicates a crescendo from *mf* to *ff*. The system ends with a double bar line and the instruction "Gr. HW."

Third system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The music is in 2/4 time. The key signature has two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *p dol.*. A bracket indicates a crescendo from *p* to *p dol.*. The system ends with a double bar line and the instruction "Gr. St. Diap. HW. Ged."

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are connected by a brace. The music is in 2/4 time. The key signature has two flats. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *dol.*, and *pp*. A bracket indicates a crescendo from *p* to *dol.*. The system ends with a double bar line and the instruction "Sw. OW."

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 3/4 time. The key signature has two flats. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*. A section is marked *Gr. Diaps. HW Prinz. Ged.*. The system ends with a *rit.* marking and a *tempo* marking.

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. A section is marked *Sw. OW.*. The system ends with a *rit.* marking and a *tempo* marking.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. A section is marked *Sw. Ged alone. OW. Ged. allein.*. The system ends with a *rit.* marking and a *tempo* marking.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mally, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

- | | | |
|---------------|-------|-------|
| Nº 1. F-moll. | 4 1/2 | Bogen |
| 2. C-moll. | 2 1/2 | " |
| 3. A-dur. | 2 1/2 | " |
| 4. B-dur. | 8 1/2 | " |
| 5. D-dur. | 2 1/2 | " |
| 6. D-moll. | 4 | " |

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Phillips, 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecker, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecker, M. Fugues. 2^{me} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzel:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von Händel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungetübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à St^e Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. Alard, D. Andante sostenuto.
- 14b. Beriot, Ch. de. Etude.
- 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

- Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walthers Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Golltermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES

LONDON,
SCHOTT & CO.

PARIS,

Allegro Cantabile.

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Ch. Orchestral Oboe.
Pos. Oboe.

p

Sw. Diaps. 8'
OW. Prinz. 8'

Soft 16' alone.
Sanfte 16' allein.

f

p

f

Gr. Diap. 8'
HW. Prinz. 8' Ged. 8'

To Gr.
Zu HW.

p

Sw. OW.

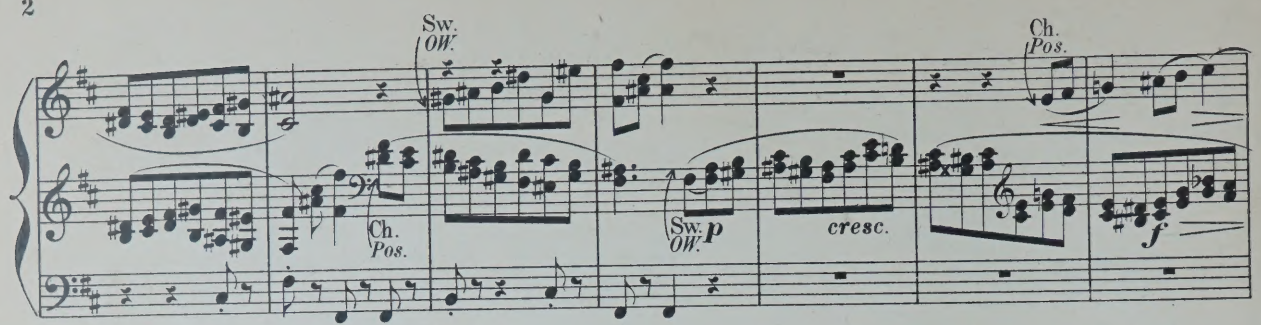
Ch. Pos.

Sw. OW.

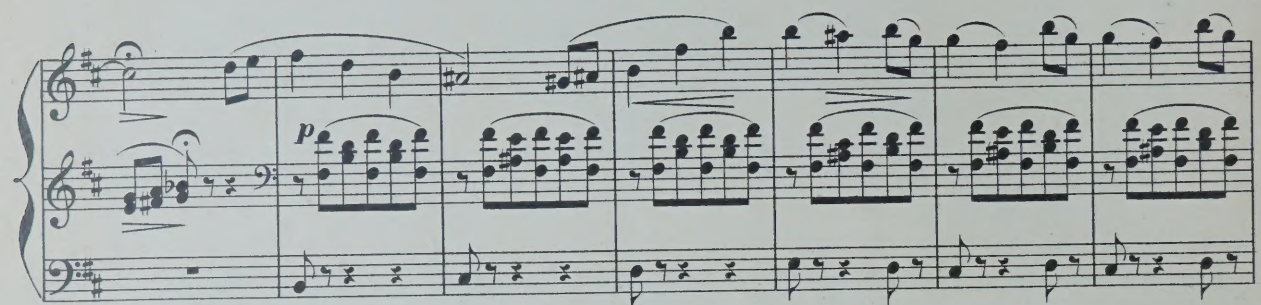
Off. Ab.

Ch. Pos.

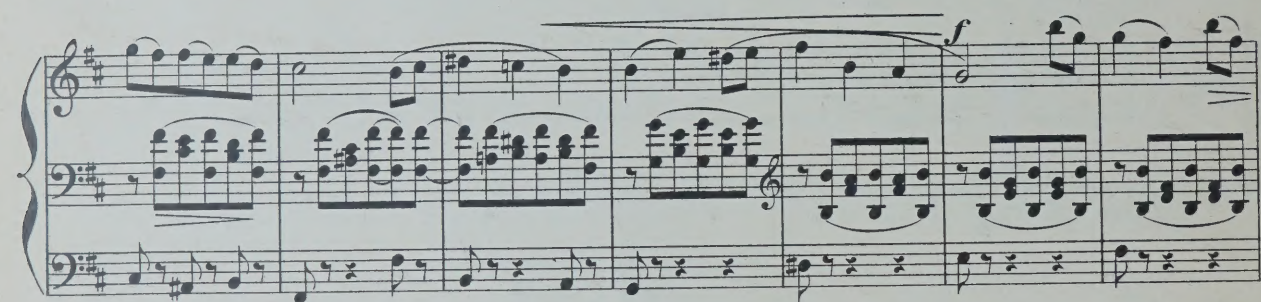
Sw. OW.



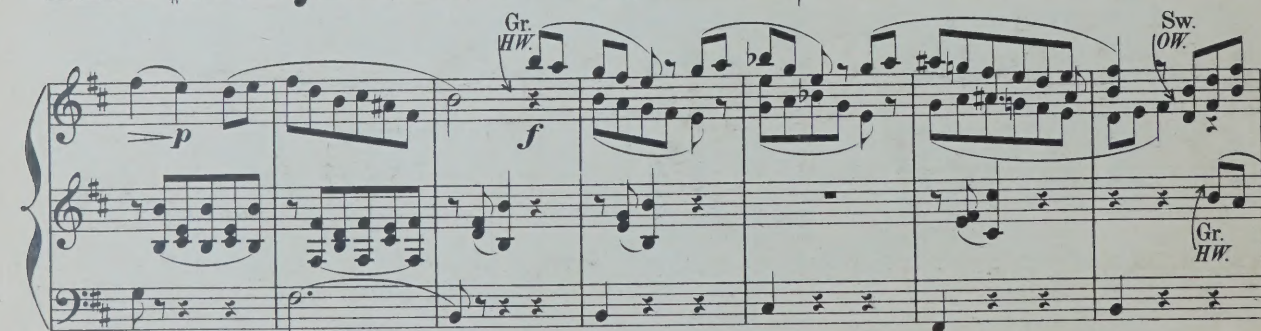
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *Sw. OW.* (Sustained Wind) marking. The bottom staff includes a *Ch. Pos.* (Chorus Position) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff contains a *cresc.* (crescendo) marking.



Third system of musical notation. The top staff features a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff contains a *p* (piano) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a *Gr. HW.* (Grand Horn) marking. The bottom staff contains a *Sw. OW.* (Sustained Wind) marking.



Fifth system of musical notation. The top staff includes a *Gr. HW.* (Grand Horn) marking. The bottom staff contains a *Sw. OW.* (Sustained Wind) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Sw.
OW.

p

Ch. Dule.
Pos. Ged.

pp Sw. St. Dn.
OW. Ged.

Sw.
OW.

Gr. Ged. 8' Flute 8' *sf*
HW. Ged. 8' Flöte 8' *sf*

p

To Gr.
Zu HW.

Ch.
Pos.

pp Sw.
OW.

Off.
Ab.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff (bass clef) contains a simpler accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Instrumentation markings include "Sw. OW." and "Gr. HW."

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features sustained chords. Dynamics include *pp* (pianissimo). Instrumentation markings include "Sw. Diaps. Oboe. OW mit Oboe.", "Ch. Pos.", and "Off. Ab."

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features sustained chords. Dynamics include *sf* and *f*. Instrumentation markings include "Sw. OW." and "Gr. to Sw. HW. zu OW."

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features sustained chords. Dynamics include *sf*. Instrumentation markings include "Gr. add Op. Dn. 8? HW. mit Prinz. 8?"

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features sustained chords. Dynamics include *sf*. Instrumentation markings include "To Gr. Zu HW."

Ch. Clarinet.
Pos. Clarinet.

First system of musical notation. The top staff features a Ch. Clarinet and Pos. Clarinet part. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The tempo marking *ritard. poco* is placed above the piano staff, and *a tempo.* is placed above the clarinet staff. A *Sw. OW.* (Switch Over) instruction is written below the piano staff. The system concludes with the instruction *Off. Ab.* (Offstage Abandon).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The clarinet part enters with a melody marked *f* (forte). The piano part has a dynamic marking *p* (piano). The system ends with a *f* (forte) marking and the instruction *Gr. HW.* (Grand Halt).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The clarinet part has a *Sw. OW.* (Switch Over) instruction. The system ends with the instruction *Off. Ab.* (Offstage Abandon).

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The clarinet part has a *Sw. OW.* (Switch Over) instruction. The system ends with the instruction *Ch. Pos.* (Change Position).

Sw. *OW.*

Ch. *Pos.*

Sw. *OW.* *p*

cresc.

p

f

Gr. *HW.*

p

f

Sw. *OW.*

Gr. *HW.*

Sw. *OW.*

Gr. *HW.*

dimin.

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for a piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a 'Sw. OW.' marking and a 'Ch. Pos.' marking. The second system has a 'p' (piano) dynamic. The third system has an 'f' (forte) dynamic. The fourth system has 'Gr. HW.' (Grand Harmonium) markings. The fifth system has 'Sw. OW.' and 'Gr. HW.' markings, and ends with a 'dimin.' (diminuendo) instruction. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. A dynamic marking *Gr. HW.* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *pp a tempo* is present in the treble staff. A marking *Sw. OW.* is present in the bass staff. A marking *ritard.* is present in the treble staff. A marking *Gr. St. Diap. HW. Ged.* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the treble staff. A marking *Sw. OW.* is present in the bass staff. A marking *Ch. Dule. Pos. Ged.* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the treble staff. A marking *Sw. OW.* is present in the bass staff. A marking *Ch. Pos.* is present in the treble staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

- Iszt, Fr.** Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
 - Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
Obmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
ux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
 - Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.
 - Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.
 - Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
 - Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
 - Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
 - Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
 - Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
 - Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
 - 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
Kally, A. Sonate. Op. 1.
Karull, F. W. 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
leister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
leister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
lendelsohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
 N° 1. F-moll. 4 1/2 Bögen
 2. C-moll. 2 1/2 „
 3. A-dur. 2 1/2 „
 4. B-dur. 3 1/2 „
 5. D-dur. 2 1/2 „
 6. D-moll. 4 „
lerkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
 - 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
 - 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
 - 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
 - Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
 - Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
üller, P. 16 Präludien.
 - Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
üller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
 - Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
 - Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
 - Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
 - Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
hlp's. 6 petites Pièces.
hl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

- Ritter, A. G.** Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
 Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angelegener Pedal-Applicatur. Op. 7.
 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
Stecker, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecker, M. Fugues. 2^{te} Edition.
Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel. (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
 Einzeln:
 N° 1. Am Morgen.
 2. Am Abend.
 3. Bitte.
 4. Trost.
 5. Bitte.
 6. Lob göttlichen Wortes.
 - Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
 - Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
 N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
 2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
 3. Fuge von *D. Scarlatti*.
 4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
 5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.
 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
 8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.
 9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
 - Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
 NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
 - 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

- Volkman, R.** Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
 N° 1. Choral aus Act I.
 2. Chor „Wacht auf.“
 - *Parsifal*. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
 - *Parsifal*. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
 - Charfreitags-Musik. Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
 - Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
 - Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
 N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
 2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
 3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
 4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
 5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
 6. *Spohr, L.* Adagio.
 7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
 8. *Racina, H.* Adoremus. Op. 72.
 9. *Faure, J.* Les Rameaux.
 10. *Gounod, Ch.* Hymne à S^{te} Cécile.
 11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
 12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
 13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
 14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
 15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
 16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
 - Sonate for the Organ.
 - New Organ Arrangements.
 N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
 2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
 3. *Kalkbrenner.* Andante.
 4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
 5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
 6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
 7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
 8. *Gounod, Ch.* Elegy.
 9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
 10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
 11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
 12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
 13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.
 14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Marche Nuptiale.

(Wedding March.)

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante.

Andante.

Ch. Dulc. Gedl
Pos. Gedl

Sw. Horn.
OW. Tromp. 8'

16'-8'

pp

Ch.
Pos.

p

ff

Full Organ.
Volle Orgel.

To Gr.
Zu HW.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The music features triplets in both hands. A piano (*p*) dynamic marking is present. A woodwind part is indicated by the text "Gr. St. Diap. HW. Ged.".

Second system of musical notation. The treble staff has a "Ch. Pos." marking. The woodwind part is marked "cantabile Sw. Diaps. Off. 8'". The piano part has a "dim." marking and a triplet. A "p" dynamic is shown. The system ends with a "Sw. Off." marking.

Third system of musical notation. The piano part has a "cresc." marking. A woodwind part is marked "Add Reed 8' Mit Tromp. 8'". The system ends with a woodwind part marked "Gr. Diaps. 8' Flute 4' HW. Prinz. 8' Flöte 4'". Below this, it says "To Gr. Zu HW.".

Fourth system of musical notation. The piano part has a "pizz" marking. The woodwind part has a "mf" dynamic.

Fifth system of musical notation. The piano part has a "ff" dynamic. The woodwind part has a "Sw. Off." marking. The system ends with a "ff" dynamic and an "Off. Ab." marking.

Ch.
Pos.

3

ff

Gr.
HW.

On.
Zu HW.

Ch.
Pos.

Sw.
OW.

p

cresc.

Gr.
HW.

Off.
Ab.

On.
Zu HW.

3

pp

Sw. Diaps. only.
OW. Ged. allein.

Off.
Ab.

ff

Full Organ.
Volle Orgel.

On.
Zu HW.

3

3

3

3

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features triplet eighth notes. Dynamics include *p* and *dim.* *Gr. St. Diap. HW Ged.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features triplet eighth notes. Dynamics include *Sw. OW.*, *Ch. Pos.*, and *Off. Ab.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features triplet eighth notes. Dynamics include *Gr. HW.*, *On. Zu HW.*, *Ch. Pos.*, *Sw. Reed. OW. Tromp.*, and *Off. Ab.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features triplet eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *Ch. Pos.*, *Sw. OW.*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features triplet eighth notes. Dynamics include *p*, *pp cresc.*, *Full Sw. Volle OW.*, *Gr. St. Dn. HW Ged.*, and *To Gr. Zu HW.*

Maestoso.

Full Organ.
Volle Orgel.

Ch.
Pos.

psw.
ow.

ff

Gr.
HW.

On.
Zu HW.

Off.
Ab.

rit.

poco allargando

3

3

sf sf sf sf

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.	2
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1 75
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	— 75
— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.	1 —
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4 75
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1 —
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2 50
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.	1 25
— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1 75
Maily, A. Sonate. Op. 1.	3 50
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1 —
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1 50
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.	
Nº 1. F-moll.	4 1/2 Bogen
2. C-moll.	2 1/2 „
3. A-dur.	2 1/2 „
4. B-dur.	8 1/2 „
5. D-dur.	2 1/2 „
6. D-moll.	4 „
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von müssiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2 —
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.	1 25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1 25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1 50
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	— 75
Müller, P. 16 Präludien.	1 —
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1 50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1 —
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1 —
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1 25
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1 50
Phillip's. 6 petites Pièces.	1 —
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	
Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	— 75
3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	— 75
4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	— 75
6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2 25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2 25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.	1 —
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2 —
Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition.	2 25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.	3 —
Einzeln:	
Nº 1. Am Morgen	— 75
2. Am Abend.	— 75
3. Bitte.	— 75
4. Trost.	— 75
5. Bitte.	— 75
6. Lob göttlichen Wortes.	— 75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.	1 75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.	
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.	1 —
2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Handel.	— 75
3. Fuge von D. Scarlatti	1 —
4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.	2 —
5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.	1 —
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.	1 25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.	1 —
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.	1 —
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Handel für Orgel oder Pedalfügel.	3 —
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2 75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1 50
Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.	4 25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2 50

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	— 75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation.	n. 5 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.	
Nº 1. Choral aus Act I.	— 75
2. Chor „Wacht auf.“	— 50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.	1 25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.	1 75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.	1 75
— Trüermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.	2 25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	— 75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5 25
— Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3 25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.	
Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.	1 —
2. Gounod, Ch. Nazareth.	1 —
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.	2 —
4. Lachner, F. Fest-Marsch. Op. 143.	1 50
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordiati). Op. 26.	1 50
6. Spohr, L. Adagio.	1 —
7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150.	1 —
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.	1 —
9. Faure, J. Les Rameaux.	1 —
10. Gounod, Ch. Hymne à St ^e Cécile.	1 —
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.	1 —
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1.	1 —
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.	1 —
14a. Alard, D. Andante sostenuto.	1 —
14b. Beriot, Ch. de Etude.	1 —
15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)	1 —
15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.	1 —
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.	— 75
— Sonate for the Organ.	3 —
— New Organ Arrangements.	
Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.	— 75
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.	— 75
3. Kalkbrenner. Andante.	— 75
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.	— 75
5. Rheinberger. Requiem aeternam from Op. 60.	— 75
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.	— 75
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.	1 25
8. Gounod, Ch. Elegy.	— 75
9. Vicentini, H. Romance. Nº 1. Op. 40.	— 75
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.	— 75
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.	1 —
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.	— 75
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.	— 75
14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73.	— 75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	— 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

Air: „Guardian Angels.“

(Time and Truth.)

G. F. HANDEL.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Largo e staccato.

Ch. Oboe 8'
Pos. Oboe 8'

p Sw. Diaps. 8'
OW. Ged. 8'

Soft 16'
Sanfte 16'

Gr. Flute 8'
HW. Flöte 8'

Gr. HW

Ch. Pos.

Sw. OW

Ch. Pos.

Sw. OW

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked *adagio*.

Add Oboe!
Mit Oboe.

Second system of musical notation, continuing the piece. The tempo changes to *a tempo*. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked *adagio* and *a tempo*.

Oboe off!
Oboe ab.

Sw.
OW.

Third system of musical notation, continuing the piece. The tempo is marked *adagio*. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked *adagio*.

Gr. Gamba 8!
HW Gamba 8!

Sw.
OW.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The tempo is marked *adagio*. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked *adagio*.

Ch.
Pos.

Gr. Flute 8?
HW. Flute 8?

Ch.
Pos.

Gr.
HW.

Sw.
OW.

Ch.
Pos.

Sw.
OW.

Add Oboe.
Mit Oboe!

adagio a tempo

Oboe off!
Oboe ab!

Sw.
OW.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

r, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
ré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
nt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
hards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
W. F. Organ Miscellany.
 N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piangermi.“
 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach*, Sarabande.
 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
 6. *Boett*, Pavane.
 7. *Beethoven*, Andante con moto.
 8. *Lulli*, Rigaudon.
 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
 10. *Bach*, Fugue in A minor.
 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
 12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150).
 14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
 17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.
in, Fr. Präludium und Fuge. Op. 3.
hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.
aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
pens. Prière.
in, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.
lin, E. 9 Toccaten und Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
s, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
ler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.
ler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für ein sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern Winterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Heften, jedes n.
les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, mis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.
 — Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.
Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
Grünberger, F. Neue Pastoral-Organstücke.
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
 N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.
 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet
 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).
 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes
 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
Harwood, Basil. Andante für Orgel.
Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
 NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
Janssen, N. A. 17 Morceaux.
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
Jucker. Variation und Finales. Op. 1.
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par *W. J. Westbrook*.
Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.
 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub*.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *F. Lux*.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.
Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcrit par *A. Wittingham*.
 — La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
 3. Sonate Pascale (en La-min).
 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
 Séparément: 1^{re} Partie n.
 2^{me} Partie n.
 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions.
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale.
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finales.
 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
 B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
 SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
 SCHOTT & Co.

PARIS,
 P. SCHOTT & Cie.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro“.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, A.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten

Air: „Dulcissimum convivium“

(Litany in Eflat.)

W. A. MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino.

Sw. Diaps. 8'
OW. Prinz-Ged. 8'

Soft 16'
Sanfte 16'

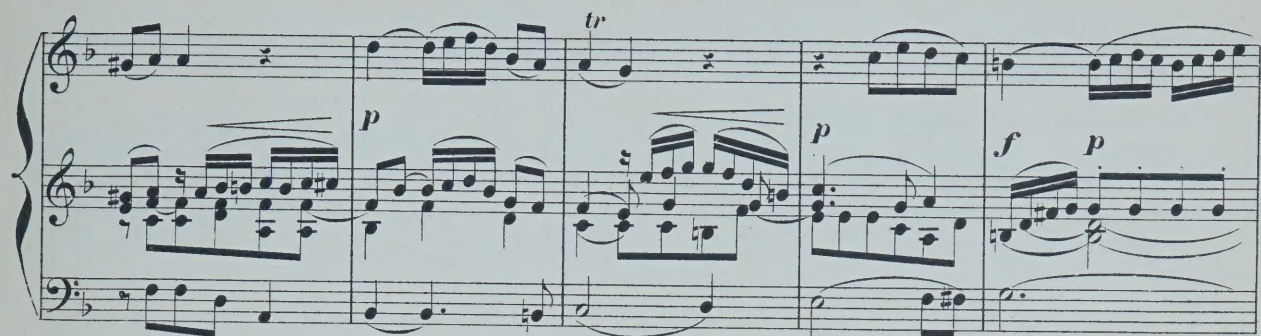
Gr. St. Dn.-Flute.
Hw. Ged.-Flöte.

Sw. OW.

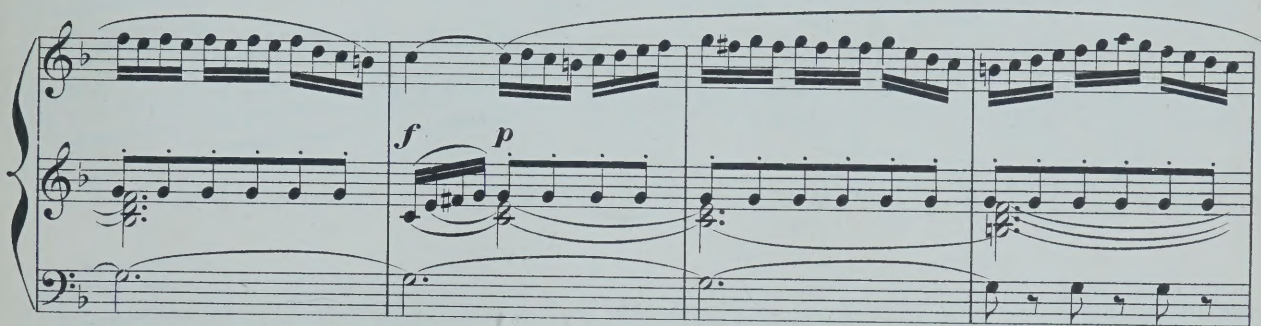
p *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

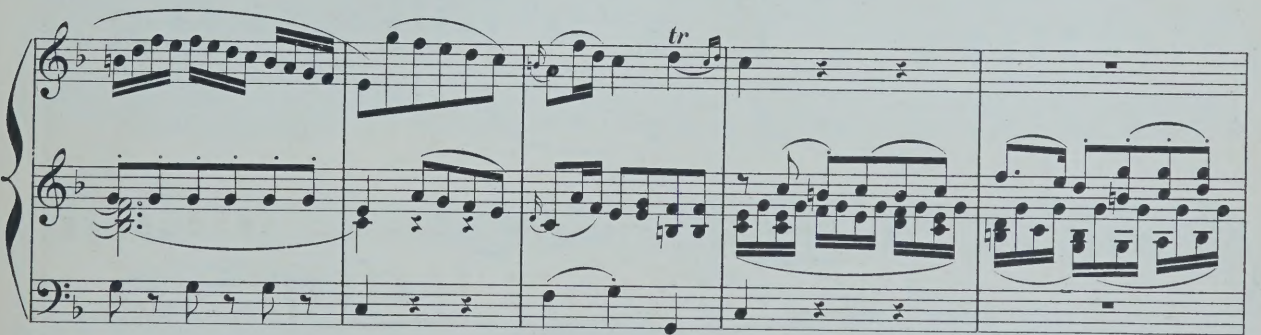
3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr). The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a dynamic marking *p* (piano). The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano).

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p). The first system shows a melodic line in the treble staff and a complex, rhythmic accompaniment in the grand staff. The second system features a trill in the treble staff and a piano (p) dynamic marking. The third system includes a trill in the treble staff and a piano (p) dynamic marking. The fourth system shows a melodic line in the treble staff and a complex, rhythmic accompaniment in the grand staff. The fifth system features a melodic line in the treble staff and a complex, rhythmic accompaniment in the grand staff.

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

The second system contains measures 6 through 9. It begins with a trill (tr) in the treble staff. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and arpeggiated figures. The key signature remains one flat.

The third system covers measures 10 to 14. The melodic line in the treble staff shows a chromatic descent. The piano accompaniment features dense block chords and moving bass lines. The key signature is one flat.

The fourth system includes measures 15 to 19. A forte (f) dynamic marking appears in measure 17. The piano accompaniment is particularly dense with many notes in the right hand. The key signature is one flat.

The fifth system contains measures 20 to 24, ending with a double bar line. It includes trills (tr) in measures 20 and 24, and a piano (p) dynamic marking in measure 23. A 'Sw. Off.' (Switch Off) instruction is present above the piano staff in measure 21. The key signature is one flat.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L.-Z.)

zt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
t, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
Romance de l'opéra *Casilda*. Transcription. Op. 32.
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Anferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
ally, A. Sonate. Op. 1.
arkuil, F. W. 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
eister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
N° 1. F.-moll. 4 1/2 Bogen
2. C.-moll. 2 1/2 „
3. A.-dur. 2 1/2 „
4. B.-dur. 8 1/2 „
5. D.-dur. 2 1/2 „
6. D.-moll. 4 „
erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 180.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
üller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
üller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G.-moll) für Orgel. Op. 12.
Phillips. 6 petites Pièces.
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chören in alten Kirchentonarten. Op. 4.
2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.
Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen.
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*.
4. Präludium und Fuge in E.-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D.-dur. Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B.-A.-C.-H. von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B.-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E.-moll) für Orgel. Op. 35.
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf.“
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam*, A. Cantique de Noël.
2. *Gounod*, Ch. Nazareth.
3. *Ketterer*, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner*. Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk*, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr*, L. Adagio.
7. *Lachner*, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. *Ravina*, H. Adoremus. Op. 72.
9. *Faure*, J. Les Rameaux.
10. *Gounod*, Ch. Hymne à St^e Cécile.
11. *Blumenthal*, J. Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont*, A. Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt*, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
14a. *Alard*, D. Andante sostenuto.
14b. *Beriot*, Ch. de. Etude.
15a. *Gounod*, Ch. Berceuse. (Sérénade).
15b. *Gounod*, Ch. O Salutaris Hostia.
16. *Merkel*, G. Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm*. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger*. Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner*. Andante.
4. *Neukomm*. Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger*. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff*, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher*, J. The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod*, Ch. Elegy.
9. *Vieuxtemps*, H. Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher*, J. Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel*, G. Adagio. Op. 51.
12. *Wagner*, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. *Wagner*, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann*, G. Heroic March. Op. 73.
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL.

LONDON,

PARIS,

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 2nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fel.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from Catharina Cornaro.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton“.
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten

Agnus Dei.

(Litany in Eflat.)

W. A. MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

p

Sw. Diaps. 8?
OW. Ged. Prinz. 8?

Soft 16?
Sanfte 16?

Gr. St. Diap. to Sw.
HW. Ged. zu OW.

Sw. OW.

fp

p

fp tr

fp tr

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves (treble, middle, and bass). The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings *f* and *p* appear in the third measure of the third staff.

Second system of musical notation, measures 5-9. The system consists of three staves. Measure 5 begins with a trill (*tr*) in the first staff. Measures 6-9 feature a dense, fast-moving texture in the first two staves, with dynamic markings *f* and *p* alternating. The third staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 10-14. The system consists of three staves. Measure 10 begins with a trill (*tr*) in the first staff. Measure 11 includes the instruction "Gr. Flute 8' HW. Flöte 8'". Measure 12 includes the instruction "Sw. Off". The first two staves have dynamic markings *f* and *p*. The third staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 15-18. The system consists of three staves. Measure 15 begins with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The first two staves feature a fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music begins with a forte (*fp*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

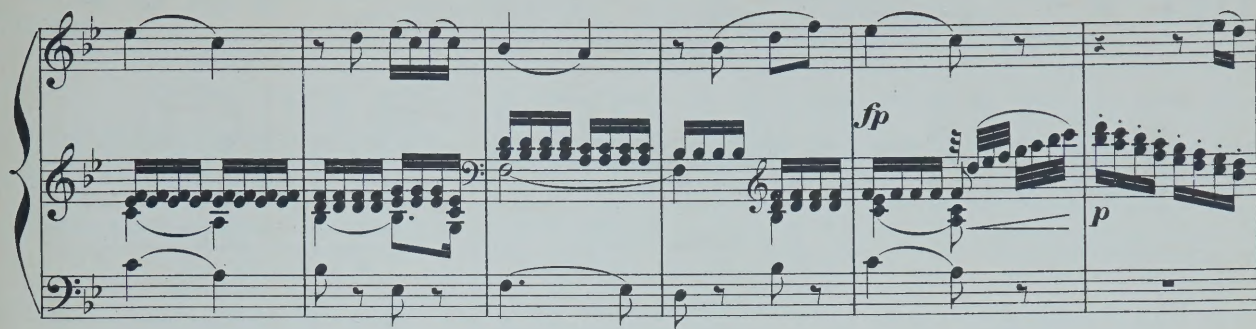
Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes a trill (*tr*) in the top staff and a forte (*f*) dynamic in the middle staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

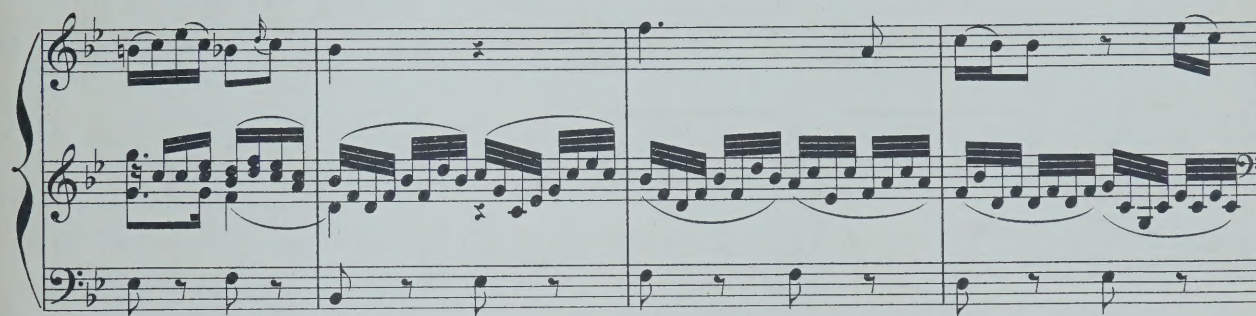
Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes a forte (*f*) dynamic in the middle staff and a piano (*p*) dynamic in the bottom staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Gr. Gamba 8?
HW. Gamba 8?

Sw.
OW



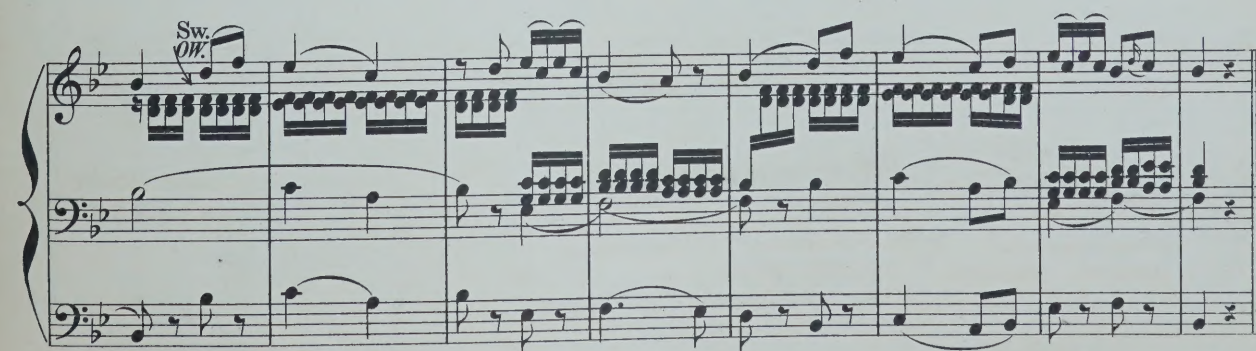
First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two flats. The music features a melody in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff with many sixteenth-note chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).



Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The melody in the upper treble staff is more active, with many eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the grand staff continues with dense chordal textures.



Third system of musical notation. This system includes a trill (*tr.*) in the upper treble staff. The grand staff accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The music concludes this system with a half note in the upper treble staff.



Fourth system of musical notation. It begins with a double bar line and a *Sw. ov.* (swell over) marking. The music continues with a final flourish in the upper treble staff and a concluding cadence in the grand staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z)

Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten der Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“.
Chant religieux. Op. 29.

Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Tobin des bois. Op. 33.

Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

Andante über die Chormelodie „Wie schön sucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

Heistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

Antasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja Auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

bely, A. Sonate. Op. 1.

kuil, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

ter, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Chor- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

gter, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

Nº 1. F-moll.	4½ Bogen
2. C-moll.	2½ „
3. A-dur.	2½ „
4. B-dur.	8½ „
5. D-dur.	2½ „
6. D-moll.	4 „

kel, G. 12 Präludien und Fughetten von nüssiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

6 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

6 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

6 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

er, P. 16 Präludien.

zwischenstücke zu Rinck's Choralbuch.

er, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

P's. 6 petites Pièces.

C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzel:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenstücken, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenstücken für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.

2. Gounod, Ch. Nazareth.

3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.

4. Lachner, E. Fest-Marsch. Op. 143.

5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.

6. Spohr, L. Adagio.

7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150

8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.

9. Faure, J. Les Rameaux.

10. Gounod, Ch. Hymne à St^e Cécile.

11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.

12. Dupont, A. Gavotta. Op. 37, Nº 1.

13. Liszt, F. Canonetta del Salvatore Rosa.

14a. Alard, D. Andante sostenuto.

14b. Beriot, Ch. de. Etude.

15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)

15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.

16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.

2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.

3. Kalkbrenner. Andante.

4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.

5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.

6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.

7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.

8. Gounod, Ch. Elegy.

9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.

10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.

11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.

12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.

13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.

14. Golltermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto. (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDRES

157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Boëly-Album
15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Lefébure-Wely
Album
25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Serenade.

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Moderato.

Gr. Diaps 8' to Sw. Diaps and Reed
HW. Prinz. Ged. 8' zu OW. Prinz. u. Trompet 8'

16' to Gr.
16' zu HW.

Ch. Dul. 8'
Pos. Ged. 8'

pp

p

Sw.
OW.

Off.
Ab.

Gr. Clarabella 8' to Sw.
HW. Flöte 8' zu OW.

ppp

a tempo

rit. poco

ppp

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

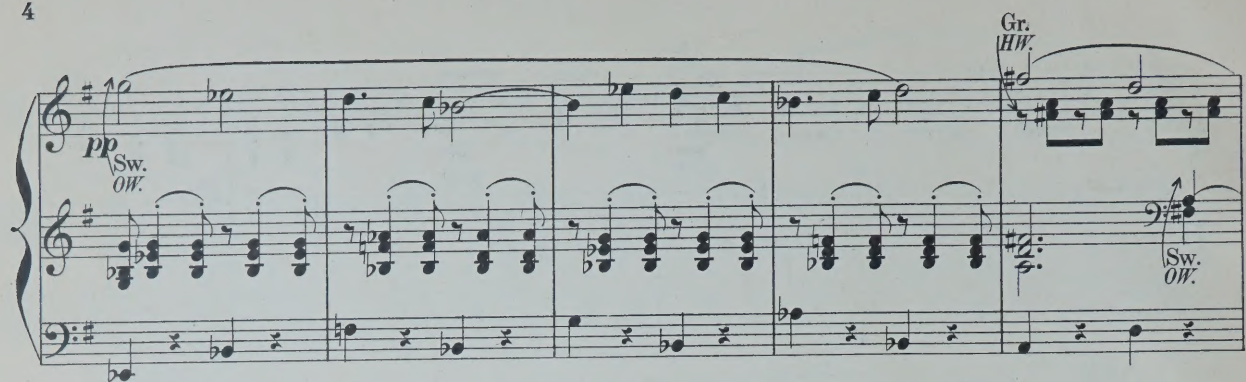
System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Ch. Pos.* (Chordal Position) and *f* (forte). A *Sw. Off.* (Switch Off) instruction is present at the end of the system.

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Ch. Pos.*. A *Sw. Off.* instruction is also present.

System 3: The third system introduces a *Gr. HW.* (Grand Harp) section. Dynamics include *f* and *Sw. Off.*. A *Ch. Pos.* instruction is also present.

System 4: The fourth system features a *p* (piano) dynamic and a *pp* dynamic. A *Ch. Pos.* instruction is present. A *Sw. Off.* instruction is also present.

System 5: The fifth system continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*. A *Sw. Off.* instruction is also present.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a *Sw. OW.* marking. The bass clef staff features a series of chords. The system concludes with a *Gr. HW.* marking above the treble staff and a *Sw. OW.* marking below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *Gr. HW.* marking below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Ch. Pos.* marking above the treble staff, a *Sw. OW.* marking below the bass staff, and a *a tempo* marking above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic marking above the treble staff and a *Sw. OW.* marking below the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Gr. HW.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Ch. Pos.* marking. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Sw. OW.* marking.

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *p* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Ch. Pos.* marking. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Sw. OW.* marking.

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Gr. HW.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Ch. Pos.* marking. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Sw. OW.* marking.

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Gr. HW.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Ch. Pos.* marking. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Sw. OW.* marking.

System 5: The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Ch. Pos.* marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *Sw. OW.* marking. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a *smorz.* marking.

Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *f*. The piece concludes with a *Fine.* marking.

COMPOSITIONS

pour ORGUE

26494. CANTILÈNE PASTORALE
26495. LENTO RELIGIOSO (OFFERTOIRE)
26493. THÈME avec VARIATIONS

par

H·M·HIGGS.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40, Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

EDWIN H. LEMARE

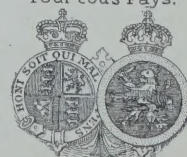
Transcriptions pour Orgue.

	M. Pi.
ELGAR, E. Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12)	1. 25
GOLDMARK, C. Symphony „Ländliche Hochzeit“: Im Garten	2. —
— do. do. Finale	2. 50
HUMPERDINCK, E. Hänsel und Gretel: Vorspiel	2. —
— do. Traum - Pantomime	2. —
LISZT, F. Sposalizio (Années de Pélerinage)	1. 50
NEVIN, E. Schlummerlied (Op. 7, No. 2)	1 50
RUBINSTEIN, A. Rêve angélique (Op. 10, No. 22)	1. 75
WAGNER, R. Siegfried-Idyll	2. 50
— Waldweben (Siegfried)	2. 75
— Parsifal, Prélude Act I	2. —
— id. Act III	1. 25
— Charfreitags-Musik	2. —
— Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I	3. —
ELGAR, E. Sursum corda (Elevation) Op. 11	
WAGNER, R. Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt	3. —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



Copyright

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Nocturne.

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Adagio.

Ch. Ged. 8'
Pos. Ged. 8'

p

Soft 16'
Sanfte 16'

p dol.

Sw. Voix céleste
OW. Voix céleste (Oboe 8')

cresc.

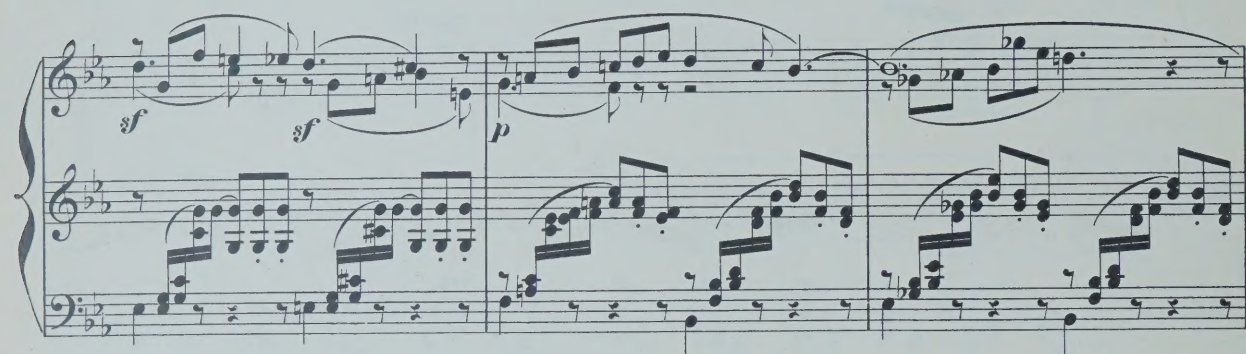
sf

Gr. St. Diap. 8' to Sw.
HW. Sanfte 8' zu OW.

pp *dolce*



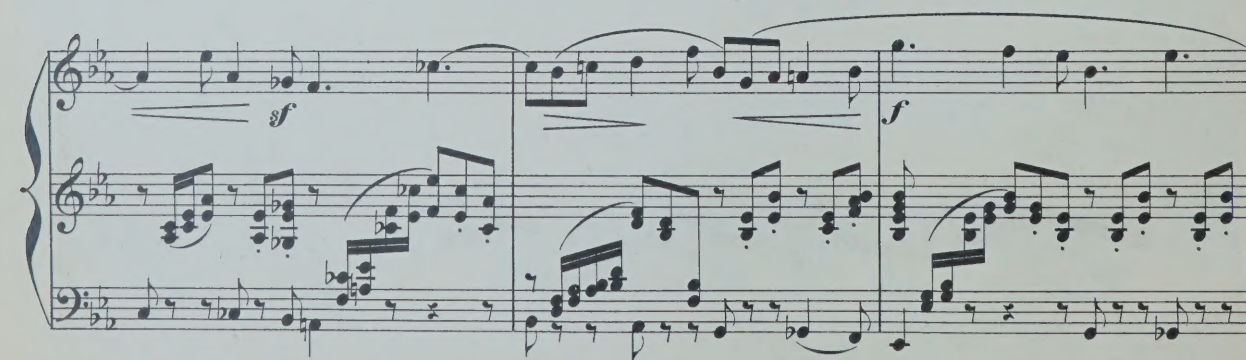
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves contain accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves contain accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the first staff of this system.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties, marked with a *ritard.* (ritardando) dynamic. The second and third staves contain accompaniment with chords and moving lines. A tempo change to *a tempo* is indicated above the first staff. A note is added to the first staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The text "Add 16' Mit 16'" is written below the first staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves contain accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking appears in the first staff of this system.



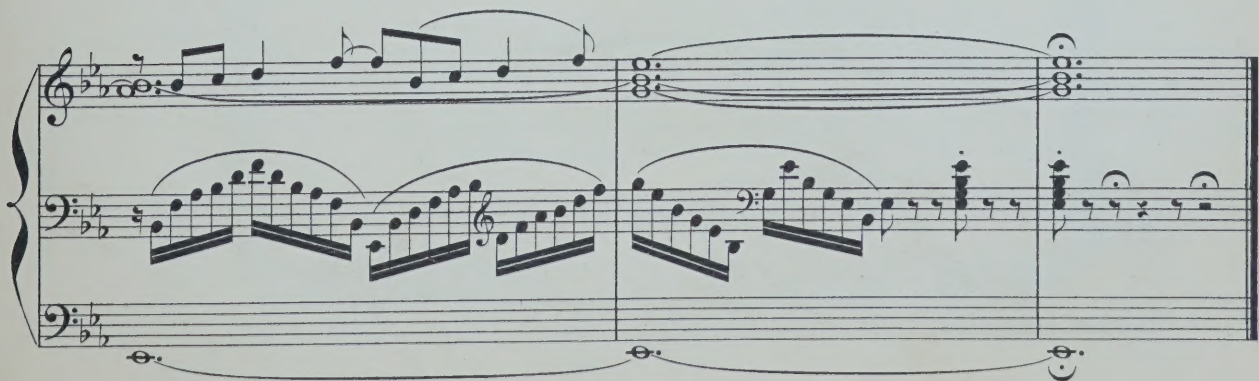
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff. The music is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melody with a fermata over the first measure and a second measure marked with a '2'. The bass staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.



Second system of musical notation. The treble staff has a melody with a fermata. Above the staff, the text "Sw. 16' off." and "OW. 16' ab." is written, with an arrow pointing to the first measure. The dynamic marking "pp dol." is present. The bass staff continues the complex rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic accompaniment in the bass staff and the melodic line in the treble staff.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff continues the rhythmic accompaniment, ending with a final chord.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|-------|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. | |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religiosa on popular themes | |

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montanée de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Pothier St Roch

Scherzando.

(Humoresque.)

CH. M. WIDOR.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

pp

Sw. w. Oboe.
Off. Rohrwerk 8'.

16'

Ch. Flutes 8' and 4'.
Pos. Flöten 8' und 4'.

To Ch.
Zu Pos.

ritard. e dim.

Sw. Off.

a tempo^{1.}

a tempo^{2.}

Sw. Off.

Off. Ab.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff contains a simpler line with some chords and single notes. A dynamic marking *f* is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic markings *pp* and *ff*. Bass staff has a dynamic marking *f*. Pedal point markings are present: "Gr. Diap. 8' to Sw. HW. Prinz. zu OW." in the first measure and "Gr. HW." in the third measure. A marking "Sw. OW." is also present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic markings *pp*, *f*, and *ff*. Bass staff has a dynamic marking *f*. Pedal point markings are present: "Sw. OW." in the first measure and "Gr. HW." in the third measure. The system ends with a double bar line and a common time signature *C*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic markings *pp*, *f*, and *rit.*. Bass staff has a dynamic marking *f*. Pedal point markings are present: "Sw. OW." in the first measure and "Gr. HW." in the third measure. A marking "cresc." is present in the third measure of the bass staff. The system ends with a double bar line and the word "Fine." in the right margin.

TRIO.

Sw. Full.
OW. Vollem Werke

pp

Ch. 8' and 4'.
Pos. 8' und 4'.

To Sw.
Zu OW.

D. C.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|----------|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue, Op. 35. Nr. 6. | |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religiosa on popular themes | |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S Honoré.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei", from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pieta Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 109.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Andante Cantabile from Concerto

Op.121.

W.A.MOZART.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

p

Sw. Diaps. 8'
OW: Sanfte 8' Labial-St.

Soft 16' to Sw.
Sanfte 16' zu OW.

Gr. Clarabella to Sw.
HW: Flöte 8' zu OW.

cresc. *f* *p*

mf

tr *p* *f* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various melodic lines and chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a grand staff. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a grand staff. The key signature remains two sharps. The music includes trills marked with *tr* and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a grand staff. The key signature remains two sharps. The music includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass staff. There are also markings for *Sw. OW.* and *Gr. HW.* in the treble staff.

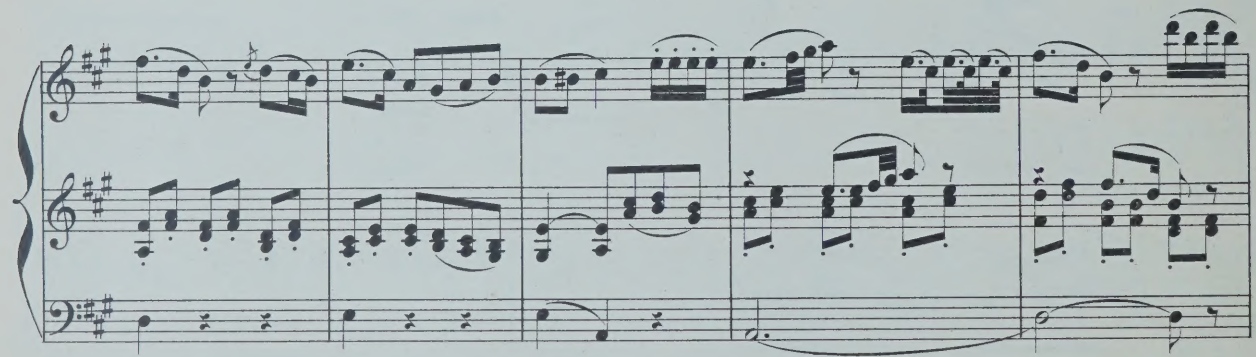
Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a grand staff. The key signature remains two sharps. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. There are also markings for *Gr. HW.* and *Sw. OW.* in the treble staff.



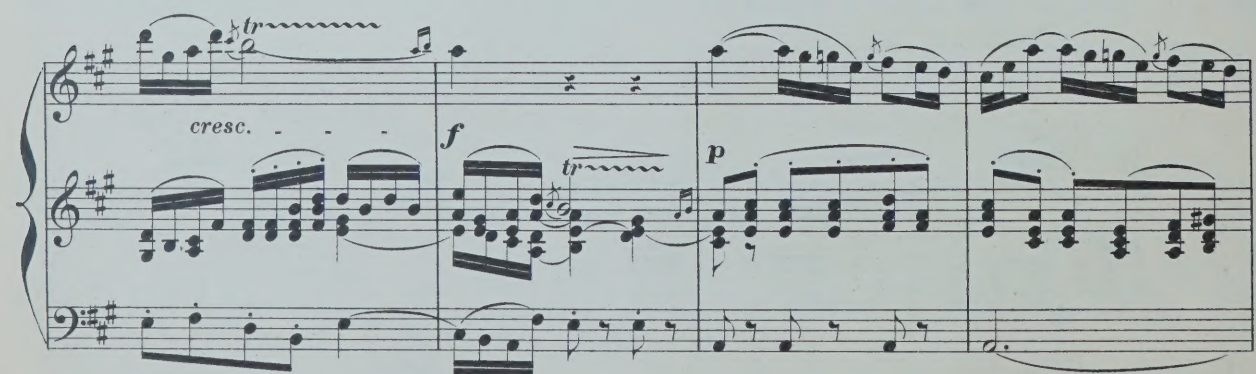
First system of musical notation. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (treble) begins with a whole rest, followed by eighth-note patterns. The second staff (bass) starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and features dense chordal textures. The third staff (bass) has a piano (*p*) dynamic and includes markings for "Sw. OW." (Sustained Whole Note) and "Gr. HW." (Grand Half Note).



Second system of musical notation. The first staff (treble) continues with eighth-note patterns and includes markings for "Gr. HW." and "Sw. OW." with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass) features a piano (*p*) dynamic and dense chordal textures. The third staff (bass) has a piano (*p*) dynamic and includes markings for "Gr. HW." and "Sw. OW.".



Third system of musical notation. The first staff (treble) continues with eighth-note patterns. The second staff (bass) features dense chordal textures. The third staff (bass) has a piano (*p*) dynamic and includes markings for "Gr. HW." and "Sw. OW.".



Fourth system of musical notation. The first staff (treble) begins with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass) features dense chordal textures. The third staff (bass) has a piano (*p*) dynamic and includes markings for "Gr. HW." and "Sw. OW.".

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note line in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a slur. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking in the right hand and a piano (p) dynamic marking in the left hand. A 'Sw. OW.' (Swell Over) instruction is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a slur. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking in the right hand. A 'Gr. HW.' (Grand Harp) instruction is written above the treble staff, and a 'Cadenza.' marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a slur. The piano accompaniment features a piano (pp) dynamic marking in the right hand and a forte (f) dynamic marking in the left hand. A 'Sw. OW.' (Swell Over) instruction is written above the treble staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Iszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune. 2	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2	Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75	Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 —
Obmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50	„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Moltonarten. Op. 5. — 75	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. — 50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	Nº 1. Choral aus Act I. — 75
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	2. Chor „Wacht auf.“ — 50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25
Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 —	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —	— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75	Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25	— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75	Rundnagel, O. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stiehe. 2 25
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 —	Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25
Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel. 1 25	Stecher, M. Fugues. 2 ^{te} Edition. 2 25	— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25
3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75	Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3 —	Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. —
Mailly, A. Sonate. Op. 1. 3 50	Einzel: — 75	Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 —
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1 —	Nº 1. Am Morgen. — 75	2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 —
Meister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dnr- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50	2. Am Abend. — 75	3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 —
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25	3. Bitte. — 75	4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. —	4. Trost. — 75	5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50
Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen	5. Bitte. — 75	6. Spohr, L. Adagio. — 1 —
2. C-moll. 2 1/2 „	6. Lob göttlichen Wortes. — 75	7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150. 1 —
3. A-dur. 2 1/2 „	— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75	8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 —
4. B-dur. 8 1/2 „	— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. —	9. Faure, J. Les Rameaux. 1 —
5. D-dur. 2 1/2 „	Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1 —	10. Gounod, Ch. Hymne à S ^{te} Cécile. 1 —
6. D-moll. 4 „	2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von Händel. — 75	11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 —
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 —	3. Fuge von D. Scarlatti 1 —	12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 —
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25	4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 —	13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25	5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —	14a. Alard, D. Andante sostenuto. 1 —
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25	6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalflügel. 1 25	14b. Beriot, Ch. de. Etude. 1 —
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50	7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalflügel. 1 —	15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) 1 —
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75	8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1 —	15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. 1 —
Müller, P. 16 Präludien. 1 —	9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Handel für Orgel oder Pedalflügel. 3 —	16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75
Zwischenspiele zu Binck's Choralbuch. 2 75	Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75	— Sonate for the Organ. 3 —
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50	— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50	— New Organ Arrangements. —
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —	Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25	Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25	NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. —	2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50	— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	3. Kalkbrenner. Andante. — 75
Phillips, 6 petites Pièces. 1 —		4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. — 75
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —		5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
		6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75
		7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25
		8. Gounod, Ch. Elegy. — 75
		9. Vicentini, H. Romance. Nº 1. Op. 40. — 75
		10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75
		11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 —
		12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75
		13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. — 75
		14. Gottermann, G. Heroic March. Op. 73. — 75
		Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, A.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: "Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by W. J. Westbrook.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.
LONDON & NEW YORK

NOVELLO, EWER AND CO.

Alla Marcia.

H. RAVINA, Op. 14.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Tempo di Marcia. ♩=100.

pp *sf* *pp* *sf*

Sw. Diaps. Oboe 8'.
OW. Ged. Pr. Oboe 8'.

8' and 16'.
8' und 16'.

p cresc. *f al*

Full Sw.
OW. Vollem Werke.

To Sw.
Zu OW.

ff *decresc.* *p*

Sw. Diaps. Oboe 8'.
OW. Ged. Prin. Oboe 8'.

Gr. St. Diap. to Sw.
HW. Ged. zu OW.

pp dim. e ritenuto *pp cresc.*

To Gr.
Zu HW.

con impeto

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features a melody with triplets and chords. The organ part (bass staff) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking **ff** is present.

Full Organ.
Vollem Werke.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The organ part (bass staff) has a melodic line. The dynamic marking **pp** is present.

pp
Sw.
OW.

16. only.
16. allein.

Third system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) includes triplets and chords. The organ part (bass staff) has a melodic line. The woodwind part (treble staff) has a melodic line. The dynamic marking **p** is present.

p
Ch. Flutes 8'
Pos. Flöten 8'.

f
Sw.
OW.

p
Ch.
Pos.

f e
Sw.
OW.

Fourth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) includes triplets and chords. The woodwind part (treble staff) has a melodic line. The dynamic marking **cresc.** and **ff** are present.

cresc.

ff

Ch.
Pos.

Ch. Ged. Gemsh. 8.
Pos. Ged. Gemsh. 8.

ff *f* *pp dol.* *p*

Gr. Clarabella 8
HW. Ged. 8.

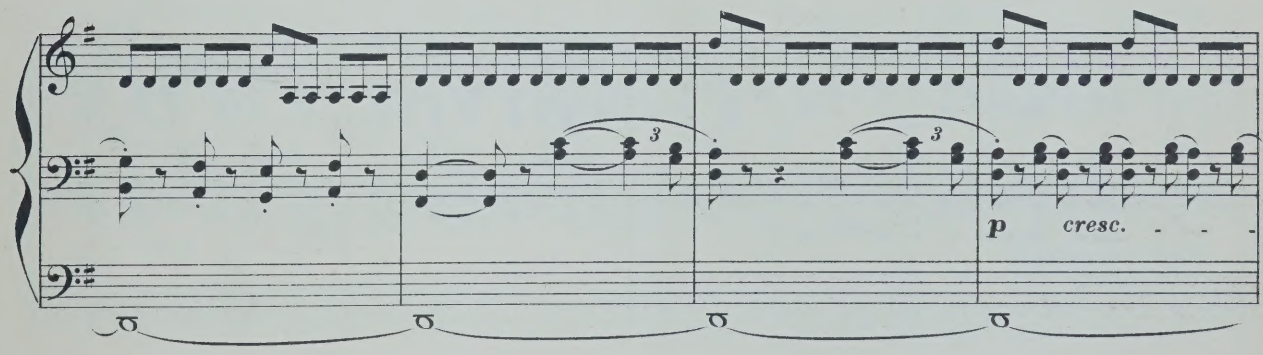
Off.
Ab.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains four measures, featuring chords and some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bottom staff is a single bass line in bass clef, mostly containing whole and half notes. Below the staves, there are four large, horizontal, curved lines, each spanning the width of one measure.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the grand staff accompaniment, including triplet markings. The bottom staff continues the bass line. Below the staves, there are four large, horizontal, curved lines, each spanning the width of one measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the grand staff accompaniment, with triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano) followed by *cresc.* (crescendo). The bottom staff continues the bass line. Below the staves, there are four large, horizontal, curved lines, each spanning the width of one measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, ending with a flourish marked with a '7' (seventh finger). The middle staff continues the grand staff accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) followed by *cresc.* (crescendo). The bottom staff continues the bass line. Below the staves, there are four large, horizontal, curved lines, each spanning the width of one measure.

ff

Full Organ.
Vollem Werke.

This system contains two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring complex chordal textures with many triplets. The lower staff is a single bass clef line with a simple melodic line. The key signature has one sharp (F#).

p

Sw.
OW.

This system continues the organ piece. The upper staff has more complex textures, including triplets and some accidentals. The lower staff continues the simple melodic line. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure.

TRIO.

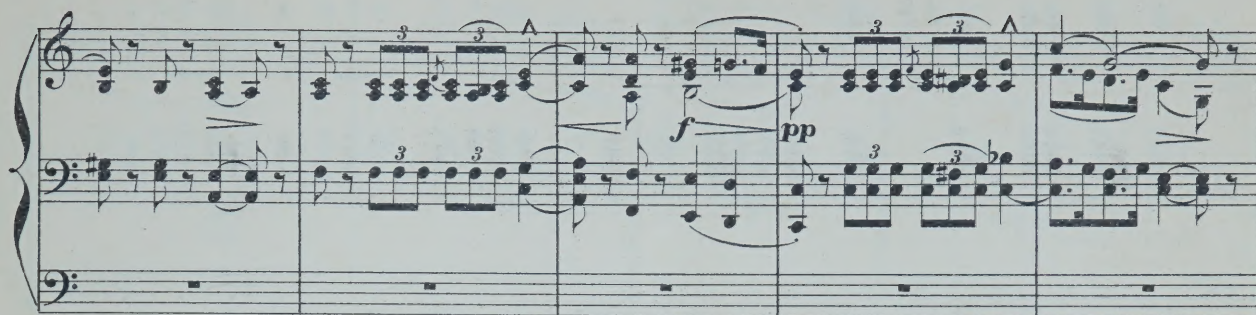
pp

Sw. Vox Angelica 8'.
OW. Ged. Gamba 8'.

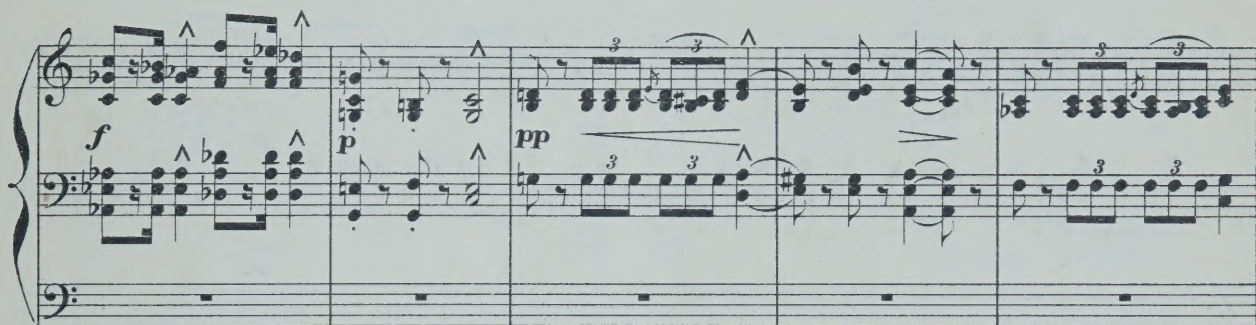
This system marks the beginning of a Trio section. It features two staves with complex textures, including many triplets and some accidentals. The lower staff has a simple melodic line. The key signature has one flat (Bb).

f **p** **pp**

This system continues the Trio section. The upper staff has complex textures, including triplets and some accidentals. The lower staff has a simple melodic line. The key signature has one flat (Bb).



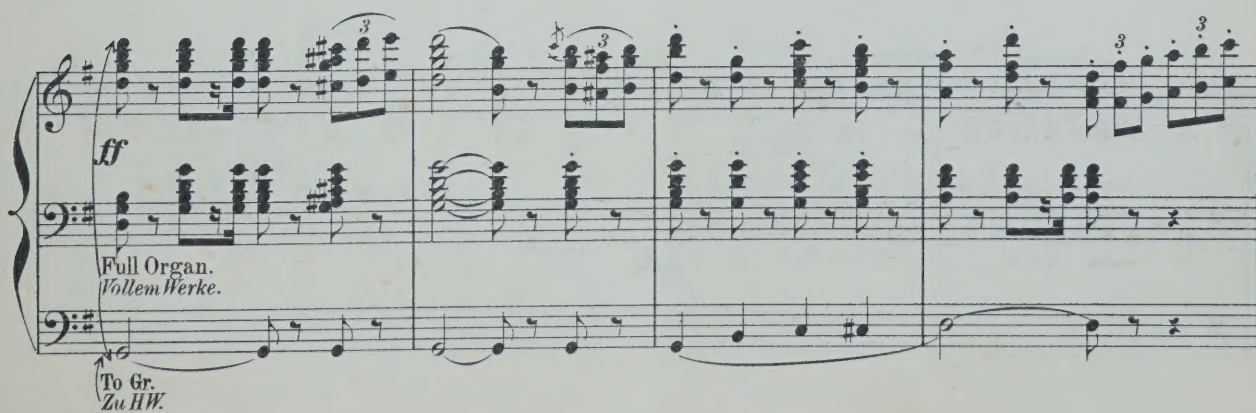
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with triplets and slurs. Bass staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *f* and *pp*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with triplets and slurs. Bass staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with triplets and slurs. Bass staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *pp*, *f*, and *dim.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with triplets and slurs. Bass staff contains a bass line with triplets. Dynamics include *ff*. Text annotations include "Full Organ. Vollem Werke." and "To Gr. Zu H.W."

First system of musical notation. The upper staves (treble and bass clef) feature complex chordal textures with triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff (bass clef) has a simpler melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Sw. OW.* (Swell, Organ). A marking *16. only. 16. allein.* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staves continue with complex textures. The lower staff includes a section for *Ch. Flutes 8' Pos. Flöten 8'*. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *Sw. OW.* (Swell, Organ). A marking *16. only. 16. allein.* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staves continue with complex textures. The lower staff includes a section for *Ch. Pos.* (Chorus, Positiv). Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *Sw. OW.* (Swell, Organ). A marking *16. only. 16. allein.* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staves continue with complex textures. The lower staff includes a section for *Ch. Pos.* (Chorus, Positiv). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *Sw. OW.* (Swell, Organ). A marking *16. only. 16. allein.* is present at the end of the system.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of one flat (Bb). The music includes chords and melodic lines. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *pp e cresc.*. There are triplets marked with a '3' in the top staff.

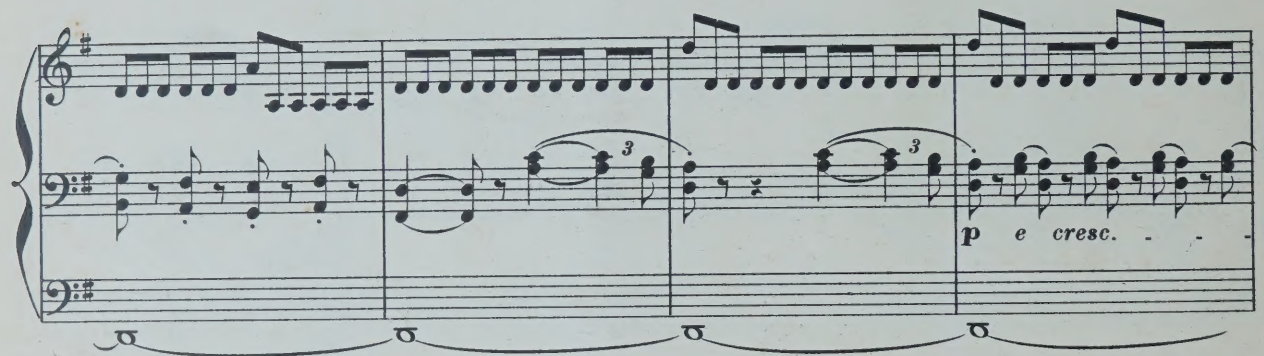
Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *al*, *f*, and *ff*. At the end of the system, there are two lines of text: "Full Sw. Vollem OW." and "To Sw. Zu OW.".

Third system of the musical score. It includes a grand staff with three staves. Dynamics include *fff*, *f*, and *pp dol.*. At the end of the system, there are two lines of text: "Ch. Ged. Gemsh. 8" and "Pos. Ged. Gemsh. 8". Below this, there is a small musical notation for a clarinet part with the text "Gr. Clarabella 8" and "HW. Ged. 8.".

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The music includes chords and melodic lines. Dynamics include *0ff.* and *Ab.*. There are triplets marked with a '3' in the middle and bottom staves.



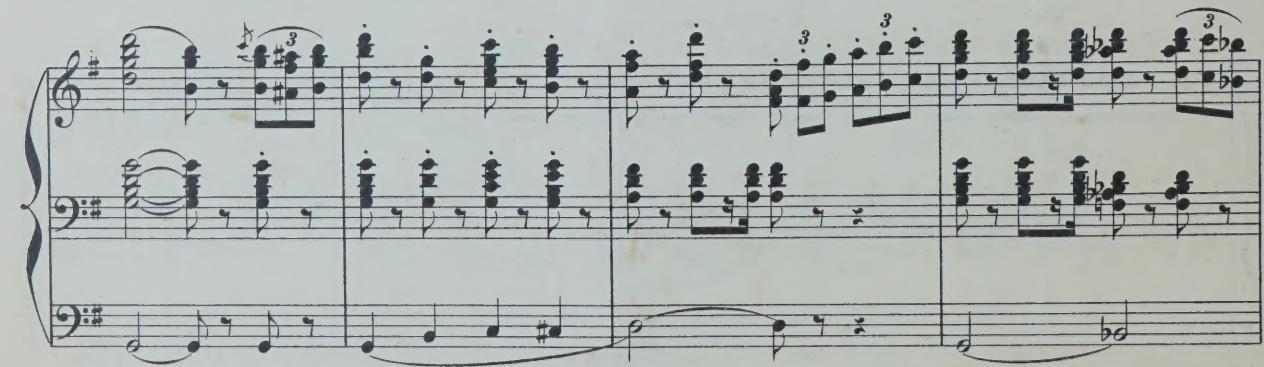
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a harmonic accompaniment with triplets. A large brace spans the bottom of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff continues the harmonic accompaniment with triplets. A large brace spans the bottom of the system. The text *p e cresc.* appears in the right-hand part of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff continues the harmonic accompaniment with triplets. A large brace spans the bottom of the system. The text *f e cresc.* appears in the right-hand part of the system. The text *Gr. HW.* appears above the treble staff. The text *Full Organ. Vollem Werke.* appears below the bass staff. The text *To Gr. Zu HW.* appears below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff continues the harmonic accompaniment with triplets. A large brace spans the bottom of the system.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a *ff* dynamic marking. The bass staff contains a complex accompaniment with triplets and a *b* (flat) marking. A large brace spans the bottom of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff features a triplet and a *b* (flat) marking. A large brace spans the bottom of the system.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet. The bass staff contains a triplet and a *b* (flat) marking. A large brace spans the bottom of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet and a *ff* *slargando* marking. The bass staff contains a triplet and a *b* (flat) marking. A large brace spans the bottom of the system.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — Becht, G. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 — Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 Best, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75 2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. Bach, Sarabande. — 50 4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75 6. Boel, Pavane. 1 25 7. Beethoven, Andante con moto. — 75 8. Lulli, Rigaudon. — 75 9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. Bach, Fugue in A minor. 1 50 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto 1 — 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. Spahr, Larghetto (from Op. 150). 1 — 14. Mendelssohn, Prelude and Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. Dussek, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75 Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 Bischoff, G. 6 Präludien. Op. 1. 1 — Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — Ceuppens, Prière. — 75 Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 Eberlin, E. 9 Toccaten und Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25 Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 — Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. M. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lutz. — 75 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, G. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt. „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Heckel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur alleinigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook. 2 — Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lutz. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
--	---	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Romance.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
Op. 109.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante.

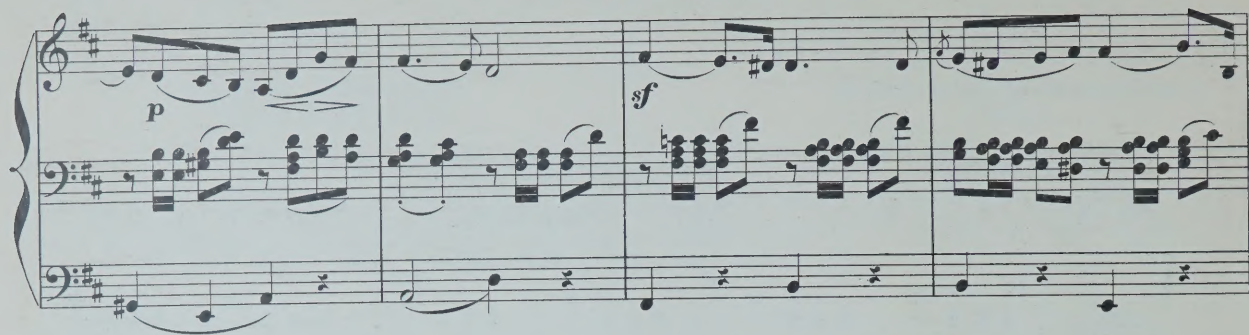
Gr. Open Diap. 8' to Sw. Diaps. Oboe. 8'.
HW. Prinz. 8' zu OW. Ged. 8' und Oboe.

p
Ch. Ged. 8'.
Pos. Ged. 8'.
16' alone.
16' allein.

pp *cresc.*

sf *dim.* *sf*

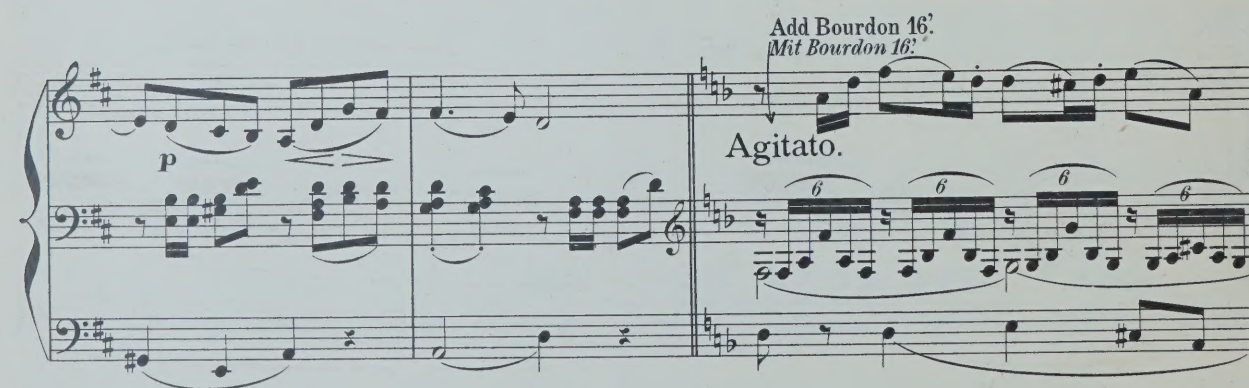
dim. *sf*



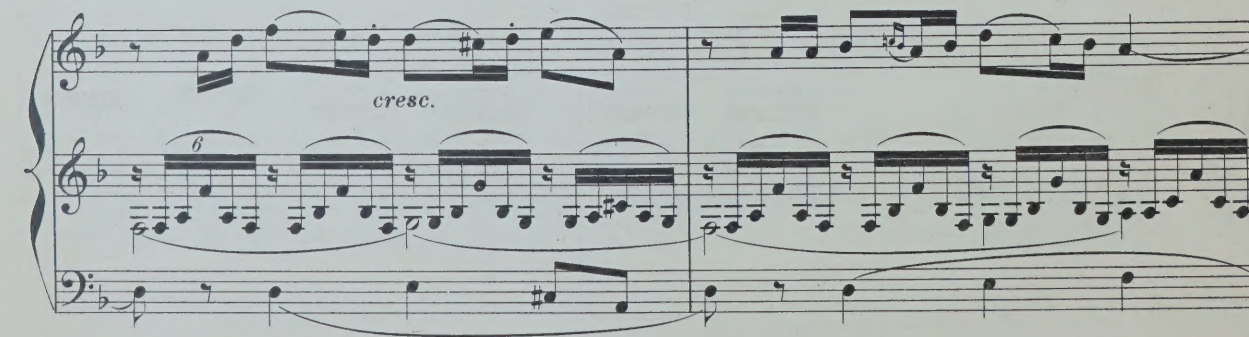
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble clef staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. A section marked *Agitato.* begins with the instruction "Add Bourdon 16' / Mit Bourdon 16'". The bass clef staff features sixteenth-note passages marked with a "6" (sexta). The key signature changes to one flat (Bb).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff continues with the sixteenth-note accompaniment marked with a "6". The key signature is one flat (Bb).



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *dim.* (diminuendo). The middle staff (treble clef) features a continuous, rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with a few notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *f* (forte). The middle staff continues the rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic foundation.



Third system of musical notation. The top staff begins with a melodic line marked *cresc.* (crescendo), which then transitions to *dim.* (diminuendo). The middle staff continues the rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic foundation.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a melodic line marked *p* (piano), which then transitions to *cresc.* (crescendo). The middle staff continues the rapid sixteenth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic foundation.

First system of musical notation. The right hand (RH) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand (LH) plays a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The first measure of the RH is marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The RH continues with eighth-note patterns, marked with *f*. The LH continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains Bb.

Third system of musical notation. The RH continues with eighth-note patterns, marked with *f*. The LH continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains Bb.

Fourth system of musical notation. The RH begins with a half note G4, marked *f*, followed by a half note A4, and then a half note B4. The LH continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains Bb. The system includes dynamic markings: *dim.*, *pp*, and *ritard.*. A bracket above the RH staff indicates a change in the LH accompaniment.

Fifth system of musical notation. The RH begins with a half note G4, marked *a tempo*, followed by a half note A4, and then a half note B4. The LH continues with eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The system concludes with two measures marked *cresc.*

Second system of musical notation. The treble staff begins with dynamic markings *sf*, *p*, and *dol.*. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with two measures marked *cresc.*

Third system of musical notation. The treble staff features a melody with sixteenth-note runs, some marked with a '6' (sexta). The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with two measures marked *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* marking and a hairpin. The bass staff features a dense accompaniment of beamed sixteenth notes. The system concludes with two measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melody that ends with a *pp* marking. The bass staff features a steady accompaniment. The system concludes with a final measure marked *pp*.

(L-Z.)

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

Grand March.

H. HERZ, Op. 166.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

f

Gr. Trumpet 8'
HW. Trompet 8'

16' alone.
16' allein.

p

Sw. Diaps 8'
OW. Ged. Salic. 8'

f

Gr. HW.

p

Sw. OW.

f

Gr. HW.

p

Sw. OW.

ff

Gr. Full.
Mit voller Orgel.

To Gr.
Zu HW.

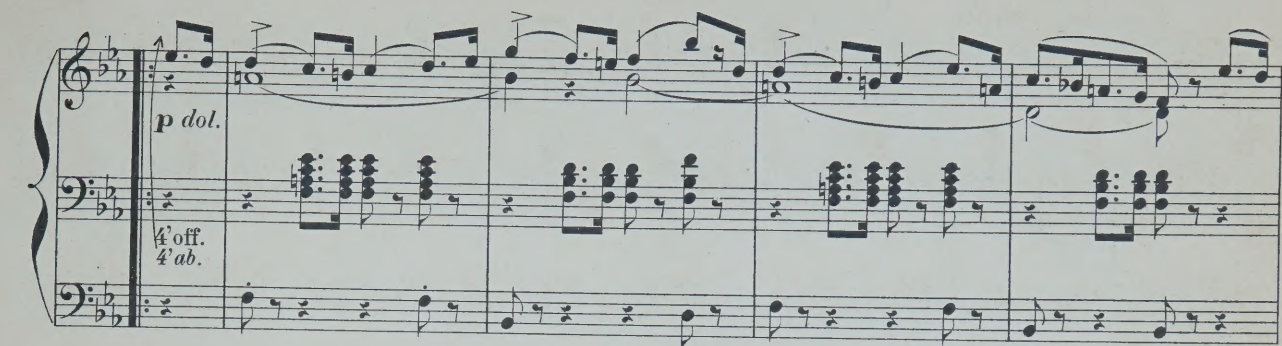
MARCHE.
L'istesso tempo.

First system of musical notation. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a grand staff with three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle bass staff contains a series of chords, with a bracketed instruction *Gr. Flutes 8!* and *Hw. Flöten 8!* indicating the woodwind part. The lower bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

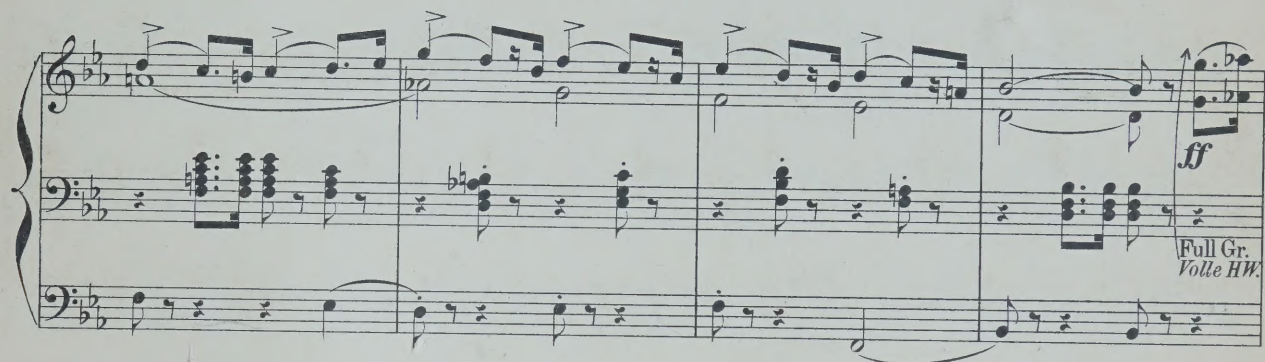
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, featuring a sixteenth-note run. The middle bass staff continues with chords, and the lower bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The middle bass staff continues with chords, with a bracketed instruction *Add Flute 4!* and *Mit 4!* indicating the addition of a fourth flute. The lower bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

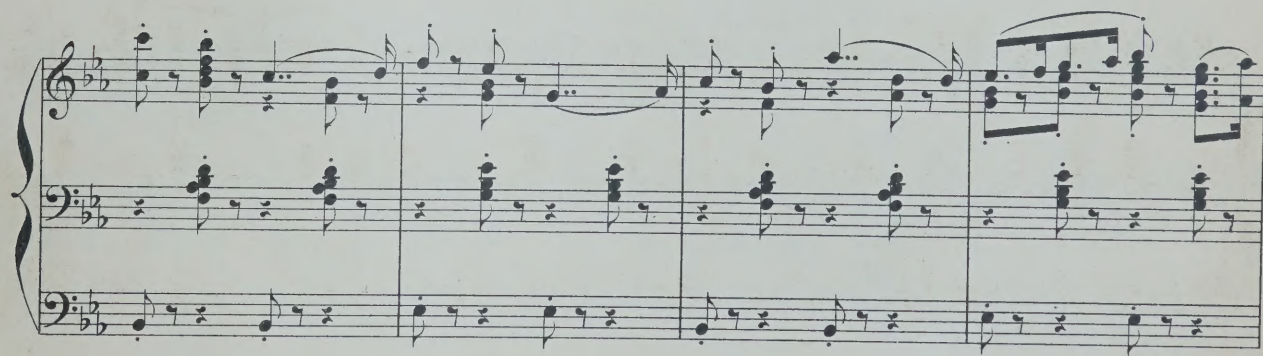
Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The middle bass staff continues with chords. The lower bass staff concludes the system with a half-note chord.



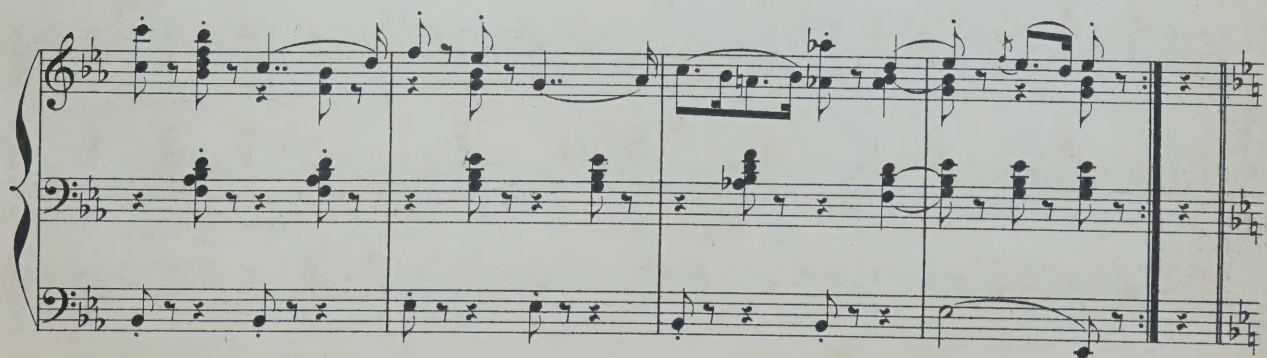
First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The bass staff has a marking $\frac{4}{4}$ off. $\frac{4}{4}$ ab. The system contains four measures of music.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure. The system contains four measures of music.



Third system of musical notation. This system contains four measures of music, continuing the piece's development.



Fourth system of musical notation. This system contains four measures of music, concluding the page.

Sw. Oboe.
10W. Oboe.

p

p dol.

Ch. Ged.
Pos. Ged.

16' only.
16' allein.

Ch. Flutes 8' and 4'.
Pos. Flöten 8' und 4'.

mf

Sw.
Ow.

mf

a tempo

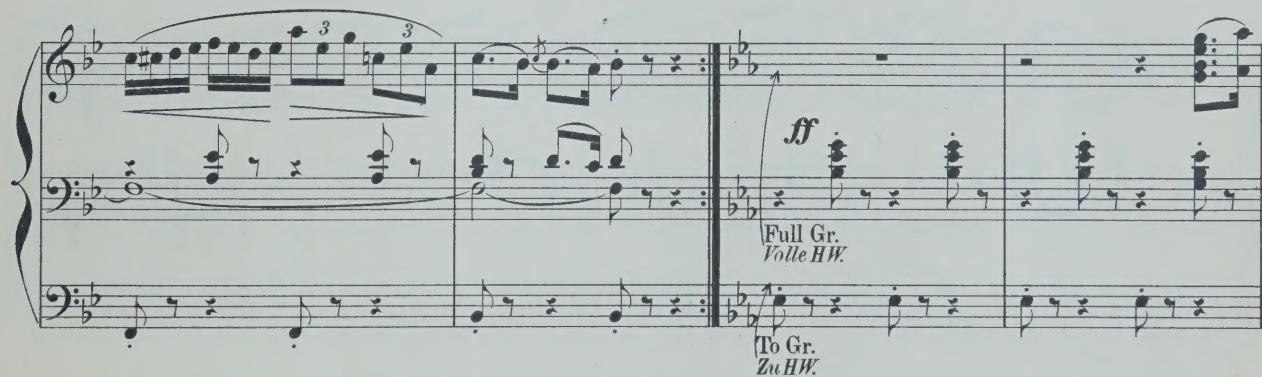


dim. - - - rall. *p dol.*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a continuous triplet eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line. The first measure is marked 'dim.' (diminuendo), the second 'rall.' (rallentando), and the third 'p dol.' (piano, ad libitum).



This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with triplet eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady bass line.

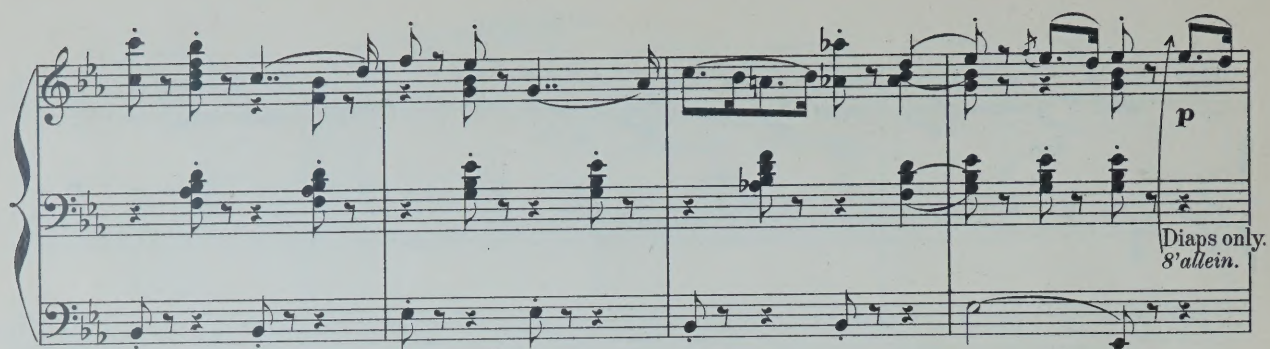


ff
Full Gr.
Volle HW.
To Gr.
Zu HW.

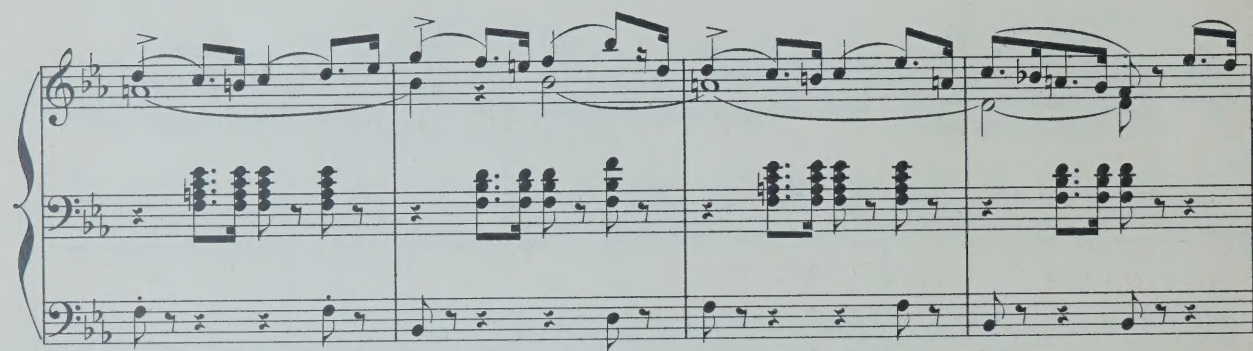
This system contains measures 9 through 12. A double bar line occurs after measure 10. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major to D-flat major). The right hand has a short melodic phrase in measure 9, followed by rests. The left hand continues with a bass line. The dynamic 'ff' (fortissimo) is indicated at the start of measure 11. The German text 'Full Gr. Volle HW.' and 'To Gr. Zu HW.' is written below the staff.



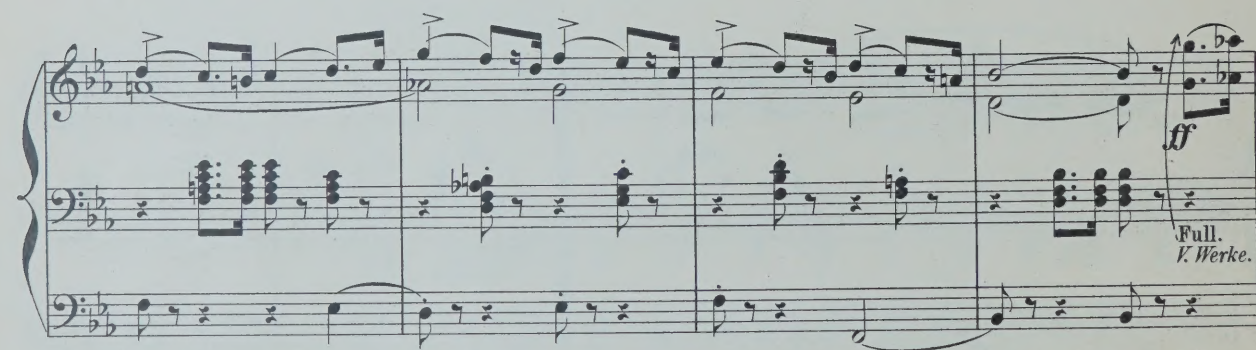
This system contains measures 13 through 16. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a bass line.



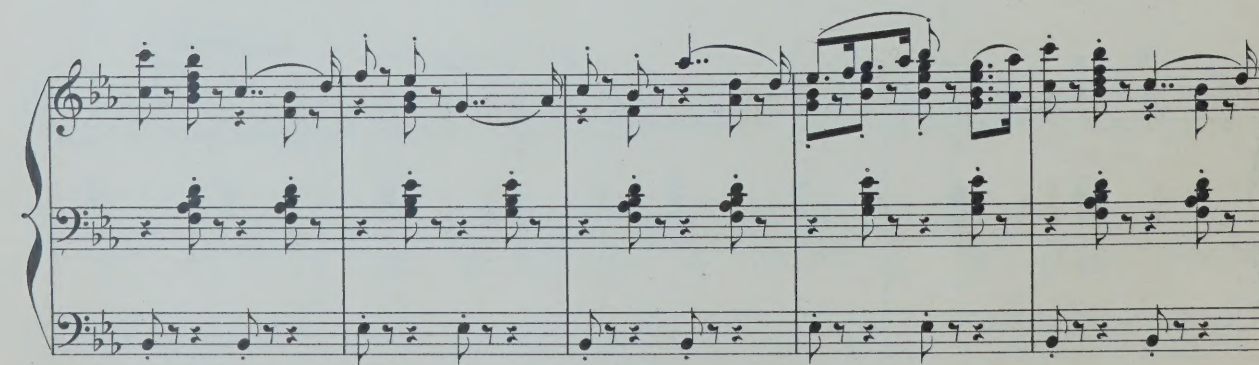
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. The text "Diaps only. 8'allein." is written in the right margin.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff features dense chordal textures. The system concludes with a half note in the treble and a quarter note in the bass.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a trill and a fermata. The bass staff continues with harmonic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The text "Full. K. Werke." is written in the right margin.

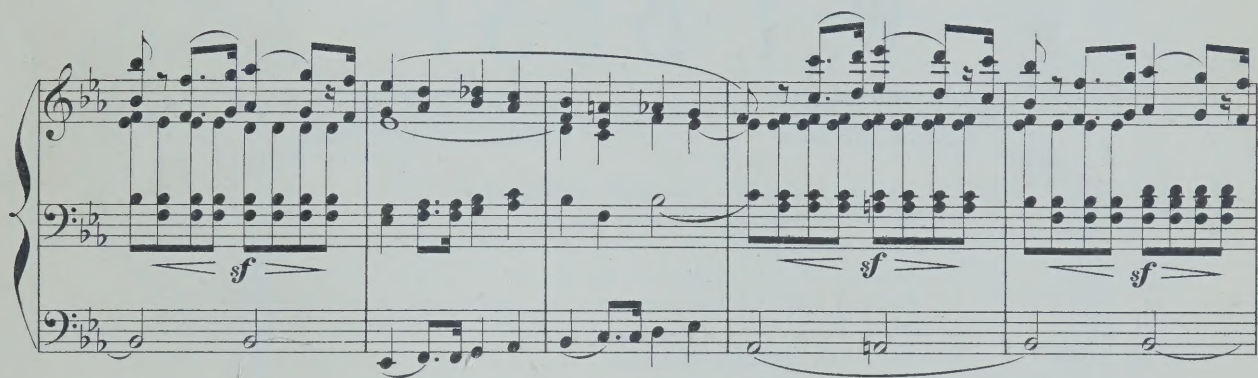


Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill and a fermata. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a half note in the treble and a quarter note in the bass.

Animato.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the middle staff towards the end of the system.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the top staff. Multiple *sf* dynamic markings are used throughout the system to indicate accents.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the top staff.



The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It features dense chordal textures in the top and middle staves, with a more active bass line in the bottom staff. The system ends with a double bar line.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|----|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | 23 |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. | |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religieuse on popular themes | |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei", from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: "Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto.
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore.
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Féli.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

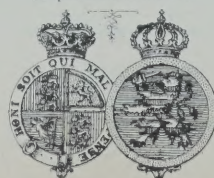
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook*,

Propriété des Editeurs

SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Preghiera

(Military Concerto.)
Op. 42.

A. BAZZINI.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante con moto.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The middle staff contains the following text: *Ch. Ged. Dul. to Sw. Diaps. Oboe.* and *Pos. Sanften Stimmen 8' zu Off. mit Oboe.* The bottom staff contains the following text: *(Soft 16' 8'.* and *Sanfte 16' u. 8'.* The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The score continues with the same grand staff. The music is marked *con passione*. The system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

Third system of musical notation. The score continues with the same grand staff. The music is marked *dimin.* and *p*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. At the bottom right, there is a note: *Add 4' Mit 4'* and *(To Ch. Zu Pos.)*.

Gr. Op. Diap. to Sw.
HW. Prinz 8' zu OW.

solenne

tr

tr

Ch. Pos.

pdol.

4' off.
4' ab.

Gr. HW.

f

tr

tr

Add 4'.
Mit 4'.

4' off.
4' ab.

Ch. Pos.

pp

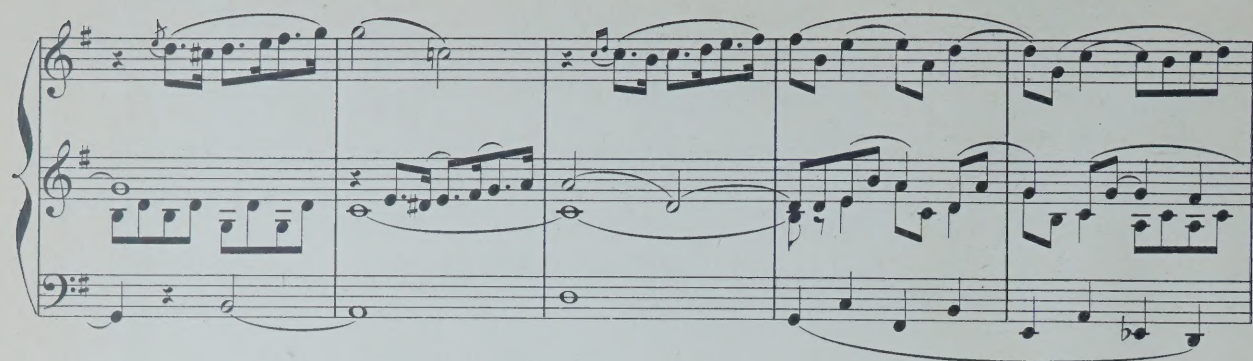
16' only.
16' allein.

dim.

Gr. Clarabella.
HW. Ged.

molto espress.

Sw. OW.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The system includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings (3) in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The system includes an *animato* tempo marking and a *cresc.* (crescendo) marking. Triplet markings (3) are present in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#). Triplet markings (3) are present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*ff*) dynamic, which then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) marking. The music includes a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic, which then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) marking. The music includes a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic, which then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) marking. The music includes a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic, which then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The system concludes with a double bar line.

ORGAN MISCELLANY PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|----|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | 23 |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. | |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religieuse on popular themes | |

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Romanze.

G. MERKEL, Op. 66.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante con moto.

mf

Gr. Diaps 8' to Sw. Diaps 8'
HW. Prinz. 8' u. Ged. 8' zu OW. mit 8'

f

16' to Gr.
16' zu HW.

f

p

dim.

sf

dim.

Ch. Flute 8' to Sw.
Pos. Flöte 8' zu OW.

mp

p

sf

Sw.
OW.

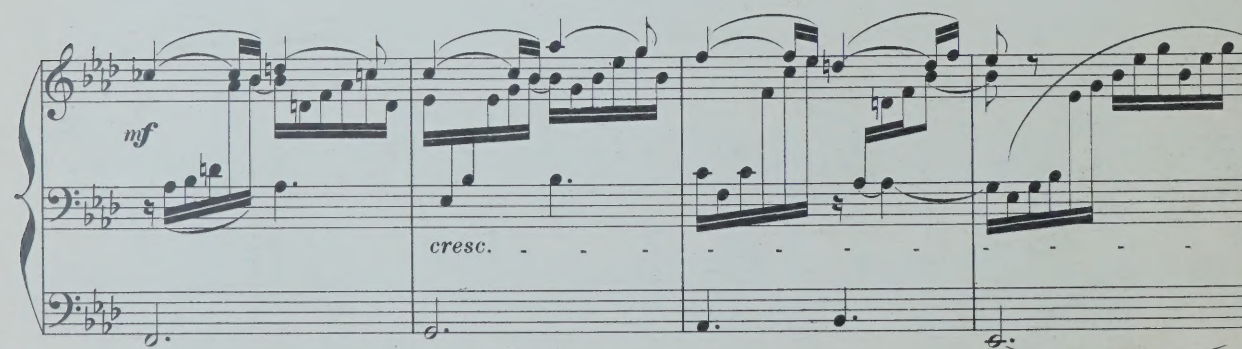
Off.
Ab.



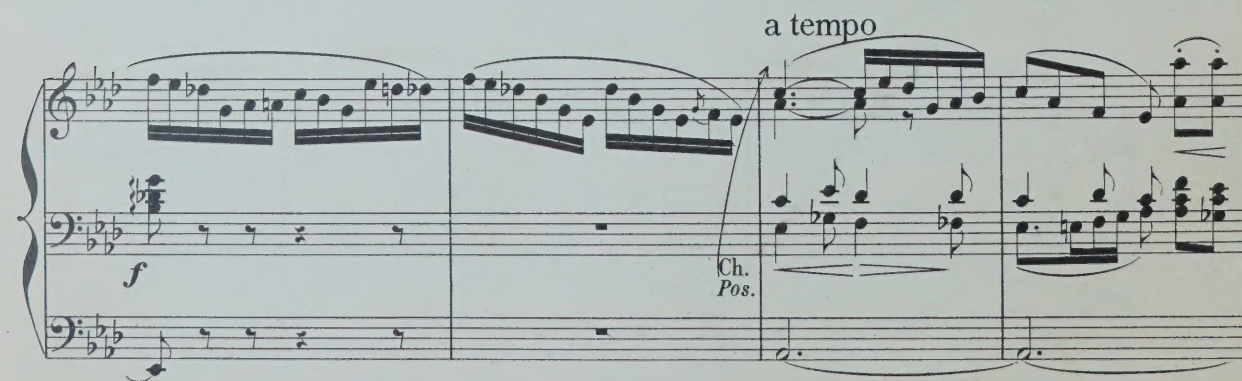
First system of musical notation. The treble and bass staves are in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *Sw. OW*.



Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *dim.*. The fourth measure is marked *dim.*.



Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *cresc.*. The fourth measure is marked *cresc.*.



Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *a tempo*. The third measure is marked *Ch. Pos.*. The fourth measure is marked *Ch. Pos.*.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). A performance instruction *On. Zu HW.* (On. To HW.) is written at the end of the system.

Second system of musical notation. It begins with the tempo instruction *Più lento.* (More slowly). The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A performance instruction *Gr. HW.* (Gr. HW.) is written in the bass staff.

Third system of musical notation. The tempo remains *Più lento.* The treble staff features a melodic line with a *sostenuto* (sustained) marking. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). Performance instructions *dim.* (diminuendo), *Sw. OW.* (Sw. OW.), and *Off. Ab.* (Off. Ab.) are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The tempo remains *Più lento.* The treble staff features a melodic line with a *cresc. e stringendo* (crescendo and stringendo) marking. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The bass staff provides a steady harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legato*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

Second system of musical notation. It begins with a forte (*f*) dynamic. Above the first measure, there is a marking *Ch. Pos.* with a curved line. The tempo marking *Tempo I^o* is centered above the staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It starts with a forte (*f*) dynamic. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle. A trill (*tr*) is indicated above a note in the treble staff. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Below the bass staff, there are two markings: *Gr. HW* and *To Gr. Zu HW*.

Fourth system of musical notation. It begins with a forte (*f*) dynamic. A crescendo hairpin is present in the middle of the system. The system concludes with the instruction *sempre cresc. e*.

Musical score for a piano piece, page 5. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music.

System 1: The first system includes markings for *animato*, *ff*, *dim.*, *Ch. Pos.*, *p*, *Sw. p*, *Off. Ab.*, and *OW.*.

System 2: The second system includes markings for *tr* and *f*.

System 3: The third system includes markings for *tr*, *p*, and *dim.*.

System 4: The fourth system includes markings for *tr*, *f*, *Sw. OW.*, and *Fine.*.

ORGAN MISCELLANY PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|------------|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | " |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | " |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | " |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | " |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | " |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | " |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | " |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | " |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | " |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | " |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | " |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | " |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. | " |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | " |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | " |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | " |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | " |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | " |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | " |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | " |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | " |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | " |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | " |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | " |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | " |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | " |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | " |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | " |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religieuse on popular themes | " |

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
32 Montagne de la Croix



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Wethergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}

Barcarolle.

1

L. SPOHR, Op. 135, No. 1.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andantino.

Gr. Gamba 8'.
HW. Gamba 8'.

Sw. Diaps 8'.
OW. Sanfte 8'.

Soft 16'.
Sanfte 16'.

The musical score is written for organ with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino.' The score is divided into four systems of music. The first system includes registration instructions: 'Gr. Gamba 8'', 'HW. Gamba 8'', 'Sw. Diaps 8'', 'OW. Sanfte 8'', and 'Soft 16'', 'Sanfte 16''. The music begins with a piano (p) dynamic. The second system includes 'p' and 'pp' markings. The third system includes 'p' and 'pp' markings. The fourth system includes 'p', 'cresc.', 'dim.', and 'p' markings. The score is written for organ with three staves: Treble, Middle, and Bass.

First system of a musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins in G major and transitions to B-flat major. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*.

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a woodwind part for Clarinet 8. The woodwind part enters with a *f* dynamic. The piano accompaniment has *pp* and *f* dynamics. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The woodwind part features a complex, rapid melodic line with many accidentals.

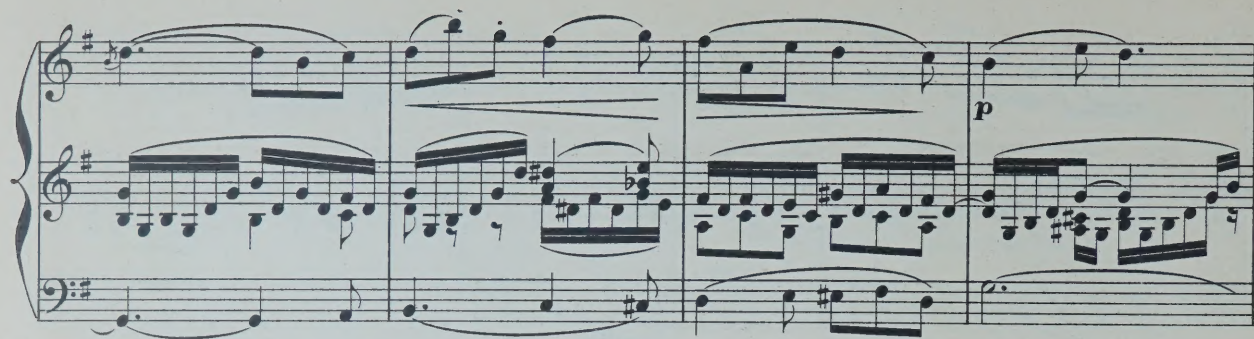
Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The woodwind part continues with a complex melodic line. Dynamics include *dim.* and *p*.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

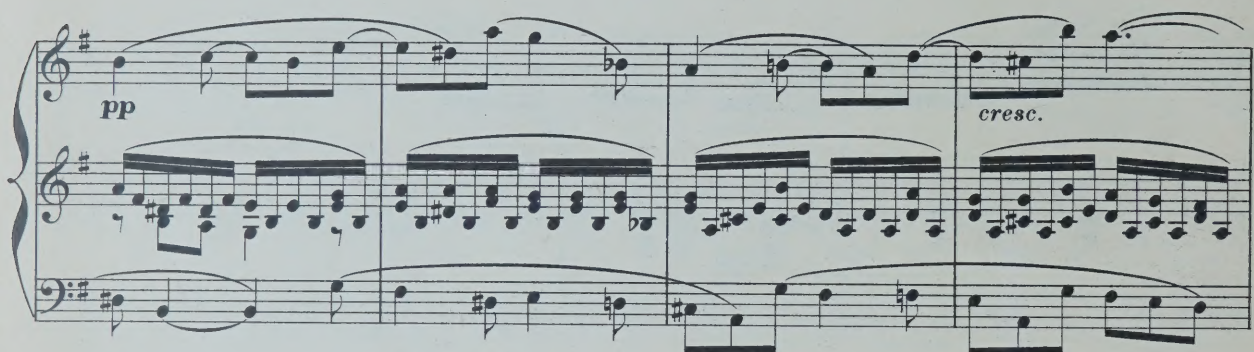
Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at measure 7, *f* (forte) at measure 8, and *dim.* (diminuendo) at measure 9. The left hand features block chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 11, *cresc.* at measure 12, *f* at measure 13, and *dim.* at measure 14. The left hand continues with harmonic support.

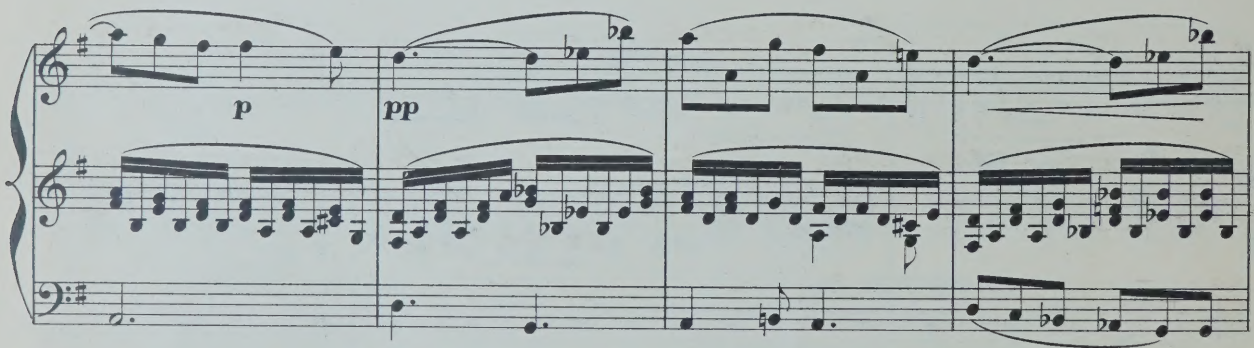
Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line starting with a *Gr. HW.* (Grand Harmonic Wheel) marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measure 16.



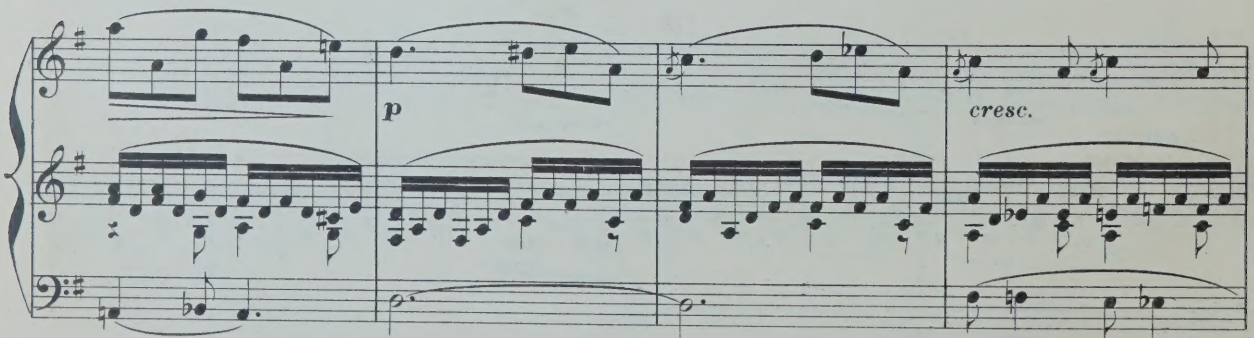
First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



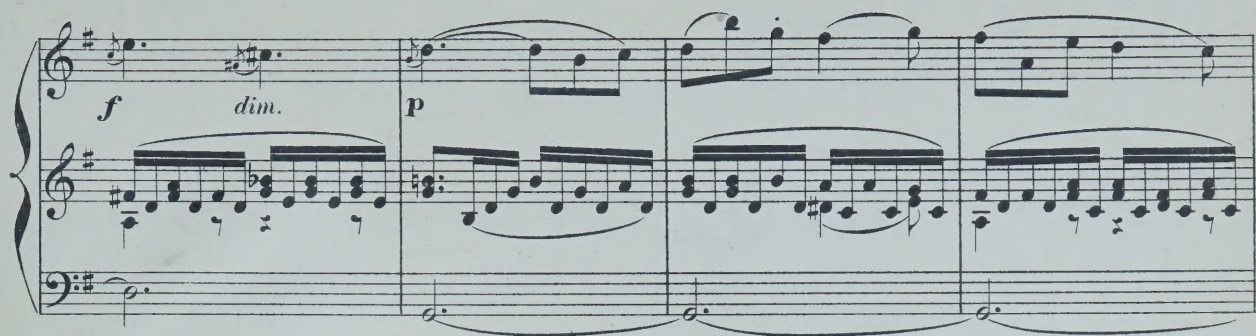
Second system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



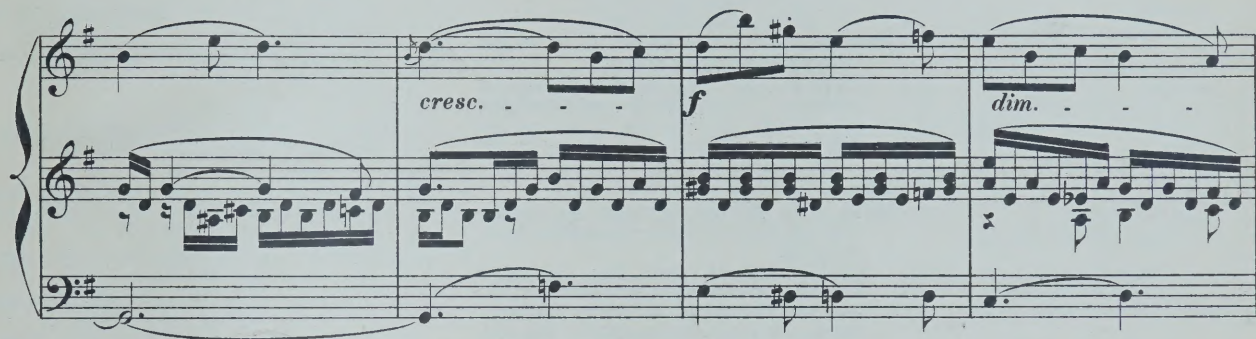
Third system of musical notation. The treble staff features a melody with a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and a *pp* (pianissimo) marking in the second measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *p* (piano) dynamic marking in the second measure and a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble clef staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*). The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *poco rall.* (poco rallentando) and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 Best, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. <i>Scarlatti</i>. Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75 2. <i>Sitas</i>, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. <i>Bach</i>, Sarabande. — 50 4. <i>Schubert</i>, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. <i>Benedict</i>, Marche des Templiers. Op. 56. 1 25 6. <i>Boelli</i>, Pavane. — 75 7. <i>Beethoven</i>, Andante con moto. — 75 8. <i>Lulli</i>, Rigaudon. — 75 9. <i>Chopin</i>, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. <i>Bach</i>, Fugue in A minor. 1 50 11. <i>Beethoven</i>, Tempo ordinario d'un minuetto 1 — 12. <i>Schubert</i>, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. <i>Spohr</i>, Larghetto (from Op. 150) 1 — 14. <i>Mendelssohn</i>, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. <i>Hummel</i>, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. <i>Dussek</i>, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. <i>Bach</i>, Ph. B., La Xénophone et la Sybille. — 75 Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 Blischoff, G. 6 Präludien. Op. 1. 1 — Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — Ceuppens. Prière. — 75 Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 Eberlin, E. 9 Toccaten und Fugues. Nouv. Edit. In 2 Suites, chaque. 4 25 Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 — Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux. — 75 — Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Bahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Rarwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook. 2 — Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschu- le zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com- positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musika- lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten ge- widmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 7. Fugue. 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
--	---	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.



